

## ويباچه

آسیبی ناول "آسیب" حاضر ہے۔ میرے قار کین عرصہ دراز سے فرمائش کررہے تھے کہ کالا جادہ جیسی کوئی کمانی پیش کروں۔ ایس کمانیاں برسوں میں تخلیق ہوتی ہیں۔

میں عرصہ دراز تک اس کے تانے بانے میں الجھا رہا۔ بالآخر اس کوشش میں کامیابی حاصل ہوئی۔

عقل و خرد کی دنیا کے پیچے ہم ایک ایک پُراسرار دنیا کے وجود سے جمعی مکر نہیں ہو سکے جس کے اسرار آج تک سیاہ پردول میں چھے ہوئے ہیں اور عقل اس کی انتاء کو نہیں پہنچ سکی۔ سب پچھ ہے لیکن خالق کا کتات نے انسان کو اشرف کیا ہے' اے مدارج بخشے ہیں۔ ان مدارج کے حصول کے لیے برسوں ریاضت کرنی ہوتی ہے لیکن اسی خالق نے ایک ایسا وجود اس کا کتات کو دیا ہے جس کی ریاضت قبول کر کے اس نے اسے روحانیت کے تمام مدارج عبور کرا دیے ہیں۔ اور یہ وجود "مال" ہے۔ زیر نگاہ ناول اسی وجود کا اعتراف اور اس کی گواہی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ میرا یہ ناول جو میں نے صرف علی میاں پلی کیشنر کے روح رواں جناب عبدالغفار صاحب کی فرمائش پر لکھا ہے۔ آپ کے ذوق نظر کی کمل تسکین کرے گا۔ انشااللہ

آپکا ایم اے راخت میں ادیب نہیں ہوں۔ واقعات کو کس طرح افسانوی شکل دی جاتی ہے میں نہیں جاتا لیکن ایک بات سے بخوبی واقف ہوں وہ یہ کہ ہر شخص ادیب بن سکتا ہے۔ وہ ایک کمانی ضرور لکھ سکتا ہے اور وہ اس کی اپنی زندگی کی کمانی ہوتی ہے۔ آپ کی بھی طبقے سے تعلق رکھتے ہوں اگر آپ کے اندر واقعات کو مربوط کرنے کا شعور ہے اور اس ترتیب کو زیر قلم لا سکتے ہیں تو آپ ادیب بن سکتے ہیں۔ اپنی زندگی کی واستان رقم کر سکتے ہیں۔

اب جبکہ میری زندگی ایک مرکز پر آئی ہے۔ ٹھر گئی ہے اور میں وہ ڈھلان دیکھ رہا ہوں جو سانسوں کے افتقام پر رکتے ہیں تو دل میں یہ خواہش بیدار ہوتی ہے کہ ماضی کو دہراؤں۔ ان لمحات کو برقم کروں جن سے گزر چکا ہوں۔ یہ آیک بمترین مشغلہ ہے خود کو صفات میں محفوظ کر دوں تاکہ وقت مجھے یاد رکھے۔

شعور سے پہلے کیا تھا' انسان خود نہیں جانا۔ دو سرے جانتے ہیں کوئی بتانے والا ہو تو ٹھیک ہے۔ نہ تو سب کچھ کھو جاتا ہے۔ میری زندگی کے وہ سال گمشدہ ہیں جب بے شعوری کی عمر تھی۔ شعوری کی سوچ میں اباجی موجود تھے۔ کمیں نوکری کرتے تھے۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ خوشحالی تھی' چرنہ جانے کیا ہوا مال نے رو رو کر آئیسیں سجالیں۔ ابا دوبارہ گھر نہیں آئے۔ اور پھر گھر میں فاتے ہونے لگے۔ ماں نے روٹی پکانا چھوڑ دی۔ وہ ابا کے بیس آئے۔ اور پھر گھر میں فاتے ہونے لگے۔ ماں نے روٹی پکانا چھوڑ دی۔ وہ ابا کے باتیں سی بارے میں بھی کچھ نہ بتاتی میں پوچھتا تھا تو وہ روئے گئی تھی۔ میں دوسروں کی باتیں سی کرتی صورتِ حال کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک دن خالہ احمدی کو کہتے ہوئے

"حینه' اس سے تو احجاب تو زہر کھالے۔"

"دل تو يي جابتا ہے احمدي آيا۔ مر ...."

"بال- بال- بول- محر-" احدى خاله نے كما- امال نے ميرى طرف ديكھا اور چوٹ پھوٹ کررو پڑی میں نے دو دن سے پچھ شیں کھایا تھا۔ کھانے پینے کی باتیں من کر

میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ "اس کا خیال ہے تا؟" احدی خالہ میری طرف اشارہ کر کے

"بال احمدي آيا-"

"ننیس نیس امال- تمهارا جو دل جاہے کھالو۔ میں تم سے نمیس ماتکوں گا۔" میں نے جلدی سے کما۔ مجھے احساس تھا کہ مال بھی بھوکی ہے۔ اسے پچھ کھانے کے لئے ال رہاہے تو تھیک ہے۔

"خداے ڈر حینہ۔ ایے مرنے سے کیا فاکدہ۔"

"تو ہتاؤ۔ کیا کروں؟"

"تيرى عدت بورى موئ بمى پانچ مينے كزر گئے۔ فكاح كر لے۔" "ائے آیا۔ عزیز احمد کی روح کیا سویے گی؟"

"عزیز احمد کی روح تجھے خوان نہیں دے جاتی۔ مرنے والے کے ساتھ مرا تو

"د کھے یہ کناہ نہیں ہے۔ اللہ رسول کا تھم بھی ہے اور پھر تیرا بیٹا چھوٹا ہے وہ بھی تو کچھ نیس کرسکتا۔"

> "وه تو تحک ہے مرد" . "پھروس مر۔"

"آیا۔ میری بات تو سنو۔"

"ضد مت كرحينه و كم توايخ بچ كو كائنا موا جار باب-" "بائے آیا۔ میں کیا کروں؟"

" ٹھیک ہے۔ تو مت کر ہم کریں ہے۔"

«کیاکروگی؟»

"میں فضل خان سے بات کرتی ہوں۔"

«نضل خان ہے؟"

"کھانا پتا ہے۔ دو بھینسیں ہیں گھر میں۔ سو روپے روز کی آمانی ہے۔ یوی

مرے ہوئے چار سال کزر گئے ہیں۔ کی بار کمہ چکاہ کہ احمدی آبا۔ کس نیک بخت سے نكاح كرا دو نواب موكا-"

"كراحدى آيا-" المال كمزور ليج مي بولى-

"بیٹا بل جائے گا تیرا۔ میری مان لے۔" احمدی خالہ نے کما اور امال نے سرجمکا

مرایک دن خوب تماشه موا- نفل خال دوده والا جو مجمى ممارے مريس دوده دینے آتا تھا۔ خوب بن مض کر ہمارے گھر آیا۔ اس کے ساتھ اور بھی لوگ آئے۔ امال نے سے کڑے بنے مجھے بھی پانے چرچھوارے تقسیم ہوئے۔ چراحمدی آپا مجھے اپنے

دوسرے دن مبح کو صل خان احمری خالہ کے ہاں آیا۔ "وہ آیا۔ حسینہ اسے یاد کر

"ہاں۔ ہاں لے جاؤ فضل خان۔"

"آؤ نادر۔ تماری المال تمہیں بلا رہی ہے۔" میں فضل خال کے ساتھ چل بڑا جب وہ میرے گھرے آگے بردھاتو میں نے کما:

> "كال جارب مو فضل خان؟" "تہاری اماں کے پاس\_"

> > "كمال ہے وہ؟" "ميرے كريس-"

"ميال يه كياكمه رب مو؟ وبال وه كياكررى ب؟"

الل نے مجھے خوب بیار کیا۔ وہ سے کروں میں بست اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے میرے سامنے مٹھائی رکھ دی۔ "لے کھا۔"

"تم یمال کیا کر رہی ہو اماں؟" " یہ گھر کیما ہے؟" " یہ تو فضل خان کا گھرہے۔"

"اب ہم سیس رہیں گے۔ اور سنو اب تم انسیں فضل خال نہ کما کرو۔ یہ سارے اہا ہیں۔"

"ہشت- یہ تو دودھ والا ہے۔ اہا تو اسے خوب ڈاٹٹے تھے اور کتے تھے اوے فضل خال تو دودھ میں پانی ملانا نہیں چھوڑے گا۔ اور یہ کہتا تھا ارے نہیں۔ عزیز بھائی لتم لے لوجو دودھ میں پانی ملایا ہو۔"

"جمونی فتم کھاتا ہے۔" ابا کتے تھے۔

"" مجھا کرو عزیز بھائی۔ میں تو پانی میں دودھ طلاتا ہوں۔ مجرابا اس کے سریر دھول ار کتے۔

"ب حیا کہیں کا!"

"كواس مت كرو نادر - اب يه تهمارك ابابي-"

احری خالہ نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "نادر تہاری الل کی شادی ہوگئ ہے فنل خال سے اب تم اسے اباکماکرد!"

"تم اے ابا کہ لیا کرو احمدی خالہ۔ میں تو اے بھی ابا نہیں کموں گا اور میں نے کی کیا۔ بخشل خال کو میں ابا تو کیا کہتا لیکن میں نے اس کی درگت بنا کر رکھ دی تھی۔ ہر طرح اسے پریشان کرتا۔ شب برات پر میں نے بھینس کی دم میں پنانے باندھ دیے اور جب فضل خال دودھ دوہے بیٹا تو میں نے پناخوں میں آگ لگا دی۔ بھینس نے فضل خال کو اٹھا اٹھا کر ارا تھا اور مال ایک مینے تک اس کے بدن پر بلدی چونا باندھتی رہی تھی۔

پھر وقت آگے بردھا۔ قدرت نے جھے ایک بمن دی کھر ایک بھائی دیا۔ پھر دو سری بھر ایک بھائی دیا۔ پھر دو سری بمن اور دو سرا بھائی۔ اس کے ساتھ ہی نفشل خال نے بھی پر پرزے نکال لئے تھے۔ اور میرے پر بھی کٹ گئے تھے اور پرزے فضل خال نے مار مار کر خراب کر دیئے تھے۔ بھینوں کو نملانے لے جاتا۔ سادا گوبر تھے۔ بھینوں کو نملانے لے جاتا۔ سادا گوبر میں منائی کرتا۔ بچوں کو سنبھال جو کام نہ کرتا اس پر مار پرتی تھی اور فضل خال

میری پنائی کے لئے نئے نئے انداز استعال کرتا۔ لکڑی ' رسی' ربوے کلڑے۔ پورا بدن کل و گلزار بن چکا تھا۔ ماں بچاتی تو اسے بھی پٹیا پڑتا۔

احدی خالد نے ایک دن میرے زخم دیکھتے ہوئے کما "تو تو زہرہی کھالے نادر۔ ب

فضل خاں تخبے زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

"اس سے تو اچھا ہے احمدی خالہ میری شادی کرا دو!"

"اس - کیا بک رہا ہے؟" احدی خالہ حرت سے بولیں۔

"تم نے امال سے بھی تو میں کما تھا کہ یا تو وہ زہر کھالے یا نکاح کر لے۔"

"ارے دیکھو۔ کیسی زبان چلا رہا ہے۔"

«جموث تو نهيس كمه ديا خاله..."

فضل خال کو اب مجھے مارنے میں بہت مزا آتا تھا۔ بہانے تلاش کرتا رہتا تھا۔ میں اے کوئی موقع نہ دیتا تب بھی وہ کوئی موقع نکال لیتا۔

الیاس بھائی بوے بائے بچلے جوال تھے۔ جھ سے بری گاڑھی چھتی تھی۔ ایک دن گنا منبھوڑتے ہوئے آرہے تھے۔ مجھے دکھ کر رک گئے۔ بولے "نادر- گنا کھائے

و كلا دو الياس بحالى - " الياس بحالى نے آدھا گنا تو كر ميرے حوالے كر ديا- بھر

"ارتحمت ایک کام ہے۔"

"بولو\_"

"دہ تیرے گرکے سامنے حمیدہ رہتی ہے۔"

"ہاں۔ محمود چاکے محریس نا؟"

"ای کی بات کر رہا ہوں۔ سلام دعاہے اس سے تیری؟"

" ہاں۔ کیوں شیں۔ میں اشیں سلام کرتا ہوں تو وہ مجھے دعا دیتی ہے۔" میں نے جواب دیا تو الیاس جھائی بننے لگے۔

" زندہ باد۔ کیا دعار جی ہے؟" " وہ تو جھے یاد نہیں۔" "كيابات ہے۔ مجھے بتادے ميں اس سے كمد دول گا!" محمود بچا بولے۔
"ميرا نہيں الياس بھائى كاكام ہے!"
"دو الياس بھائى بيں بالے بليا پار جو رہتے ہيں۔"
"اب ہاں۔ آگے تو بول۔"
"انبوں نے سلام كما ہے حميدہ باتى كو۔"
"انبوں نے سلام كما ہے حميدہ باتى كو۔"
"کيا؟" محمود بچا چارپائى سے نيے اتر آئے۔

"ہاں۔ سلام کما ہے انہوں نے۔" دونوں باپ بیٹے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے گئے۔ فیاض بھائی کی آسمیس سرخ ہوگئی تھیں۔

"اس کی تو... انہوں نے نیفے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ لیکن محمود چھانے انہیں کو کرنے بھا دیا۔ میری سجھ میں کچھ نہیں آرہا تھا۔ بلکہ ان دونوں کی یہ کیفیت میرے لئے حمران کن متی۔

"اباتم" فياض بحالي سينج بمنج لهج مين بول\_

"اب تو چپ ہو گایا نمیں؟" محمود چپا دہاڑے پھر مجھ سے بولے۔ "بیٹھ جا بیٹا اور بیٹھ جا!"

"بس چيا گھر جاؤں گا۔"

"بال- چلے جانا۔ تجھ سے کھ بوچھنا ہے۔"

" پوچھو۔" میں بیٹھ گیا۔

"كياكما تعاالياس بعائي ني ي

"كى كر ميده كو ميرا سلام كمه رينا اور جواب مين وه جو كچھ كے وہ انسين بنا

"کیں بلایا ہے اس نے حمیدہ کو!" "ایں- نہیں تو-" "اچھاتونے پہلے بھی حمیدہ کو اس کاسلام کماہے؟" "خيرتو ايك كام كرنا\_" "كيا؟"

"أس سے ہمارا بھی سلام کمہ دینا۔" "بس؟" میں نے حیرت سے کما۔

"اورجو وہ جواب دے مجھے آگر بتا رہا۔"

" ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔ اور الیاس بھائی نے جیب سے اٹھنی نکال کرا جھے دیتے ہوئے کما۔

"لے عیش کر\_"

آٹھ آنے۔ پورے آٹھ آنے۔ میں جرت سے آکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھنے
لگا۔ الیاس بھائی آگے بوھ گئے سے لیکن میرے قدم زمین پر نہیں پر رہے سے۔ میرے
پاس آٹھ آنے سے۔ گرے بھی بھی دو پسے ال جاتے سے۔ وہ بھی جب بھی فعنل خال
موڈ میں ہو تا تھا۔ ورنہ روٹی مل جاتی تھی یہ کیا کم تھا۔ اور آج میرے پاس آٹھ آنے
سے۔ آج دوستوں کے عیش کرا دیے جائیں وہ بھی کیا یاد کریں گے۔

چنانچہ سب کو جمع کیا۔ دین محمد کی دکان سے پیڑے خریدے گئے اور سب نے کھائے۔ پھر غلامونے مجھے خوشبو دار بیڑی پلائی۔ آٹھ آنے ختم ہو گئے تو سکون ہوا۔ منہ وغیرہ صاف کرے گھرچل بڑا۔

کوئی خاص بات نمیں تھی۔ گھرے کام معمول کے مطابق کے تھے۔ پھر اشنی طال کرنے کا خیال آیا۔ الیاس بھائی کو جواب بھی دیتا تھا۔ محمود چپا کے ہاں پہنچ کیا۔ محمود پپا کے الیاس بھائی کو جواب بھی دیتا تھا۔ محمود پپا کے ہاں پہنچ کیا۔ محمود پپا پہلوانی کرتے تھے۔ حمیدہ باتی صحن میں خمیں نظر آئی۔ البتہ محمود پپا اور فیاض بھائی بیٹھے ہوئے تھے۔

"میدہ باتی کماں ہے؟" میں نے پوچھا۔
"وہ تو اپنی تانی کے ہاں گئی ہے۔" فیاض بھائی نے کما۔
"کب آئے گئ؟"
"پتہ نمیں۔ کیا کام ہے؟ محمود چپانے بوچھا۔

آميب 🖈 12 پروہ دروازے پر بی رک گئے اور جھے اندرجانے کا اشارہ کیا۔ میں اندر داخل «نهیں تمجی نہیں۔" ہو میا۔ حیدہ باجی محود چاکے بلک پر بستر بچھا رہی تھیں۔ محود چا موجود نہیں تھے۔ جھے "ان دونوں کو ہاتیں کرتے تو سا ہو گا۔" ر کھ کے حیدہ باتی مسرالی۔ "آنادر- خيرب-" "مول- اچھاتو پھريوں كرنارات كو آجانا۔ تميده آجائے تواسے سلام كمد دينا۔" "إلى بالى- وه-" " تھيك ہے۔ اب ميں جاؤل؟" "كيابات مج؟" "اللي اليكن كسي كويد بات بتانا شيس-" "وه الياس بحائي-" "نسي بناؤل كا\_" من ن كما اور بابرنكل آيا- ليكن كي سجو من سي آيا تا "كون الياس بمالى؟" نہ جانے کیا بات ہے۔ رات کو گھر میں ماچس ختم ہو گئی تو فضل خان نے چیے دیے ہو۔ "وہ جو ماما رمضان کے گھرے سامنے رہے ہیں۔" "بال تو مجر؟" حيده باجي كامنه بكر كيا-"چل بے" ماچس نے آ۔" میں پینے لے کر چل پڑا۔ الیاس بھائی اور میدہ ا "وه جی۔ انہوں نے سلام کماہے۔" خیال آیا۔ دو منٹ کی تو بات تھی۔ محمود چیا کا گھر دور ہی کتنا تھا۔ ماچس خرید رہا تھا کہ فياض بھائی آگئے۔ "تادر\_" انبول نے آواز دی۔ "كيورى؟ مِس كيا اس كي مال لكتي مول يا بهن لكتي مورى؟" "جي فياض بھائي!" "اس نے کما ہے کہ آپ جو کمیں میں آسے بتا دوں۔" "حميده آئي ہے؟" "تو چراس سے كمنا ويراك اپى ال كوسلام كر بىن كوسلام كر اور يہ بھى كمه "مين خود آرما تقافياض بمالي-" من في ماجس كرجيب من ركمي- وكانداراً الا اس ے کہ اب بنت ہو گیا۔ ابا کو بتانا ہی بڑے گا۔ میں تو اس لئے خاموش رہی کہ پیے دیئے اور فیاض بھائی کے ساتھ چل بڑا۔

بَمُكُرًا مو كابرناي موكى - جااب دفعان مو جا-"

میده باتی بهت مجر حمی تھی۔

ای وقت فیاض اور محود چیا اجانک نمودار ہوگئے۔ محود چیا نے حمیدہ کو گلے

"جيتى ره بيى- اب اے تو ہم دكيد ليس كے- اور تو- فضل خال تيرے باتھ مميك كرا ب- جل نكل جا- اور خروار- دوباره جارك محرين قدم نه ركمنا-" فياض بحالى ف

ب چوارے باتھ سے میری گردن پکڑی اور دروازے سے باہر دھا وے دیا۔ میری سمجد میں کچھ نمیں آیا تھا۔ بسرحال میں خاموشی سے گھرواپس آگیا۔ لیکن

" کے؟" میں نے حیرت سے بوجھا۔ " محمد اور کے؟" " میں نے فیاض بھائی کا چرہ دیکھتے ا

"ميده كويه مت بتاناكه تون بمين بيرسب بتاديا ، سجو كيانا ـ أكر تون ان

''نن۔ نمیں ہناؤں گا۔ مجھے کیا پڑی ہے کها۔ مجمعے تو ان سے ویسے بھی ڈر لگنا تھا۔

"سن-" وه بولے-

"جي فياض بھائي۔"

تا دیا تو کا*ث کر* ڈال دوں گا۔"

آميب 🖈 14

دو سرے دن صورت حال بہت مجر محی تھی۔ مجھے تو اس وقت پتہ چلا جب میں گھرکے پ

كررماتها اور دروازه بدى زورس كحلاتما فضل خال دودھ باننے گیا تھا اور وقت سے پہلے اندر آگیا تھا۔ اس نے مجھے اُوا

° "باہر آ" اس نے کہا۔ اور میں باہر نکل آیا۔ لیکن باہر بہت سے لوگ جمع تھے. الیاس بھائی کو رس سے باندھ لیا گیا تھا۔ ان کا منہ سوجا ہوا تھا۔ چرے پر بہت سے نیا

نشان بڑے ہوئے تھے۔ بہت سے لوگ ہارے دروازے کے سامنے جمع تھے۔ "ادهر آنادر .....!" محود چانے كما

"اوئے تونے ان لوگوں سے جھوٹ کیوں بولا؟" الیاس بھائی نے مجمع محورت

"او توچپ كر-" محود پچان إلياس بحائى ك مند ير ايك اور محونسه جرديا-

"اس نے جموت بولاہے ، کیا۔ " الیاس بھائی بولے۔ "میں کہتا ہوں جپ کر تو۔"

"كياكما تقااس نے؟" فياض بھائي بول\_

"سلام كملوايا تعاحيده باجي كو-" "اوركياكما تما؟"

"كما تقاكه وه جو جواب دے انتيں بتا دوں\_"

"كياكما حيده نے؟"

"بيك افي مال كوسلام كر- افي بمن كوسلام كر-" "من لياتم لوكول نے؟"

"ارواس کے کو۔ بہتی کی بمن بیٹیوں سے بدتمیزی کرتا ہے۔" پھرسب مل کر

الیاس بھائی کو مارنے لگے اور میرے اوسان خطا ہو گئے۔ اس وقت فضل خال نے میرا کان بكرالي مجص اى كاخدشه تعا

"اور تونے اب سے کام شروع کر دیا ہے؟" «میں نے تو کھے نہیں کیاابا!"

"اندر چل میں بتا موں۔" فضل خال بولا اور میرے کان کو بھینس کی رس سجھ

ر محسیا موااندر کے آیا۔ اس كے بعد كى تفسيل بے كار ب- فضل خال مجمع مارنے ميں بدى لذت محسوس

كرا تفاد دل بمركر مارا ..... ايك بار مال بجائے آئى تو اسے بھى كدھے كى طرح الت ماری اور وہ دور جا پڑی۔ مجراس سم عربیف نے مجھے بھینس کے کھونٹے سے باندھ دیا۔ میرے ایک پاؤں میں رس بندھی ہوئی تھی اور دونوں ہاتھ پشت یہ مس دیے ملے تھے۔ بابركيا موا مجمع نهيس معلوم تفالكين ميس بحوكا بإسا كموض سے بندها يد ياد كرا روا

که میج اٹھ کر کس کامنہ دیکھا تھا۔ رات ہو می۔ سب لوگوں کے عیش تھے۔ روشنی ہو چکی تھی۔ فضل خال کھانا

کھانے بیٹھا تو مال نے عاجزی سے کما۔

"سارا دن بموكا ربا ہے-"

" تمن دن بھو کا رکھنا ہے گئے کے لیے کو۔"

"مرجائے گا ....." مال کی آنسو بھری آواز ابھری-"ارے چموڑ ..... بڑا سخت جان ہے۔"

«معاف کر دو اے۔"

"میں تومعاف کردوں گا محرالیاس خال اسے معاف نہیں کرے گا۔"

" چھری لے کراس کی تلاش میں لکا ہے۔ کمد رہا ہے زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

"ارے واو۔ قصور اس کا ہے۔ تادر کو کیولِ مارے گا؟" "مجھے کیا معلوم؟"

"تم نے بات نہیں کی اس ہے؟"

آبيب 🖈 16

"كتاب اس نے كچھ نبيں كما تھا۔ يمي جھوٹ بولنا ہے۔"

"وہ کیوں جھوٹ بولے گا؟" "چل بکواس نہ کر۔ مجھے روٹی کھانے دے۔" فضل خال نے یہ کمہ کرباتِ گول

کر دی اور مال خاموش ہو گئے۔ جانتی تھی اب بولے گی تو گدھے کی لات کھانے پڑے گر۔

لیکن میرے اوسان خطاعے۔ تین دن تک بھوکا رہوں گا اور پھرالیاس بھائی مجھے چمری مار کر قبل کر دیں گے۔ کیا کروں؟

وقت گزرتا گیا۔ خوب رات ہو گئی تھی۔ میں زمین پر پڑا آنے والے وقت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ نصل خال بھی بارے میں سوچ رہا تھا۔ اب کیا ہوگا۔ دو سرے بس بھائی سو چکے تھے۔ فضل خال بھی ایک طرف سو رہا تھا۔ چارل طرف گرا اندھرا چھایا ہوا تھا۔ بھوک بایس نے مجھے نڈھال کردیا تھا اور مجھ پر نیم غثی طاری تھی۔

اچانک مجھے اپنے قریب سرسراہٹ سائی دی۔ آئکھیں کھولیں تو چکر آگیا۔ کچھ نظر نہیں آیا۔ تبھی کان کے پاس سرگوشی سائی دی۔

"تادر مي مول "

«و کون..... امال؟" ...

"بال مخمر مين تيرك باتحد باون كمولتى موب-" كمحد دير ك بعد ميرك باتحد باون كل كا اور من الله كربيد كيار

"الال!" ميرك منه سے آواز نكل-

"تو بھاگ جا يمال سے نادر \_ بھاگ جا بيا۔" "كمال امال؟"

"کی اور گاؤں میں چلا جا بیٹا۔ کس کے گھر نوکری کرلیتا۔ کس کی جمینس کا کام کر لیتا تجھے دو وقت کی روٹی مل جائے گی۔"۔

"امال\_ میں بھو کا ہوں۔"

"يد رونى بينا- كرب- بوق من بانى ب- كاوَل مع بابر تكل كر كمالينا!" "المال- مجه سه افعانيس جاربا-"

ىپە 🖈 17

"مت کربیٹا۔ فضل خال جاگ کیا تو تھے بھی مارے گا اور مجھے بھی۔ بیٹا مت سرے" ماں کی آواز میں آنسو گندھے ہوئے تھے۔

"ہمت کر میرے لحل۔ جو کچے میں کر میٹی ہوں۔ اب اس کا کوئی مداوا شیں ہے

مرے پاں۔"

" محیک ہے امال۔"

"توبس نكل جايمال س\_ الله تيرا تمكانه كرك\_"

"تو کیا کرے گی؟"

"میں ٹھیک ہوں نادر۔ میری فکر مت کرا!"

"تو میں چاتا ہوں۔" "تمریخ

" یہ تموڑے نے پیے بھی ہیں۔ سنبعال کر رکھ لے۔"

"اچھا اماں!" میں نے ساری چزیں سمیٹی۔ اماں نے ایک بار مجھے سینے سے لگایا اس وقت مجھے ایک ماں کی کیفیت کا ادراک نہیں تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ماں پر کیا گزر رہی ہے۔ میں وہاں سے باہر نکل آیا۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ ہر گھر کا چراغ بجھ چکا تھا۔ دور سے کوں کے بھو کنے کی آوازیں سائی دے رہی تھیں۔ اس وقت بھوک نے

تھا۔ دور سے کول کے بھو سے کی اوازیں شای دے رہی ہیں۔ ان وصف ہوں سے مقالہ کوئی الی جگہ مل عظمال کر رکھا تھا۔ روٹی پاس تھی اور بس دل میں ایک خیال تھا کہ کوئی الی جگہ مل جائے جمال بیٹھ کر روٹی کھا لوں۔ یمی گئن تیز چلا رہی تھی۔ ڈر تھا نہ خوف بہتی زیادہ بری نئیں تھی۔ پہنے تھا کہ یمال بری نئیں تھی۔ کچھ ور کے بعد ماما رمضان کے کھیتوں پر نکل آیا۔ مجھے پہنے تھا کہ یمال کوئی نہیں ہو تا۔ ایک جگہ بیٹھ کیا اور پھر بے چہنی سے روٹی کا کپڑا کھول لیا۔

ماں نے بہت می روٹیاں پکا دی تھیں۔ گڑ بھی کانی تھا...... دو روٹی اور گڑ کھایا۔ جان میں جان آئی تھی۔ پھریانی پیا تو پورے بدن میں سنستاہٹ دو ژنے گئی۔ دل چاہا کہ میس لیٹ جاؤں۔ مگر لیٹنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ کوئی جگہ تلاش کرنی چاہئے۔ اور یمال سے دور نکل جانا بھی ضروری ہے...... ماںنے کما تھا۔

"تو یمال سے چلا جا۔۔۔۔۔۔ کسی اور گاؤں میں جاکر نوکری کرلینا۔۔۔۔۔۔۔۔ "میں چونک پڑا اور میں نے سوچا۔ "کیا کوئی اور گاؤں بھی ہے۔۔۔۔۔ ہاں ضرور ہے۔ ورنہ بستی

میں ممان کماں سے آتے تھے؟"

کیما ہوگا دو سرا گاؤں ......؟ میں نے زندگی میں کوئی دو سرا گاؤں نہیں دیکھا تھا مجھی سوچا بھی نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ مجھی رانی تال کے میلے میں گیا تھاجو بہتی ہے پچھ

دور سال میں ایک بار لگنا تھا۔ وہ جگہ بھی زیادہ دور نسیں تھی۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ رانی تال چلوں۔ میلہ لگتا تھا اور وہاں کچی مٹی کی دوکائیں بی ہوئی تھیں۔ میلہ ختم ہو جاتا توبہ دوکائیں بھی خالی ہو جاتی تھیں اور پھر سال بھرخالی بڑی رہتی تھیں۔ میں وہاں آرام سے سوسکتا تھا۔ چنانچہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چل بڑا۔

اور پھر دات کی تاریجی میں میرا بیہ سفر جاری رہا۔ ہوا چل رہی تھی۔ کھیت لہلما رہے تھے۔ اچانک مجمعے خوف کا احساس ہوا۔ پہلی باریہ احساس میرے دل میں جاگا کہ میں اکیلا ہوں اور چاروں طرف تاریجی ہے۔ لیکن اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ یمال کون آئے گا اور کوئی آبھی جائے تو میراکیا بگاڑ لے گا۔ ہمت کر کے میں تیز تیز قدموں سے چلئے

پھر گاؤں چیچے رہ گیا۔ اب کچھ نئیں نظر آرہا تھا۔۔۔۔۔۔۔ پھر تھوڑی تھوڑی روشنی کیے۔ یک اب میری آئی میں الرکھ میں دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ مجھے بھورے مٹی گئے۔۔ یا پھراب میری آئیمیں تاریکی میں دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ مجھے بھورے مٹی کے شلے۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پھردور سے رائی تال بھی نظر آنے گئے تھے۔ پھردور سے رائی تال بھی نظر آئیا۔ وریان دوکانوں کی قطار بھری ہوئی تھی۔ میری رفقار اور تیز ہو گئی۔ پھھ دریے بعد رائی تال آئیا اور میں دوکانوں کے باس پہنچ گیا۔ سب سے پہلی جو دوکان سامنے آئی اس میں داخل ہو کرمیں نے اپنا مختصر سامان نیچے رکھا۔ میں شھکن سے چورتھا۔ اول تو ماریوی

تھی۔ پھردن بھر بھو کا پیاسا رہا تھا۔ اس کئے تد حال ہو رہا تھا۔ ماں کی دی ہوئی روٹیوں کے

کیڑے یہ سرر کھا اور لیٹ گیا۔
ایسا وقت کبی نمیں پڑا تھا۔۔۔۔۔۔۔ اب کیا ہوگا۔۔۔۔۔۔ دو سرا گاؤں کیا ہو گا؟
نوکری کیسے طے گی؟ یہ تمام خیالات دماغ میں آنے گئے اور ول چاہا کہ چیخ چیخ کر
روؤں۔۔۔۔۔۔ آنو آ کھوں سے باہر نکل پڑے۔ رونے میں بہت مزا آرہا تھا۔ ایک مجیب
ی فردت دل کو ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ایک آواز ابھری۔۔۔۔۔۔ ایک مجیب سی

آواز .....در میرا دل الحیل پڑا ..... یہ کیسی آواز ہے ..... یں سم کر اٹھ گیا۔ "آو کوئی ہے۔ ضرور کوئی آس پاس موجود ہے ...... مگر کون؟"

0----0

آبيع 🖈 21 دول گا!" آواز نے کما۔ اور میں نے آواز پھان ل۔ یہ الیاس بمائی کی آواز تھی۔ «نهیں الیاس بھائی۔ مجھے چھری نہ مارنا۔" "اس کون ہے تو؟" "شن..... نادر بست... بادر ......... بادر ـ... "اور؟" حرت سے كمأكيا۔"

"سور اتحال

"يال؟" "إل-"

و محر کیوں؟"

"كرے بحاك آيا ہوں-" "اوه" کیول؟"

"الى نے كما ك عادر كيس اور چلا جا الله الله بحت مارا م الياس بمائي \_ كه ربا تفاكه تين دن بحوكا ركع كا-"

"تو ہے بھی تو الو کا چھا ..... اب وہاں انکار نہیں کر سکتا تھا؟" "مجيم مجھ بينة بي نسين تھا۔"

> "بے وقوف کمیں کا۔" "الياس بھائي۔" ميں نے سمى آواز ميں كها-

> > "تم مجھے چھری مار دو سے؟" "كس نے كما تھا؟" "فضل خال نے۔"

میں آئیسیں مجاز مجاز کر تاری میں محور رہا تھا۔ اب مجمعے احساس ہو رہا تھا کہ کوئی چل رہا ہے۔ کمیں کوئی خطرناک جانور نہ ہو۔ مجمی مجمی بستی میں در ندہ محس آتا تھا۔ بجریوں کو اور چھوٹے بچوں کو زخمی کر دیتا تھا۔ آب کیا ہوگا۔ میرے پاس تو کوئی ڈیڈا بھی سیں ہے۔ میں نے شول کر آس پاس کوئی چھر تلاش کرنے کی کوشش کی۔ پانی کی بوش ے ہاتھ لگا اور بوش کر کر دور سرک می۔ رات کے سائے میں اس کی آواز بھی ابھری

میرا دل کنیٹیوں میں دھڑک رہا تھا۔ شدید خوف سے جان نکل جا رہی تھی۔ پچھ

در خاموشی رہی چرقدموں کی جاب دوبارہ سائی دی۔ اب مجمع ایک انسانی بیولا اپنی طرف برهتا نظر آرہا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ لئے کہ کمیں چیخ نہ نکل جائے۔ لیکن پھر

میں نے اور مضوطی سے منہ جھینج لیا۔ ہیولا اب بالکل قریب آگیا تھا۔ آواز دو سری بار سنائی دی۔ "کون ہے؟" اس کے ساتھ بن ماچس کی تیلی جلی اور میرے حلق

"ايس .... كون ٢؟" اس بار آواز من حرت محى ليكن نه جان كول مجه

احساس موا کہ بیہ آواز پچھ جانی پہچانی سے۔ ماچس کی دوسری تیلی جلی اور وہ جو کوئی بھی تھا میرے قریب آگیا۔ "بولتے کیوں نہیں۔ کون ہو۔ اس بار بھی نہ بولے تو چھری مار

اچس کی تلی مجرجلی۔ اس بار اس کی روشنی میں الیاس جمائی نے میراچرہ دیکھا۔ ركمة رب مرزم ليح من وك-"تويال كياكردا ٢٠٠٠

مقی لیکن اس آواز کی وجہ سے دوسری آواز رک گئی۔

ایک آواز ابحری۔

ے چنے نکل بی گئے۔

"دل تو مین جاه ربا تفاعم\_"

" کچھ نمیں۔ ٹھیک ہے۔ ڈر مت۔ کچھ نمیں کموں کا تجھے۔ وہ سالی ضرورت سے

زياده عى يارسابن عنى - ابنائجى ول اكفر كيايمال عيسسد لعنت بيسسد ايك بات

"بی الیاس بھائی؟" مجھے تسلی ہو مئی۔ "گھروالیں آئے گا؟"

"نہیں الیاس بھائی۔ اب کھرواپس جاؤں گا تو فضل خال زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میں مرنا نہیں جاہتا۔"

> "چل پیارے۔ اب بیہ تھر چھوڑ دیں۔" "میں نے تو چھوڑ دیا الیاس بھائی۔"

"جائے گا کماں؟"

"بس چارا رمون گا۔ کمیں کوئی جگہ مل جائے گی۔" "جھے سے دوستی کرے گا؟"

"آپ تو ميرے بوے بھائي ہيں۔"

" نعیک ہے بھر میرے ساتھ ہی رہنا۔" "کیا آپ بھی جارہے ہیں؟"

"بال- اب يمال ابنا بهي مُعكانه نهي ب- سب وسمّن بن محت بين- مر مُعيك -- سانے کتے ہیں کہ سفروسلہ ظفر ہوتا ہے۔ ہم بھی قسمت آزمائیں ہے۔ شرچلیں

تے ہم کی بڑے سے شر۔" "شركيا موتاب الياس بمالى؟"

"جو ہوتا ہے د کھے لیا۔ بھوک لگ رہی ہے۔ سبح تک انظار کرنا پڑے گا۔ چل اب آرام سے سوجا۔ ڈرنے کی ضرورت نمیں ہے۔" "وه الياس بھائي ....." ميں نے كما\_

"ہاں بول....کیا بات ہے؟"

"تهي بيوك لگ ري ب- ميرك پاس كر اور روني ب- كھاؤ مے؟" "اب سم الله ك كمال ب اب-" الياس بهائي خوش سے الحمل برك-" یہ لو ........" میں نے دونوں چیزیں ان کے حوالے کر دیں۔ پھریانی کی بوش مجى تلاش كرك ان كے حوالے كردى۔ الياس محانى سب كچھ حيث كر گئے۔ بھربانى بى كر سی ڈکاریں لیں اور پھرمیرے قریب ہی لیث مکئے۔

دوسرے دن میں ہونے سے ملے ہم جاگ سے اور وہاں سے چل بڑے۔ اب مجھے ہمت ہو گئی تھی۔ ایک بڑا ساتھ تھا اب کیا ڈر۔ ہم چلتے رہے یورے دن کاسفر طے کر ك بم ايك الى جله بني جمال بت ع كمر نظر آرب سے - كا فاصلے برايك عجيب ى جگه نظر آرہی تھی۔ یمال برا مجمع لگا تھا۔ سب سے زیادہ حمرانی کی چیزوہ تھی جے د کھھ کر میں سم گیا۔ بت سے کرے ایک ساتھ دوڑ رہے تھے۔

میں سم کرالیاں بھائی سے چٹ کیا۔

"كيا موا؟" ووحيرت سے بولے-

"وه- وه الياس بحائي- وه كيا بيسيسي؟" مين نے دورت كروں كى طرف

"ربل ہے۔ اور کیا ہے۔ تو نے مجمی ربل نہیں دیکھی؟ اب بال- تو نے کمال ويمي موكى بيدريل ہے۔" پھر الیاس بھائی مجھے رہل کے بارے میں بتانے کھے اور میں جرت سے دمگ رہ

حیا۔ کمال ہے اس ونیا میں ریل مجی ہوتی ہے۔

ہم آگے بڑھ کر اس بت لیے چبورے پر پہنچ مکئے جس پر زبردست مجمع لگا ہوا تھا۔ رہل کھڑی ہوئی تھی۔ روشنیاں ہو رہی تھیں لوگ رہل سے اتر رہے تھے اس میں چڑھ رہے تھے۔ دو کانیں بھی گئی ہوئی تھیں ان پر نہ جانے کیا کیا بک رہا تھا بالکل رانی تال

كاميله لك رما تفاله الياس بعائى ايك اليى دوكان ير جاكر كفرك موت جمال نان كباب بك

" چار نان- آٹھ کباب-" انہوں نے کما۔ اور ووکان دار کے ہاتھ جلدی جلدی چلنے گئے۔ وہ دو سرے لوگوں کو بھی نان كباب دے رہا تھا۔ پہنے لے رہا تھا، پہنے دے رہا ہیں۔ الیاس بھائی نے ایک پان منہ میں دبا کر سگریث سلگایا اور اس سے محرے محرب مرک من لینے لیے۔ پھر مجھے دیکھ کر مسکرائے اور بولے۔

"پیٹ بحرکر کھایا ہے نا؟"

"جي الياس مِعانَى ليكن\_!"

"إحلاله"

"ايك بات نتائيس-"

"لوچمو!"

"وہ نان کباب والے کو آپ نے پہاس کا نوث دیا تھا؟"

"اب دماغ خراب مواہے کیا۔"

دو کیوں؟"

"مِن نے پیس مال سے بیاس کا نوٹ آنکھوں سے شیں دیکھا۔ رہا کمال

"مرورت ایجاد کی مال موتی ہے۔"

"اور پان والے کو بھی بیس روپے نمیں دیئے تھے؟"

وکل بارہ روپے جیب میں تھے اس وقت۔ آٹھ روپے اس نے واپس کے۔ اب کمیں جاکر میں روپے ہوئے ہیں۔"

"اوه-" میں نے آستہ سے کما۔

"یہ پی ہوئی روٹیاں اور کباب اچھی طرح کاغذییں لپیٹ کر رکھ لے۔ میج کا ناشتہ اس سے ہوگا اور رزق کی بے حرمتی نہیں کرتے۔"

مں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا۔ رات مری ہوتی جا رہی تھی۔ الیاس ممائی نے کئی سگریٹ سینے۔ پھریولے۔

"گھریاد آرہاہے؟"

«شرس"

"تو چر آرام سے سوجا۔" وہ خود بھی بوریاں بچھاکرلیٹ محے۔ میں نے بھی ایا بی

مجراس نے الیاس بھائی کو بھی نان کباب دے دیئے اور دو مرے گابک کو نمٹانے

لگا۔ پھراس نے کہا۔ "اڑ تمیں روپے۔ صاحب۔!"

"باره روك واپس كر بعائى!" الياس بعائى بول\_

"آپ نے کیا دیا ہے صاحب!"

"پچاس کا نوٹ\_"

" پچاس کا نوث؟" دو کاندار یاد کرنے لگا۔

"او جلدی کریار........ ریل چموٹ جائے گی۔ بعد میں یاد کرلینا......." الیاس بھائی ہوا ہاتھ کو کر کر ایس بھائی میرا ہاتھ کو کر کر بھائی اور دو کاندار نے ہارہ روپ انسیں واپس کر دیئے۔ الیاس بھائی میرا ہاتھ کو کر

تیزی سے آگے برجے اور پان والے کی دو کان پر پہنچ گئے۔

"چار یان ڈبل .... ایک پیک سریث ایک ماچس ......" دوکاندار جلدی جلدی یان بنانے لگا۔ تمام چیزیں لینے کے بعد الیاس بعائی بولے "پہنے واپس دے

بھائی .... جلدی رہل چل پڑے گ۔"

"صاحب آپ نے کیا دیا ہے؟"

"بیں روپے۔'

"جی صاحب-" دوکاندار نے الیاس بھائی کو دیکھا اور باقی پیے ان کے حوالے کر دیے۔ پھروہ میرا ہاتھ بکڑ کر تیزی سے ایک طرف چل دیے۔ میں سخت جران تھا لیکن

میں نے کچھ نمیں کا۔ کافی دور لال رنگ کے بہت سے ڈے کورے ہوئے تھے۔ کچھ بند

سے کھ کھلے ہوئے۔ الیاس بھائی نے ایک کھلا ڈب تاکا۔ جھے سارا دے کر اوپر چڑھایا پھر خود بھی اوپر آگئے۔ ڈب میں لاتعداد ٹاٹ کی بوریاں چنی ہوئی تھیں۔ بیٹھنے کے لئے بہترین

جگہ بی ہوئی تھی۔ وہ آرام سے بیٹھ گئے اور کاغذ کھول کرنان کباب سامنے رکھ لئے۔

"ك يار- ذث كركما!"

دن بھر کی بھوک تھی۔ دو روٹیاں اور تین کباب میں چٹ کر گیا۔ الیاس بھائی نے بھی تی بھر کر کھایا۔ الیاس بھائی نے بھی تی بھر کر کھایا۔ اس دوران وہ ریل چھک چھک کرتی ہمارے سامنے سے گزرگئی تھی۔ سامنے بچھ فاصلے پر نکالگا ہوا تھا۔ ہم نے نیچ اتر کر پائی پیا ادر پھردوبارہ اس ڈب پر

کیا۔ رات گری ہوتی جارہی تھی۔ تاریک آسان پر ستارے بھرے ہوئے تھے۔ مجھے گر واقعی یاد آرہا تھا۔ لیکن وہ گھر مصیبتوں بھرا تھا۔۔۔۔۔۔ مال کے علاوہ دہاں کچھ بھی ز تھا۔۔۔۔۔۔۔ اور مال۔۔۔۔۔۔۔ اے یاد کرتے ہوئے آکھوں میں آنسو آگئے۔ لیکن رونا بیار ہے۔ اس نے فضل خال سے شادی کیوں کی تھی۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ فضل خال نے دار مار کرمیرا بھر کس بنا دیا۔

نہ جانے کب نیند آئی۔ گری نیند سو رہا تھا کہ بڑی زور کا دھکا لگا اور میری آئو کمل گئے۔ میں یہ جانے کی کوشش کرنے لگا کہ کیا ہوا کہ دوبارہ دھکا لگا اور پھرروشنی کے تھے بھاگئے گئے۔

"الیاس بھائی۔" میرے منہ سے ڈری ڈری آواز تگی۔
"سو جایار۔ پچھ شیں ہے۔ سوجا۔"
"یہ تھمے کیے بھاگ رہے ہیں؟"
"کھمے نمیں بھاگ رہے دیل چل پڑی ہے۔"
"کماں؟"

"او سو جا۔ پہتہ چل جائے گا۔" الیاس بھائی نے کوٹ بدل لی۔ بیں سما ہوا بیٹا رہا۔ رہل نہ ہوئی بیل گاڑی ہو گئی۔ پھر آخری روشن بھی آ کھوں سے او جمل ہو گئی۔

یہ اس نئی زندگی کا آغاز تھا۔ یوں تو بچپن سے عمر کی ایک منزل سک کی کمائی دلچپیوں سے خالی شیس ہے۔ بیس نے شہر دیکھا۔ شہر دیکھا۔ شہر دیکھ کر جھے پر جو بیٹی آج بھی یاد کرا ہوں تو خود پر ہنتا ہوں۔ کیا کیا لطیفے ہوئے تھے۔ الیاس بھائی نے کافی ساتھ دیا لیکن وہ چار سو بیس آدمی تھے۔ شہر میں بھی انہوں نے اپنا وہی کاروبار جاری رکھا۔ کئی جگہ مار کھائی مجھے اس میں بھی ان کا ساتھ دیا پڑا۔ پھر ایک بار وہ پکڑے گئے۔ بیس بھی ساتھ تھا۔ مقدمہ چلا دونوں کو جیل ہو گئی جھے بچہ جیل میں بھیجا گیا تھا۔ بس بیس سے الیاس بھائی کا ساتھ جھوٹ گیا۔ جیل سے رہا ہو کر انہیں تلاش کیا وہ نہیں سلے۔ پھر ماٹر غیاف علی ساتھ چھوٹ گیا۔ جیل سے رہا ہو کر انہیں تلاش کیا وہ نہیں سلے۔ پھر ماٹر غیاف علی ساتھ جھوٹ گیا۔ جیل سے رہا ہو کر انہیں تلاش کیا وہ نہیں سلے۔ پھر ماٹر غیاف علی ساتھ جھوٹ گیا۔ جیل سے رہا ہو کر انہیں تلاش کیا وہ نہیں سلے۔ پھر ماٹر غیاف علی ساتھ جھوٹ گیا۔ جیل سے رہا ہو کر انہیں تلاش کیا وہ نہیں سلے۔ پھر ماٹر غیاف علی ساتھ جھوٹ گیا۔ جیل سے میں پڑھنا لکھنا سکھ لیا اور ماٹر صاحب بہت خوش ہوئے۔ ان کی پانگ

بٹیاں تھیں بٹاکوئی نہیں تھا۔ سب سے بڑی لڑی فرزانہ مجھ سے ایک سال چھوٹی تھی مر

چند سال بڑی لگتی تھی۔ میں اے فرزانہ باتی کہنا تھا۔ ایک دن صحن میں بیپل کے بیڑ کے بیچے سو رہا تھا کہ آگھ کھل گئی۔ کوئی میرے پاس آکرلیٹ گیا تھا۔

"کون ہے؟" میں نے حیرت سے کماتو میرے منہ پر ایک ہاتھ آجما۔ "شور کیوں مچارہاہے۔" سرگوشی فرزانہ باتی کی تھی۔

"إيرإ"

"كياباتى باتى لگار كى ب- چمونى مول جھ س-"

"يمال كيول إنتنيس؟"

"اندر بڑی گری ہے۔ دیکھ تو لینے میں بھیگ رہی ہوں۔" انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے انسی کے نیچے پیند دکھایا۔ عجیب پیند تھا۔ میں نے جلدی سے ان سے ہاتھ چھڑا لیا۔ اور پاٹک سے نیچے اتر آیا۔

"میں کمیں اور سو جاتا ہوں۔" م

"پاکل ہوا ہے کیا۔ چپکا پڑا رہ۔" «نهریاجہ"

" د جمیں باتی۔" "مجریاتی۔"

"باجی- آب جائیں سال سے۔"

«نهیں جادُن گی۔"

· "مین ماسٹر صاحب کو آواز دے لول گا۔"

"نادر ......... توجوان ہو چکا ہے۔ کیا تجھے اپنی جوانی کا احساس نہیں؟"
"بس آپ جائی ........." میں نے کما۔ ای وقت ماسر غیاث کی کھانسی کی آواز
ایمری اور فرزانہ باتی بجلی کی طرح تڑپ کر اٹھ محکیں اور پھر دب پاؤں اندر چلی محکیں۔
دو سرے دن میں ماسر غیاث علی کے ساتھ اسکول گیا تو انہوں نے کپڑوں کی ایک
پوٹلی جھے دے کر کما۔ "نادر بیٹے۔ تو بہت اچھا ہے۔ خدا تجھے خوش رکھے۔"
"گریہ کیا ہے ماسر صاحب!"

~ T

''تربیہ تیاہے ہاسر صا ''تیرے کپڑے!'' آميب 🖈 29

«میں نے پوچھا تو تم نے ڈانٹ دیا۔"

"راز داری کا دعده کر-"

"كيا......" مين نے كياب

"سونابنانے کی کوشش کررہا ہوں۔ کیمیا بنا رہا ہوں۔"

"يركيا موتاع؟"

"اس سے سونا بنآ ہے۔"

«تو <u>کر .....</u>؟»

"بس ذراس كسرره جاتى ب كين كامياب مو جاؤل گا-" كجري ان ك ماته كام شروع كرديا- نه جانى كيسى كيسى جزى بوشيان تلاش كرت كامرة تقد مجمع بمى

ان کے ساتھ جھک مارنی بڑتی محی۔ ایک دن ریاض نے بہتے ہوئے کما۔

"تو آج كل تم بحى الم ك ساتھ سونا بنا رہ ہو؟"

"پة نسي-"مين نے بيزاري سے كما-

"بيه دونول پاڪل بين.."

" دونول کون؟"

"ابال اور ابا\_"

"کیا بکواس ہے؟ اپنے مال باپ کے بارے میں الی باتیں کرتے ہو؟"

"كياكرون؟ بحين سے كى دكھ رما مول-"

"مُرجِي کيا کرتي ہيں؟"

"دِيكُمانىيں تم نے؟"

«دِآگِ»

"االے سیدھے وظیفے پڑھتی رہتی ہیں۔ جنات اور آسیب کو قبضے میں کرنے ک

"كالسي" من فحرت س كال

"دونوں ہی مریض ہیں......" ریاض خاں اپنے ماں باپ کی ذرا بھی عزت نہیں " کرتا تھا ویسے خود بھی کوئی بهتر انسان نہیں تھا' لیکن مجھے ان تمام باتوں سے کیا غرض' وقت "كيا كروں ان كو؟"

"يد دوسوروپ بير-" ماسرماحب نے جھے نوٹ ديتے موے كما

«کہین جانا ہے؟"

«إل!»

«?ريال؟»

"ائی تقدیر پر بحروسہ کر۔ جمال بھی تھے لے جائے۔ بیٹے اب میں تھے گرم

نمیں رکھ سکا۔ بچیاں جوان ہو من ہیں۔ لوگ انگلیاں اٹھاتے ہیں۔" میں نے خاموش سے یہ چیزیں ان سے لے لیں۔ میں سجھ کیا تھا کہ رات کو ہام

صاحب جاگ رہے تھے۔ واقع میں جوان ہو گیا تھا۔ کیونکہ میں نے ماسر صاحب سے کا میں کے ماسر صاحب سے کا میں کما تھا۔ اور خاموثی سے وہاں سے چل پڑا تھا۔

بت کچه طا تفاجی اس محرب۔ اتاعلم مل کیا تفاکہ دنیا کو سمجھ سکوں۔ اعماد ک

پدا ہو گیا تھا۔ وہ شربھی چھوڑ ویا اور ایک نے شریس آگیا۔ یمال ربلوے کے ایک ا

فانے کے منی صاحب تھے۔ نام فیض فال تھا۔ انہوں نے مجھے حساب کتاب کی نوکرا دے دی جس کی تنخواہ وہ اپنے براسرار وسائل سے ادا کرتے تھے۔ مطوے کے کوارا

میں رہتے تھے۔ ایک بیٹا ریاض خال تھا ہوی تعیں۔ مجھے بھی ای گھرمیں ہی پناہ مل گئ

ریاض خان آوارہ منش تھا پورا گھرانہ ولچیپ تھا۔ فیض خان کے بارے میں ا

چلا کہ دنیا کا ہرنشہ کر چکے ہیں اور اب ہرنشہ ان پر بے اثر ہے۔ پھر بھی اخلاقا افیون کھا کرتے تھے۔ وہ کسی خاص مثن پر کام کر رہے تھے۔ عجیب عجیب بھیاں بنا رکمی تھیں

عجيب برتنوں ميں پچھ پکاتے رہتے تھے۔

"يه آب كياكرت بي فيض جيا؟"

"ایخ کام سے کام رکھا کر اسسا!" انہوں نے مجھے ڈانٹ دیا۔

"میں نے توایے ہی پوچھ لیا تھا۔"

"ميرے ساتھ كام كرے كا؟"

"کیا کام!"

"يي جويس كريا مون."

گزر رہا تھا اور میں بہت کچھ سیکھتا جا رہا تھا' فیض خال کیمیا بنانے کی کوشش میں اپنا وقت ضائع کرا رہا اور پھرایک ون آوهی رات کے وقت جب تمام لوگ ممری نینو سو رہے تے اجانک فیض خان کی چیوں سے سارا گر ارزنے لگا۔ سب ہی جاگ گئے۔ فیض خان شعلوں میں کھرا ہوا تھا اور بورے کھر میں لوٹما بھررہا تھا لیکن مجیب سی آگ تھی' یہ آگ اس کے لباس سے اٹھتی محسوس نہیں ہوتی تھی بلکہ بوں گلتا تھا جیسے اس کے بدن کی کھال جل رہی ہو مموشت جلنے کی جرائد اور نیلے شعلوں نے اس کے بورے بدن کو اپنے لیلے میں لیا ہوا تھا ریاض خال کمبل لے کراس کی طرف دوڑا تو اس کی مال نے ریاض خال کا كالريحي س كراليا اور اس ايك جانب دهكيلتي موكى بولى ......"

> "الرواس ك قريب بنجالوتيرى كيفيت بحى اس سے مختلف نسيس موكى. وه مرجائے گا.....

"اس نے یہ موت خود خریدی ہے اوالانکہ میں نے اسے منع کیا تھا.... وكيا مطلب .....؟ "رياض خان بولا .....

"كيابيه مطلب بتانے كا وقت ہے۔" اس كى مال نے جے میں چى كماكر؟ تما بخت

ليج مين كما..... مجمع بهت عجيب سامحسوس موا ويكي كي كيفيت بنا ربي عنى كدوه فيف خان کو جلنے دیتا جاہتی ہے الیکن کیوں.....؟ آخر کیوں.....؟ بات میری سمجھ میں بالكل نسيس آئي تھى فيض خان زمين بر كر كر تؤيا رہا اور تھوڑى بى دير كے بعد جلس كرج

مر ہو گیا۔ میرے لئے یہ نمایت سنٹی خز لمحات تھے اریاض خال بھی پھٹی کھٹی آ تھول ے باب کو موت کی آخوش میں جاتے دکھ رہا تھا' چچی جان نے محنڈی سائس لے کر

"ميرا سأك ختم هو گيا' ليكن كيا كردل اس انسان كو نس طرح سنجماتی پورگا زندگی بی سمجاتے سمجاتے کزری ہے 'نہ باپ نے بھی پچھ کیا نہ بیٹے نے 'کانوں کی آ یر مجلتی ربی ہوں میں......"

«دل ...... کین ، کین ..........» "نسيس.... بكار ب الدر بيشي بكار ب نه تم كهم كرسكة موندين اورنه ال ریاض خان کچھ کر سکنا تھا۔ فیض خال کو مرنا ہی تھا۔ میں جتنی کوشش کر سکتی تھی کر لیہ

اس کی آنسو روال ہو سکی اس کی آنکھول سے آنسو روال ہو گئے۔ عجیب کردار تھا اں عورت کا کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آئی تھی میرے! بسرحال اہل محلّہ کو علم ہوا کہ فین خان جلس کر مرعمیا ہے۔ سب تی اس سے نالال معلوم ہوئے۔ میں طالا نکہ خاص دن بہاں مزار چکا تھا لیکن نہ جانے کیوں یہ خاندان میری نگاہوں میں بے حد پُرا سرار تھا۔ اب دنیا کو سجمنا آگیا تھا ویے بھی عمر کم نہیں رہی تھی وقت کے ساتھ ساتھ کانی آگ برد کیا تھا اور دنیا کو بہت گری نگاموں سے دکھیے چکا تھا پھر آہستہ آہستہ باتیں سمجھ میں آنے لگیں۔ اس میں کوئی شک شیس تھا کہ چی جان اپنا ساگ لٹ جانے کی وجہ سے ول برداشتہ رہنے گلی تھیں۔ انہوں نے ہوگی خود پر طاری کرلی تھی لیکن شوہر کے سلسلے میں ، جب بھی مجمی تفتیکو موتی ان کالعجه سخی سے بحربور نظر آتا تھا 'بالآخر ایک دن یہ راز بھی كل كيا- رياض خان تو اي آواره كردي مي مصروف ربتا تما صرف مي تماجو چي جان كا

وشادی کے بعد سے آج تک۔ یعنی اس وقت تک جب تک قیض خان زندہ رہا معنول میں مجھے یہ احساس ہی نہیں ہو سکا کہ عورت کو زندگی میں مجمی مرد کا تحفظ مل سكا كانسي مي ان تمام چزول سے محروم رى مول دندگى كے مرشعے سے كزرنے

ك لئے مجھ اپنے طور ير بى سب كچھ كرنا پڑا ہے......" "لکین مجی جان بات کیا ہے......?"

رازدار ، مدرد ، مولس اور غم خوار تفا انهول نے کما۔

"بات کیا ہوتی میں خود بھی ایک معمولی سے گھرانے کی فرد ہوں' دیکھو بیٹے ہر انسان ذندگی این طور پر این انداز میس گزار ا ب- جیسے اس کے وسائل موتے ہیں ا ' کیمن اگر کوئی وسائل کی تلاش میں زندگی کھو دینے پر تل جائے تو اس کے لئے کیا کیاجا سکتا رائل کھ نہ کرنے کا قائل ہے۔ آوارہ گردی کی زندگی بسرکرنے کے بعد اپنے لئے پیٹ جمررونی عاصل کر لیتا ہے ، تن پر کپڑا عاصل کر لیتا ہے اور بس اس کے بعد اس دنیا سے اس کاکوئی تعلق شیں ہے....."

"بال بير تو من د كمير ربا مول ....." "جبکہ زندگی ایسی چیز نہیں ہے....." ". Tr

"آپ نے ہتا دی چکی جان......؟ " ان بیسید محصے معلوم تھا........

دومرکیے.....؟"

"بي نه يو چمو بيشي ......." چي جان نے كما

"ليكن فيجي جان اس تركيب ك بعد توفيض خان كى زندگى بى نه ربى ......

"آسان کام نمیں تھا' بہت مشکل کام تھا' جن' بحوت' پریت' آسیب' آسانی سے قابو میں تو نہیں آتے وہ کسی انسان کی غلامی کیوں پند کریں گے' لیکن ہاں اگر انسان کے پاس طاقت ہو تو وہ یہ غلامی قبول کر سکتا ہے اور میں بابا سفیدے کا کہتا ہے........."

"باباسفیدے ....." میں نے چونک کر بوجھا .....! اور محسوس کیا کہ چی جان

بھی ایک دم چونک گئی ہیں۔"

"بهت زیاده باتین نهیں کرتے....."

"لین چی جان میرے دل میں یہ خیال ہے کہ میں آپ سے اس کے بارے میں تنصیلات معلوم کروں۔" وہ مجھے غور سے دیکھنے لگیس چرپولیں۔"

"بابا سفید ایک بجیب و غریب انسان ہے "سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ہندو کے اسمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ہندو کے اسمان کون سے فرمب سے تعلق رکھتا ہے "بہت فاصلے پر اس نے اپنی ایک مڑھیا ہنا رکھی ہے ای میں رہتا ہے "بہت کم لوگوں سے ملتا ہے "بھی بھی کسی کا کوئی کام بھی کر رہتا ہے جھ پر فاص طور سے مریان ہے " یقین کرو میں نے پورے فلوص کے ساتھ اس سے بھیروں جگانے کی ترکیب پوچھی تھی ........"

"گر بھيرول ہے كيا چز......؟"

"كالے علم كا ايك ديو تا جو اگر قابو ميں آجائے تو بہت سے كام آسان ہو جاتے يى اگر بھيروں جگاليا جاتا تو سونا بنانے كى وہ تركيب آسانى سے فيض خان كو حاصل ہو جاتى اگر بھيروں جگاليا جاتا تو سونا بنائے وہ ميرے پيچے پڑا ہوا تھا' بہت عرصے سے پیچے پڑا ہوا تھا' بہت عرصے سے پیچے پڑا ہوا ۔ قاليكن باباسفيدے نے صاف صاف كمہ ديا تھا...........

" مجھے اندازہ ہے چچی جان......"

" کی کیفیت فیض خان کی تھی، جھ سے شادی ہوگئی، جیسا کہ جس کے بول کے اس کا ایک معمول سے گھوانے کی فرد ہوں جس بھی میرے ماں باپ نے بھی جھے ہوں ہم لوایخ شانے کے بوجھ کی مانڈ اثار دیا تھا اور سے بوجھ فیض خان نے بھی تجول نہیں کیا۔ ور بھشہ اپنے مشاغل جی معموف رہا اور اس نے ساری ذندگی سونا بنانے کے چکر جس گزار دی بھی بھی اس نے اس راستے پر لگا دیا نہ جانے کیے کیے گئے۔ تعویذ اور عمل کی دی بھی بھی نہیں جانی بس کی عمر جس آئی تھی اس کے پاس اس کے رنگ جس رنگ اور اور بد میں بھی خوں جوں ذندگی آگے بڑھی جھے یہ احساس ہوتا چلا گیا کہ ایک اختائی کئے اور بر نیت انسان کے ساتھ ذندگی کا یہ سفر کرتا پڑے گا بہرطال تادر ' انسان کا اپنا ایک ماحول ہوتا ہے میرا بھی ہی ماحول تھا ' رفتہ رفتہ ہوتا ہوا۔ جس بھی چھے وظیفوں کی عادی ہوگئ اور کا کرکردگی سے جھے بھی اطمینان نہیں حاصل ہوا۔ جس بھی چلے وظیفوں کی عادی ہوگئ اور کیا سے طور پر اس انداذ جس کام کرنے گئی۔ پھر یہ کم بخت ریاض خان میری ذندگی جس آبا کین اس نے بھی جوان ہوئے کے بعد جو روپ اختیار کیا اب وہ تمادے سائے کیس سائے کیس سائے کیس ایک سائے کے بعد جو روپ اختیار کیا اب وہ تمادے سائے کیس سائے کئیں اب

"لیکن چی جان وہ آگ کیسی تھی جس نے فیض خان کو جھلسا دیا.........؟" چیا جان کے چرے پر جیب سی کیفیت مجیل گئ 'تموڑی دیر خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کیا

"اس نے بھیروں جگانے کی کوشش کی تھی......"

"ہاں........ وہ اپنی کوششوں میں ناکام رہتا تھا' تمام کوششیں کرلی اس نے۔ اس کا کمنا تھا کہ کیمیا بنانے کے لئے بس ایک ایسی کسرباقی رہ جاتی ہے جو آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر وہ کسربھی پوری ہو جاتی تو وہ سونا بنا کر دنیا کا امیر ترین انسان بن سکا تھا۔"

> " پھر ......؟" میں نے سوال کیا۔ " پھر میں نے اسے بھیروں جگانے کی ترکیب بتا دی........"

"کیا کمه و<u>یا</u> تھا۔۔۔۔۔؟"

ومیں نے وہ ترکیب فیض خان کو جادی ......."

"اور فيض خان اس سلسلے ميں معروف مو محكے؟"

"بل....."

"آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے چی جان کہ وہ مجیروں جگانے کی اس ترکیب کر

صیح طور پر استعال ہی نہیں کر <u>سکے .....</u>"

"میں بات ہے......."

"اور ان کے بدن کو آگ لگ می ......"

"اس آگ کو کوئی نمیں روک سکتا تھا اور اسے بجمانے کی کوشش کرنے والا فود بھی اسی آگ کا شکار ہو جاتا اسی لئے میں نے ریاض خان کو اور تمہیں اس سے منع کیا تھا۔"

"بيه تو بهت برى بات موكى......"

"و کیمو بیٹے ویے تو انسان بڑی کرور شخصیت کا مالک ہوتا ہے لیکن بھتر ہی ہوتا ہے کی بھتر ہی ہوتا ہے کہ اے اپنے طور پر اپنی زندگی گزارنے کا بندویست کرنا چاہئے اور ایسے طریقوں سے دولت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے......."

"کرانسان چاہتا تو یمی ہے چی جان....."

"بال می جابتا ہے، تہسر، بنی آئے گی کہ اب میں خود بھی اس کی عادی ہو چکا

ננלולט

"طویل زندگی پڑی ہے میرے سامنے نہ جانے کس طرح وقت گزرے 'نہ جا<sup>نے</sup> کیا ہو' کچھ نئیں کما جا سکنا........"

" میک ہے لین اب آپ کیا کریں گی؟"

"چی جان میں آپ کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہوں......" میں نے کما اور چی جان کے ہونوں پر ایک پھیکی کی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"بیٹے میں نے زندگی میں مجمی غیر حقیقی وقت نہیں گزارا۔ میں جانتی موں کہ جب اپناخون می اینے ساتھ وفانہ کرسکے تو دو سروں پر کیا بھروسہ کیا جاسکتا ہے ؟"

وں من بہت مطاور میں رہ ورو اردن پر یا بارد میں بات اسم : " چی جان لیکن مجمی مجمی فیر بھی اپنوں سے زیادہ بمتر ثابت ہوتے ہیں........." " ہاں یہ ایک کمانی تو ہے لیکن میں نے صرف کمانی کے طور پر اسے سا ہے اپنی

أعمول سے مجی ایسانیں دیکھا....."

المسلم ا

ك لئے يا اپنى عاقبت كے لئے اس تتم كے وظائف كياكرتے بيں وچى جان كاسلم كچھ

"تو کیاتم اپنے آپ کو ان لوگوں میں شامل کرنا چاہتے ہو جو دروازے پر کھڑے ہو کر دروازہ کھلنے کا انتظار کرتے ہیں یا کہران لوگوں میں جو کھلے دروازے سے باآسانی اندر

واخل موجاتے میں؟"

چی جان دنیا کا ہر فخص اپنے لئے تمام دروازے کھلے ہی دیکھنا چاہتا ہے......." "دلیکن یہ اتنا آسان تو شیں......."

> وهیں جانتا ہوں....." "اب شہیں تجربہ بھی ہو چکا ہو گا......"

اب ین ربید ن بوچه بر دهمانی حد تک......

"تو بحرہی کے لئے کو شش کیوں نہیں کرتے؟" "میں نہیں جانا کہ یہ کو شش میں کیے کر سکتا ہوں.......

> " بان میں حمہیں بنائشی ہوں.........." ....

"تو جائے ......." " ہرجعروت کو بابا سفیدے کے پاس جایا کرو......."

بر. رات وبي حيث بي بي الماد "يه باباسفيد كيا چر بي؟"

میں ہو ہو ہوں ان کے بارے میں گفتگو نہ کرو' بہت کار آمد مخصیت ہیں' اگر اس انداز میں ان کے بارے میں گفتگو نہ کرو' بہت کار آمد مخصیت ہیں' اگر اس کی نظرتم پر ہو گئی تو یوں سجھ او کہ تمہارے بہت سے مسائل خود بخود حل ہو جائیں

خانقاہ پر پنچا۔ ایک دیران می جگہ آباد کر رکمی تھی اس نے۔ قرب و جوار میں بہاڑی شیلے بھرے ہوئے تھے ' بانی کا ایک بھرے ہوئے تھے۔ تعوڑے سے ناریل کے در فت بھی اگے ہوئے تھے' بانی کا ایک چشمہ بھی تھا اور اس کے درمیان بابا سفیدے نے اپنی جھونپڑی بنا رکمی تھی' عقیدت مند اپنی کاروں میں بیٹے کر وہاں جایا کرتے تھے۔ اور نہ جانے کیا کیا حاصل کرنے کی کوشش کیا

چاہئے...... پچھ نہ پچھ کرنا چاہئے تہیں' میں نہیں چاہتی کہ ریاض کی طرح تم بھی ایک بے مقصد اور بے نام می زندگی گزار دو۔" میں سوچ میں ڈوب گیا' ماضی کے جو نفوش میرے ذہن پر چہاں تھے وہ بھی بھی مجھے اپنا گھریاد دلا دیتے تھے' لیکن اب میں یہ سوچتا تھا کہ واقعی دنیا میں رہنے والے جس انداز میں زندگی گزارتے ہیں مجھے اس سے مختلف میں دنیا میں رہنے والے جس انداز میں زندگی گزارتے ہیں مجھے اس سے مختلف

" چی جان میں خود بھی ہی چاہتا ہوں......" "صرف چاہنے سے کچھ نہیں ہو تا' ہر کام کے لئے کچھ نہ کچھ عمل کرنا ہو تا

"میں کیا عمل کر سکتا ہوں؟" "دیکھو اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ وقت بہت بدل گیا ہے نئ ونیا کے نئے لوگ ذرا مختلف انداز میں سوچنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ لیکن ہم ان ضرورتوں کو نظر

انداز نسیں کرسکتے' جو بسرحال اپناایک مقام رکھتی ہیں........." "میں سمجھا نسیں چچی جان!"

"دولت .....دولت .... دولت ..... دولت ...... دولت ...... اس میں کوئی شک تمیں ہے کہ اس دنیا میں صرف دولت کی عزت کی جاتی ہے 'تم خود کتنی ہی اچھی شخصیت کے مالک کیوں نہ ہو کوئی مقام بھی نمیں حاصل کر سکتے' بھی خوبصورت کی ممارت میں داخل ہونے کی کوشش کرو' دروازے کا چوکیدار تمہیں دروازے بربی روک دے گا' ہاں اگر تم کی

اعلیٰ درجے کی کار میں بیٹھ کر اس دردازے تک پہنچو تو وہ پہلے تہمیں سلام کرے گا اور ۔۔۔۔اس کے بعد ادب سے گیٹ کون ۔۔۔۔اس کے بعد ادب سے گیٹ کھول کر کھڑا ہو جائے گا۔ میہ جانے ہوجھے بغیر کہ تم کون ۔۔

<u>~</u>I 38 **★** €

"میں جانا ہول......" بابا سفیدے کے ان الفاظ نے مجمعے چونکا دیا۔ لیکن چی جان کے چرے پر کوئی خاص بات شیں پیدا ہوئی البتہ میں نے ہی جرائت سے سوال کیا۔ "آپ جانتے ہیں مجمعے؟" میرے ان الفاظ پر بابا سفیدے نے نگاہیں اٹھا کر مجمعے

يکھا اور بولا۔" يکھا اور بولا۔"

"تيراكياخيال ہے كياميں نہيں جانا؟" "نہیں میں اس کئر رہے یا جاری مرا

"نيس ين اس كے يوچ رہا تھا كہ پلے ميرى آپ سے ماقات نيس

"کس وقت کی بات کرتا ہے کیا اس وقت کی جب تیرا باپ اس دنیا ہے اٹھے گیا

.

من....... "ما کو اس دوست ک

"یا گراس دفت کی جب تیری مال نے فضل خال سے شادی کر کے سمجے ذندہ درگور کر دیا تھا......" اس نے کما اور میرے اوسان خطا ہو گئے۔ میں نے خوف بحری نگاہوں سے اس مخض کو دیکھا اور پہچاننے کی کوشش کرنے لگا تو باباسفیدے مجربولا۔

"ادر اب توب سوچ رہا ہے کہ کمیں میں تیری بہتی کا کوئی آدی نہ ہوں کیا توب جانا چاہے گا کہ اس آدارہ منش الیاس کے ساتھ تونے اپنی بہتی چھوڑ دی متی یا پھر یہ جانا چاہے گا کہ اس کے بعد تو نیف خال کے پاس کیے آیا؟"

میرے ہوش و حواس اب جواب دے محقے تھے۔ یہ محض جو پکھ بتا رہا تھاوہ ایک کھلی کتاب کی مائند تھا اور اب بھلا یہ کیے ممکن تھا کہ میں اس کے سامنے عقیدت گزارنہ ہو چاؤں' جبکہ چکی جان مسکرا دہی تھیں انہوں نے کما۔

«کمو نادر کھی ادر بھی جاننا جاہتے ہو؟" دنن .....نشیں شیں سے جواب ریا۔ دکیا جاہتی ہے اس کے لئے؟"

"فدمت كرتابوكي اسة ادى ......." "كرے كا ......."

و منیں کر سکے گا......"

ونسي بالماحب اكر آب عابن تو ضرور كرسك كالسسس

"تو اگر اس کی سفارش کرتی ہے تو میں کچھ سوچنے کے لئے تیار ہوں لیکن یہ بھی مان لے کہ اس کی سفارش کرتی ہے تو میں مرے گا۔ اس لڑکے کو کل پھر میرے مان لے کہ اس لڑکے کو کل پھر میرے پاس بھیج دینا۔"

"كس وقت بالماحب؟"

"كل دوپركواك بج ....." باباسفيدك في جواب ديا-

"محیک ہے۔"

"تو پھراب بھاگ جا تیرا یہاں رکنا اب بے مقصد ہو گیا ہے ....." بایا سفیدے نے کما اور چی جان مجھے وہاں سے اٹھا کرلے چلیں میں حیرت سے اب بھی گنگ تھا'جو

باتیں بابا سفیدے نے بتائی تھیں وہ تو چچی جان کو بھی نہیں معلوم تھیں' تاہم راستے میں میں نے ان سے کہا۔

" چی جان به سب کیا ہے اس مخص کو میرے بارے میں کیے معلوم ہو گیا؟" "میں نے تم سے کما تھانا ناور کہ وہ بہت پنجی ہوئی فخصیت کا مالک ہے۔"

"ليكن اتى سارى باتيس ميرك بارك ميں جانتا كيے ممكن ہو سكا؟" "تم كيا سمجتے ہو اس تشم كے لوگ حالات سے واقف نهيں ہوتے!"

«شیں اب تو میں بھی اس کا قائل ہو گیا ہوں۔" ————

"باباسفیدے تہیں جو کچھ ہائے یا تم سے جو کچھ جاہے نادر ہو سکتا ہے وہ سخت

عليكن حميس وه سب مجمد كرنامو كا\_"

اں کا کسی سے تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے وقت لگتا ہے ہر کام میں اور تہیں بھی اس کام میں وقت کے گا........"

«میں جانتا ہوں......"

"بس تو پر ٹھیک ہے میں تمہیں پہ بتائے دے رہا ہوں....." اس نے مجمعے جو پہ جایا وہ میں نے اچھی طرح ذہن نشین کرلیا اور بالآخر اس سے ملنے کا فیصلہ کرلیا۔ پھر دوسرے دن منصوبے کے مطابق میں چل پڑا اس علاقے میں میں شاید پہلی بار آیا تھا۔شہر ے دور دراز کا علاقہ تھا کچھ تموڑی می الگ ہٹ کر آبادی تھی جمال تھوڑے تموڑے فاصلے پر مکانات بنے ہوئے تھے۔ زیادہ تر مکانات ٹوٹے مجبوٹے تھے کوئی ایک آدھ ہی مكان ثابت ايك يا دو منزله نظر آجا ؟ تفا كليال كندى تحيس اوريسال كول كى تعداد بهى كافى تھی بسرحال جس گھر کا مجھے پہتہ بتایا گیا تھا وہ اس آبادی کے آخری سرے ہر تھا میں بالآخر تیز قدموں سے چلنا ہوا اس مکان کے سامنے کہنے گیانہ جانے اندر سے کیسی آواز اٹھ رہی تمی میرا دل جاه رہا تھا کہ میں واپس لوث جاؤں اور اس خیال کو دل سے نکال دول لیکن نہ جانے کون سے جذبے کے تحت میرے قدم رک گئے ' دیکھنا تو چاہئے کہ بابا سفیدے کے کے ہوئے اس مکان میں کیا چرے میں نے آگے برھ کر دروازے پر زور سے دستک دی اور انظار کرنے لگا' تھوڑی ہی در کے بعد قدموں کی ہلکی ہلکی جاپ سنائی دی۔ جو دروازے کے قریب آربی تھی' میرا ول دھڑکنے لگا پھر دروازے کی زنجیر کھلنے کی آواز سائی دی اور اس کے بعد اس کے دونوں بٹ کھل گئے، میرے سامنے و بلے پہلے بدل کا ایک بھدی می شکل کا بوڑھا کھڑا ہوا تھا۔ اس کے بدن پر پیلے رنگ کالباس تھا جو مردن ے ئے کر مخوں عک ایک ہی رنگ کا تھا وہ کچھ مجیب سی شکل کا مالک تھا مول مول آ تھیں' ناک طوطے کی چونچ کی طرح مڑی ہوئی اور ہونٹ بھی عجیب سے بدنما ایک ہونٹ نیچے لٹکا ہوا تھا جس سے اس کے ٹیلے دانت نظر آرہے تھے۔ نہ جانے کیول میرے ول پر دہشت کا ایک تاثر قائم ہو گیا۔ بسرحال وہ آہستہ سے بولا۔

"جمعے معلوم ہے کہ تہیں بابا سفیدے نے بھیجا ہے "کیا میرا خیال غلط ہے؟"
"نہیں ........" میں نے گرون ہلائی۔
"اَوَ اندر آجاؤ ......." اس نے کما اور میرے وروازے کے دو سری طرف

" یہ بات وہ خود تہیں تا دے گا۔۔۔۔۔۔۔ " چی جان نے کم۔۔۔۔۔۔ بروا دو سرے دن میں مقررہ وقت پر اس کے باس پہنج گیا اب میرے دل میں بھی آئن پراہ گئی تھی ایک ایسا مخص واقعی قابل حیرت ہوتا ہے جو کی کو کی کے ماضی کے بارے م وہ باتیں بھی تا دے جو باتیں خود اس کے اپنے ذہن سے نکل چی ہوں۔ اس وقت ہا سفیدے کے پاس کوئی موجود نہیں تھا' میں اس کے پاس پہنچا اور میں نے اس ملام کا بواب نہیں دیا تھا اس بات پر جھے حیرت ہوئی تاہم اس مخم کین اس نے جس طرح جھ پر اپنا اثر قائم کر رکھا تھا اس بات پر جھے اس بات کو نظر انداز کرنا پا با سفیدے نے جھے گری نگاہوں سے دیکھا تھا نہ جانے کیوں اس وقت جھے اس با با سفیدے نے جھے گری نگاہوں سے دیکھا تھا نہ جانے کیوں اس وقت جھے اس کے چرے کے خدوخال بدلے بدلے نظر آئے اس نے جھے اپنے سامنے بیشنے کا اشارہ کیا اور میں بندے گیا' پھر تقریباً پانچ منٹ وہ آئکھیں بند کئے خاموشی سے چھے سوچتا رہا تھا میری کی میں نہیں آیا کہ دہ کیا سوچ رہا ہے' لیکن ہرطور میں نے خاموشی اختیار کے رکھی تھی' کیا میں نہیں آیا کہ دہ کیا سوچ رہا ہے' لیکن ہرطور میں نے خاموشی اختیار کے رکھی تھی' کیا دیر بعد اس نے آئکھیں کو لیس' میری جانب دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

"زندگی کے بیر رائے ہت کھن ہوتے ہیں لڑک کیا تم اپنی زندگی کو ایک بخ شکل دینے کے لئے ان کھن راستوں سے گزر سکو گے؟" "میں کوشش کروں گا........"

"اور اس وقت جب تم اس کام کو سرانجام دے لو کے تو تمہیں بہت س الکہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گاجن سے شاید تم اکتا جاؤ ........."
"مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گاجن سے شاید تم اکتا جاؤ .........."
"میں کوشش کردل گا کہ نہ اکتاؤل ........."

" ہول سے تو اب ایسا کرد کہ ایک پند ذہن میں رکھ لو۔ کل حمیس اس جگر ایک پند دہن میں رکھ لو۔ کل حمیس اس جگر جانا ہے وہاں حمیس ہو کوئی بھی ملے گا اور تم سے جو کچھ کے گا حمیس اس کے مطابق عمل کرنا ہوگا۔"

"آب مجھے پت بتاریجے ...." میں نے کما۔

"اور سنوتم جس عورت کے ساتھ آئے تھے وہ اچھی ہے میری تابعدار ؟ لیکن اب میرا ادر تمهارا براہ راست واسطہ ہے بہاں جو پکھ مویا سمبر ادر تمهارا براہ راست واسطہ ہے بہاں جو پکھ مویا

جانے کے بعد دروازے کی کنڈی واپس نگا دی مجھے اپنے پیلیے آنے کا اشارہ کرکے سااحیاس میرے دل میں جاگزیں تھا اندر کھکش ہو رہی تھی جو کچھے میں کررہاموں نام تصورات اور خیالات میرے ول و دماغ کو الجما رہے تھے الین اب تیر کمان سے ل كاتما عمل في ووسب كيم تنكيم كرايا تماجواس في كما تما عما عنا چنانچداب كوكى انحواف ان سی تھا اور وہ بھی ان پراسرار لوگوں ہے ؟ جن کی حقیقت سے میں واقف تھا 'چنانچہ ب مالات مجمد من جول مجمد وي كرنا تهاجو ميري تقدير كاايك حصد بن چكا تها اس ويران وربوسدہ قید خانے میں زندگی بوی عجیب وغربیب تھی' اپنی اس رہائش گاہ کو میں نے بغور

"كتنى بميائك مكه ب مرشے سے نحوست نيكتى ب الاسفيد سے نہ جانے مجے اس مخص کے پاس کیوں بھیج دیا ہے ویے اب میں ناسجے شیں رہا تھا اتن عمر موحمی می کہ نیک و بدکی تمیز کر سکول ..... بابا سفیدے مسلمان تھا اور سے مخص جس نے مجھے ند آبانا نام بنایا تما اور ندی این بارے میں کھے اور ..... ہندو معلوم ہوتا تھا۔ کم از کم اں کی زبان اور طئے سے مجھے میں اندازہ ہو تا تھا۔ نہ جانے بابا سفیدے کا اس سے کیا گئے اوڑے۔ لیکن اب یہ تمام باتیں فضول تھیں ابعض اوقات میں سوچنے لگتا کہ چی جان لے مجے واقعی معیبت میں پھنما را ہے۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں کہ پورا گھزانہ ہی

منحوس كأكمرانه تغاب نین خان انجی خاصی ملازمت کرتا تھا۔ ایمانداری سے کام کرتا تو تین افراد کا کرانہ تھا۔ اسے زندگی مزارتے میں کیا دقت پیش آتی الیکن وہ سونا بنانے کے چکر میں الل زندگی کھو بیٹا تھا' ریاض خان آوارہ فخص تھا اور نہ جانے کمال کھومتا پھر ہا تھا الاده محترمه چی جان بھی چکروں میں پڑی ہوئی تھیں........ آخر وہ اس عمر میں اپنے لئے كإ مامل كرنا جابتي تمين ..... اور كاره بابا سفيد عيسي مجمع سارے كاسارا ايك بال ما محسوس مو رباتها جو ميرے جارون طرف محيلا موا تھا۔ ساري كريان ايك زنجيرك الاِل على معلوم بوتى تعين ...... ليكن مين بعن اب تن به تقدير بو ميا تما عو مو كا ديكها

آ کے بڑھ کیا۔ مکان باہرے بالکل بوسیدہ اور بدشکل نظر آتا تھا اندرے ایسانسیں تھا بلکہ کی جان نے جو کچھ کرنے کے لئے کما ہے کیا موزوں رہے گا کیا یہ انوکمی زندگی مجھے خاصاً وسیج تھا' بوڑھا مجھے اندرونی کرے میں لے گیا اور پھراس کے آخری سرے پرنی اللہ اس کے جو میرے آپنے ذہن میں بالکل نہیں تھا ممکن ہو سکتا ہے؟ ہوئی چھ سیرمیاں طے کرنے کے بعد ایک تمہ خانے میں۔ تمہ خانہ بہت عجیب ساتھا چھوں سے جالے لئے ہوئے تھے۔ پرانا فرنج براا ہوا تھاجن میں سے بعض کرسیاں الی تھیں جن کے ینچے ایٹیں لگا کران کے پایوں کی کی پوری کی مٹی تھی۔ وہ مجھے ایک کری کی طرف اشارہ کر کے سامنے بیٹہ کیا یمال اچھی خاصی تاریکی پھیلی ہوئی تھی جبکہ باہر کا ماحول روش تھا لیکن تھ خانہ ہونے کی وجہ سے اس میں تاریکی تھی کوئی ایا روش وان وغیرہ بھی نمیں تماجس سے روشنی اندر آئے میں اس وقت بوڑھے کے خدوخال بھی کاو میرے دل میں خوف کا ایک احساس جاگ اٹھا۔ نیں دکھ سکا تھا لیکن وہ اپی جگہ سے آگے برحا اور اس نے ایک طرف رکھے ہوئے مٹی کے تیل کے لیپ کوجلا را جس سے کرے میں زرد روشنی میل می اس زرد روشنی میں مجھے اس کا چرہ بے حد بھیانک نظر آرہا تھا پھراس نے میرے سامنے بیٹے ہوئے کہا۔ " تہیں میرے ساتھ کھ وقت قیام کرنا ہو گا ....." ، " كتن وقت؟" من في سوال كيا-

"اس كاكوني تقين نيس كيا جا سكنا بس يون سجم لوجب تك مجمع تمهاري ضرورت پش آئے ..... اور اس نے مجھے یی جایا تھا۔"

«کس نے؟»

"جس ك پاس سے تم يمال آئے ہو ......" من خاموش ہو كيا كھ لمح موج کے بعد میں نے کما۔

"و چر مجھے میرے قیام کے لئے جگہ بتا دو ....."

" یہ جگه سب سے بستر ہے۔ ویسے سروحیاں عبور کرنے کے بعد مم باہر بھی آسکتے او- يمال تم ركوكي بابندى بن قيد المجد رب او ا؟

"بال ......" من نے آہستہ سے کما' وہ تھوڑی در منک میرے پاس بیٹا رہا اور اس کے بعد کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔

"تواب تم اس جگه کے ملین ہو ......" یہ کمد کروہ اٹھا اور باہر نکل گیا ایک

«يمس سليل ميس؟"

«میں نے جو کماہے۔"

«نسي سيبات نسي ب- بسرطال انسان كى شاخت تو موتى ب-"

"ہوں۔ اچھاتو یہ تا تیرے پاکاکیا نام تھا؟"

"بس ایک نام تماان کا کین وه مث تمیا۔"

«مسلمان تما؟" "ظاہرہے۔"

«کیاوه ایخ دهرم کی ساری باتیں پوری کرنا تھا؟"

دوكيامطلب؟"

" دکھے جو پچھ میں پوچھ رہا ہوں اس کا کوئی خاص مطلب نہیں ہے بس سوال ہے جس كالخجيج جواب دينا جائي كيونكه بسرحال مين تيرا كرو مول-"

"مِن نهيں جانيا كيونكه وہ بهت جلد مركبيا تھا۔"

" بحرميري مال في دو سرى شادى كرلى تقى-" اس بات بر بو رها خوب بنسا تھا-

"كياسجمتا ب توسيس ارك پالي اس سنسار ميس سب الني لئے جيتے ہيں- تيري

ماں نے دو سری شادی کرلی تا!"

"وه تنانبين ربنا چاہتی تقی-"

"کی ہوا نا...... کی میں کمہ رہا ہوں تجھ ہے۔"

"بسرطال به اس كا كام تعاـ" "اور تو .....اس كے بعد تونے كياكيا؟"

" کھھ نہیں۔" " " کھ توکیا ہوگا ۔۔۔۔۔ میں اس قید خانے میں رہے لگا۔ ہاں میں اسے قید خانہ ہی کمہ سکتا ہوں وا بورها مجمع کم کر کیا تھا کہ میرے اور کوئی پابندی نہیں ہے ۔۔۔۔۔ لیکن کچھ الی

زاری مجھ پر سوار تھی کہ میں خود بھی یمال سے نکل کر کمیں جانا نہیں چاہتا تھا فائدہ .... کون ہے میرا .... کمال جاؤں کیا واپس چی جان کے پاس جاؤل تور ا

حماقت کی بات ہے 'کیونکہ وہ خود ہی مجھے ان لوگوں کے سپرد کر منی تھیں۔

چار دن چار راتیس ای تنائی میس گزار چکا تھا اس دوران کوئی خاص بات ا موئی میں سوائے اس کے کہ بوڑھا آتا تھا اور مجھے کھانے پینے کی چزیں دے، تما ترکاری پوریاں اور ایس بی چزیں ہوا کرتی تھیں جو سرحال پیٹ بھر دیا ک

تھیں .... بانچویں دن دوہر کے وقت جب میرے انداذے کے مطابق دن کا ڈیرو، ہوگا او را مامیرے پاس آیا اور مجھے دیکھنے لگا۔ اس کے دیکھنے کا انداز بے حد مجیب تھا۔ ا

"كيانام برك تيرا؟"

"نامول کی برواه کرتاہے؟" "میں سمجمانہیں۔"

"نام کوئی اہمیت رکھتے ہیں؟"

"میں نہیں جانیا۔"

"ام ایک دو سرے کو پکارٹے کے لئے ہوا کرتے ہیں ایک دو سرے کی شائن

"ہوں میک ہے۔" میں نے کا۔ "أكر من تمانام رام ركه دول توسيد!"

"ميل يه مندوانه نام هــــ "كيا مندوكيا مسلمان سيرب ب كاركي باتن بين نادر!" وه ايك كرس بربية أ

"كيا كمتاب تو؟"

میں اسے دیکھنے لگا۔

"تو باباسفیدے نے تجے میرے پاس جو جمیحاہ وہ ای لئے جمیحاہ کہ میں تجے

"إباسفيد ن مجمع اس بارك من كم مس تايا تا-"

"تو چرتو بااسفیدے کے پاس کول کیا تما؟"

"اس ہے کچھ کھنے ....."

« ٹھیک ٹھیک ٹھیک ۔۔۔۔۔۔۔ کیا بھے اس بات کاعلم ہے کہ وہ جو تیرا باباسفیدے ہے تااس کابھی کوئی دھرم نہیں ہے۔۔۔۔۔۔

وكيامطلب؟"

" پھروى بات ..... يى كىد رہا ہوں ناكد اس كا بھى كوئى دهرم قىيى ہے۔" "كين ده تو مسلمان ہے لوگ اس كے پاس بدى عقيدت سے آتے ہيں۔" يىل

نے کہا اور بو ژھا پھر جننے لگا۔

"إل اس لئے آتے ہیں كہ وہ دو مرول كے كام كر ديتا ہے- مرد حرم ك ذريع

"? \$ 3"

"وو بھی میرا چیلاہے!"

"לאנו?"

"!..................................." ...

"گوياس نے......"

"بال اس نے جو کچھ سکھا ہے جھے سے ہی سکھا ہے۔ حمر چو نکہ اس نے اپنا نام بابا سفیدے رکھا ہوا ہے" اس لئے وہ اس نام سے کام کرتا ہے۔ میں رادھن لال ہول سو رادھن لال کے نام سے کام کرتا ہوں کتھے رام بنا دول تو تو رام کملائے گا۔ نادر بننا چاہتا

ب تو تادر بن كرره \_ كام جو كرناب اس كامعالمه الك عى مو تا ب-"

میں اس کی ہاتیں سیھنے کی کوشش کرنے لگا۔ چند لیے فاموش رہنے کے بعد اس ما۔

"خرب مادى باتي وايك طرح سے بے كار بي سي مادى باتي والك طرح سے بے كار بي سي مادى باتيں

"بس سوتیلے باپ کے ڈنڈے کھائے اور اس کے بعد گھرے بھاگ آیا۔" جوا میں بوڑھا خوب ہنا تھا۔

"كيول بمأك آيا؟"

"اس لئے کہ مجھے اپنی جان کا خطرہ تھا۔ وہ لوگ مجھے مار مار کرہلاک کردیتے۔"
"تو تو نے اپنے بارے میں سوچا!"

• "توكيامي نه سوچتا؟"

" ضرور سوچنا چاہے تھا۔ اچھا خر ٹھیک ہے' اس کے بعد کیا ہوا؟" "بس اس کے بعد کچھ نہیں ہوا' میں اب تک بھکتا بحررہا ہوں۔"

"دین دحرم کاکوئی کام کیا تو 2"

وجهير–"

" کی میں کمنا چاہتا تھا کہ منش سب سے پہلے اپنی ذات کے بارے میں سہ ہے۔ پھر اپنی ذات کے بارے میں سہ ہے۔ پھر اپنے دین دھرم کے بارے میں اسسسس نادر کا نام اگر رام ہو جائے تو کوئی الم بات بھی نمیں ہے۔ مگر چھوڑد۔ میں کونسا دھرم سیوک ہوں کہ تجنے دھرم داس بناؤلا جو تیری مرضی آئے اپنا نام رکھ۔ ویسے میرا نام رادھن لال ہے۔"

" بی ....." میں نے آہت سے کا۔

"الياك كاتو مجمه الله الم

"رادهن لال......!"

«بى......?»

"اوركياكون؟"

"كرو رادهن لال- كروجانا ب كے كتے ہيں؟"

"إل!"

"کے کتے ہیں؟"

"استاركو\_"

"بال وه عو محمد سكفاتا بـ

"ب لكر"

مجھے؟

"اب تو مانتا ہی پڑے گا......!" "کیامطلب۔ مجبوری ہے کوئی؟" "نسیں.....!"

" دیکھ لڑکے میں بھی کسی کو اپنا چیلا نہیں بناتا۔ ورنہ اگر میں چیلا بنانے پر تل جاؤں تو یماں اتنا مجمع جمع ہو جائے کہ دو سرے آدمی کے بیٹھنے کی جگہ نہ رہے کیا سمجتا ہے تو رادھن لال کو........."

" شیں گرو جی اپ یقیناً ممان ہول گے۔ " میرے ان الفاظ پر اسے جیسے خوشی مولی اس نے کیا۔

"مریس نے تیرے اندر بھی کھ دیکھا ہے۔ یہ دیکھا ہے میں نے تیرے اندر کہ اگر میں تجھے کچھ سکھاؤں تو سیسے جائے گا۔۔۔۔۔!"

"يہ تو آپ نے بهت اچھی بات بتائی ہے مجھے .....

"مرایک بات اور سکھ لے۔ جے من سے گرو مان لیاجاتا ہے اس کی کمی بات میں دفل نہیں دیا جاتا اور اس کی مہریات کی آئیس بند کرکے تقیل کرنا ہوتی ہے۔"
"یہ تو میں جانتا ہوں....... ظاہرے آپ جھے اپنا علم سکھائیں گے تو جھے آپ کی عزت تو کرنا ہوگے۔"

"جو کھ میں کموں گاکرے گا؟" " غرور کروں گا......!"

"وچن دے۔"·

"جي وعده كرماً مول ـ"

"نسي مجف وچن دے-" بوڑھے نے اپنا ہاتھ سامنے پھيلا ديا-

"میں کیا کروں؟" میں نے سوال کیا۔

"ابنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دے۔" اس نے کما اور میں نے آگے برے کر ابنا

ہت اس کے پہلے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا۔ نہ جانے کیوں جمعے اپ بدن میں ایک عجیب ی اپنے اس کے پہلے ہوئے ہاتھ پر رکھ دیا۔ نہ جانے کول انسانی ہاتھ نہیں معلوم ہو تا تھا۔ پھر فینڈ کا احساس ہوا۔ ویسے بھی پوڑھے کا ہاتھ کوئی انسانی ہاتھ نہیں معلوم ہو تا تھا۔ پھر کی طرح شخت اور برف کی طرح شخت اسسسسد وہ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے میری ترکھوں میں دیکھا رہا۔ پھراس نے گرون ہلا کر مطمئن انداز میں کھا۔

"دبت بوا دل ب تيرا- بمادرب دليرب- احيما خيراب من ميري بات-"

"جي گرو مهاراج.....!"

"میں بچے ایک جاپ ہا رہا ہوں کچے سات دن یہ جاپ کرنا ہوگا اس سے جانا ، یے کیا ہوگا؟"

"میں نہیں جانتا......

"من ماف ہو گا تیرا۔ تیرے من سے یہ ساری فضول باتیں نکل جائیں گی کہ دین کیاہے ، دھرم کیا ہے ، انسانیت کیا ہے ، شرافت کیا ہے ، جب تو اندر سے صاف ستحرا ہوجائے گا تب میں تجھے دو سرا جاپ بتاؤں گا ، اور تو ایک بات س لے ، اگر یہ دو سرا جاپ تو نظم کر لیا تو پھر تو اتنی بری قوت کا مالک بن جائے گا کہ بعد میں ہماری طرف لیث کر مجمی نمیں دکھے گا۔ "

"او نموں کرو مماراج میں ایبا انسان نمیں ہوں۔" " تجھے جو کچھ بھی کرنا ہوگا مارے علم کے مطابق کرنا ہوگا۔"

"میں ایسا ہی کروں گا......."

"به نمیں سوچ گاکہ ایا کرنے سے تجھے فائدہ ہو رہا ہے یا نقصان به بہت برا کام ہو آہے ، بہت برا کام ہو آہے ، بہت بری تبیا ہوتی ہے، جو تجھے کری ہے۔"
"آپ اس کی بالکل فکر نہ کریں۔" میں نے جواب دیا۔

"تو چرس - "بو رُمعے نے کما۔ اور اس کے بعد اس نے بچھے کی بجیب وغریب رہان کے بچھ لفظ بتائے اور بار بار انہیں وہرانے لگا۔ میں یہ الفاظ س رہا تھا۔ اس نے کما۔

"اب الیا کر محشوں کے بل بیٹھ جا۔ " میں نے اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے دو زآنو بیٹھ کراہے دیکھا تو وہ بولا۔ آبيب 🖈 51

دجي كرومهاراج-"

"تو ماب ياد ك

"جی محرو مهاراج<u>۔</u>"

"تو دو برا میرے سامنے.....

اب میں نے نمایت مفائی سے وہ لائن وہ الفاظ دو برا دیے۔ بھراس نے کما۔ وو پر نمیک ب اب آ میرے ساتھ علی تجے دہ جگد دکھا دوں جمال تجے جاب

یں فاموثی سے مردن بلادی اور اٹھ کربو ڑھے کے ساتھ باہر نکل آیا.....

"جو الفاظ ميس في كيم بين اشين د مراسبيسيا" وہ ایک ایک لفظ مجمع بتائے لگا۔ اور جب میں نے کمل بارید الفاظ اینے مدے نكالے و مجے اسے اندر ایك كر كرابث ى محسوس مولى ميرا دل سے ميں زور زور ي وحرائ لگا..... نہ جانے کول جھے یہ محسوس ہوا جسے کوئی اندر سے جھے کمہ رہا ہو کہ

ی الفاظ اپی زبان سے ادا نہ کروں۔ لیکن میں نے اس آوازیر کان نہ دھرے اور ایک ایک لفظ دو ہرا کر بوری لائن دو ہرا دی۔ بو رہمے نے آئیسیں بند کر کے گردن ہلائی اور

"ميرے ساتھ تين دفعہ يہ الفاظ دہرا اور من بو رقعے كے ساتھ ساتھ وہ الفاظ دو جرانے لگا۔ تموری دیر کے بعد میرے اندر سکون عصل میااب وہ کیفیت سی رہی تھی، مجے اندازہ نمیں قاک یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے الین جب تمن دفعہ میں نے ان الفاظ کر دمرایا قو رادحن لال نے مرون بلا كر مكراتے موع كما

"اب مات دن مجم اسكا جاب كرنا ب\_ كين يمال نميل-"

"اس ممارت کے بیچے ایک چموٹی می پو کرے۔ اس الاب کے کنارے بیٹھ کر مجھے یہ جاب کرنا ہے اور شام کو جب سورج چھپ جائے اس وقت سے لے کر جب تک چاندنہ نظے اس وقت تک تجے یہ جاپ کرنا ہوگا اس کے بعد واپس آجانا اور آرام سے سو

جانا بت مشكل كام نيس ب- يرايك بات تحم بتائ ديتا مول-" "كياكرو مهاراج......!"

"مت ے کام لینا ہوگا....." وهيل شين سمجما......

" تحقی بت ی چزی درائی گ ..... اگر کمیں در کیاتو سمجھ نے مرکیا .....

"مطلب ماف ب محروى مطلب مطلب ميرب مائ كريا ب محمد يد لفظ اچمانسیں گتا۔ ایک بار جو بات زبان کی ادا کی جائے اس کو سنتا ہے سجمنا ہے اور اس کے بعد اس کے بارے میں کوئی سوال نمیں کرنا ہے۔" واس کے علاوہ ایک بات بھے اور بھی بتا دول ، وہ یہ کہ یمال جو پھی ہو کھے اس میں وہ کھے بھی ہو کھے اس میں وظل وینے کی ضرورت نہیں ہے ، چاہے کسے بی تیرا من ترب مر کھے ابی جگہ اس میں وظل وینے کی ضرورت نہیں ہے ، چاہے کسے بی تیرا من ترب مگر کھے ابی جگہ کہ جاب پورا نہ کر لے۔ سمجھ رہا ہے نا؟"

اللہ میں ہے ، جب تک کہ جاب پورا نہ کر لے۔ سمجھ رہا ہے نا؟"
د جمھے یہ الفاظ کتی دفعہ دو جرانے ، ول گے؟"

«دوسو اکهتر دفعه- "

"بياتوامم بات تقى جويس في آپ سے بوچھى بى نسيس كرو مماراج!"

"نه پوچساتو میں تجھے خود بتاتا۔"

ووسوا کمتروفعہ دو ہرائے کے بعد مجھے یماں سے اٹھ جانا ہوگا!"

"باں جب تو اپنا یہ جاپ پورا کرنے تو آرام سے اٹھ جانا پھر تیری مرضی ہے مگر من اس کے بعد بھی یمال جو پڑھ ہو تا ہے اس میں دخل مت وینا....... ایک بار پھر کہتا بوں کہ تیرا من تڑپے گا تو چاہے گاکہ کوئی کام کرے لیکن یمال پچھ مت کرنا ہے سمجھ لیتا

اول المراح اور كروجب كوئى تكم دينا بي تواس كى پايندى كرنا بوتى ب-"

"میں جانتا ہوں گرو مماراج-"

"تو پھراب میں چاتا ہوں۔" "آج ہی ہے سے جاپ شروع کر دوں؟"

"إلى بس آج ي \_\_\_"

"مُعك ب جياآب كاحكم-"

"بس تویساں بیٹھ جااور اپنا کام کر لے۔"

"لکین ابھی تو وقت ہے گرو مماراج-"

"ایں ہاں وقت تو ہے۔ یہ بات میں بھول گیا تھا۔ چل ٹھیک ہے تھو ڈی دیر کے بعد آجاتا۔ لیکن اب تو یمال گھوم پھر۔ میں تیرا ساتھ نہیں دوں گا۔" بو ڑھے نے کما اور وہ واپس اپنی رہائش گاہ کی جانب چلا گیا۔ میں نے اس کا تعاقب نہیں کیا تھا بلکہ میری قامور دور دور تک بھٹانے کلی تھیں۔ تاحد نظرانسان کا چھ نہیں تھا، ویسے بھی اس ویرانے میں کی کا آتا ہے مقصد ہی ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔۔ بہت دیر تک میں وہاں گھومتا پھر تا رہا۔۔۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد پھرواپس اپنے اس تهہ خانے میں پہنچ گیا۔ یماں آنے کے بعد پہلی باربا ہم

یہ جگہ میں نے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی کی اس تو جھے بیشہ سے رہتا تھا کہ ایر حرفت علاقہ ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے جیسے آسانی نحوستوں نے یمال بسرا کررکھا ہے۔

آلاب کے آس پاس موجود تھ' عام حالات میں ایک خوشما علاقہ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس پر نحوست نازل تھی اور دور دور تک کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا ایک جیب ویران سا میدان پھیلا ہوا تھا اور اس میدان میں بیہ تالاب بھی مصنوعی سا بی محسوس ہوتا تھا' لیکن ایک بات اور بھی میں نے محسوس کی تھی'وہ یہ کہ تالاب کے پانی

ے ملکی ملکی ناکوار بدیو اٹھ رہی تھی۔ جیسے پانی سڑا ہوا ہو۔ حالاتکہ نہ اس پر کائی تھی اور

ایک چھوٹا سا اللب تھاجس کے کنارے کبی کمبی گھاس اگی ہوئی تھی۔ کئی درخت

نہ ہی وہ دور سے یا قریب سے گندہ نظر آتا تھا۔ شاید ایک قدر تی گندگی ہی اس میں موجود تھی۔ درخت بھی اچھے خاصے بھیلے ہوئے تھے لیکن کچھ عجیب سے رنگ کے.....ان میں وہ سبز رنگ تھا ہی نہیں جو درخوں کا رنگ ہوتا ہے۔ بس سے میرے محسوسات تھے

جنیں میں نے محسوس کیا۔ بو ژھے نے مجھے ایک جگہ بتائی اور کہا۔

" یہ وہ جگہ ہے جمال بیٹھ کر تجھے جاپ کرنا ہے۔" یہ جگہ ایک در فت کے تنے کے پاس تھی اور درخت کا پورا سایہ اس جگہ پھیلا ہوا تھا۔ بو ڑھے نے کہا۔

"جب تو جاب کر رہا ہو تو تیرے من میں کوئی اور خیال نمیں ہوتا چاہئے۔ اور تن بات کچھ بھی ہو جائے ' جاپ کے دوران اس درخت کے سائے سے نکلنے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ نقصان اٹھائے گا۔ "

"جي گرو مهاراج....."

نكلا تقا..... بدن كو ايك عجيب سى كيفيت كا إحساس مو رما تما ..... بسر طور اب جو كي

شروع كرديا تفاد اس سے دور بناتو مناسب نيس تھا عالاتكد بمي مجمى اندرسے دل يدكتا

زیرگی گزارتے ہیں' فضاؤں میں بسرا کرتے ہیں۔ جب دل جاپا اپی جگہ سے پرواز کی اور جال دل علا سینج مجئے۔ لیکن انسانی زندگی پر کتنے بوجھ ہیں اے اپنی کوششوں' اپنی کاوشوں ے کر بنانے پڑتے ہیں۔ اور اس کے بعد نہ جانے زندگی کے کیے کیے مسائل سے دو

ان برندول اور انسانول کی زندگی میں .... تب ہی میرے ذبن من ایک اور خیال مجی آیا.....

پرندوں کی زندگی تو بہت ہی مختر ہوتی ہے، تیز ہوا چلتی ہے تو ان کے گھونے اڑ جاتے ہیں ۔۔۔۔۔۔ اور وہ ور فتوں سے مکرا کر مرجاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر چھوٹے

ریدے کو برا پرندہ شکار کرلیتا ہے....

اننی خیالات میں وقت گزر رہا تھا اور زبان سے جاپ کے الفاظ نکل رہے تھے۔ پر پہلے دن کا جاپ پورا کر کے جب چاند نے آسان پر سمرابھارا تو میں وہاں سے اٹھ کرانی رہائش گاہ کی جانب چل پڑا۔۔۔۔۔۔ میں رہائش گاہ کی سیرهیاں طے کرہی رہا تھا کہ اچانک

ى كىي سے ايك نوانى چيخ ميرے كانوں ميں ابحرى۔ كوئى عورت دلدوز انداز ميں چيخ

میرے دل میں ایک دم سجس بیدار ہو گیا۔ لیکن پھر مرو رادھن لال کے الفاظ کا خیال آیا۔ کہ یمال جو کچھ بھی ہواس کی طرف سے آتھیں اور کان بندی رکھنا ہیں۔ ایک بار پھر ول نے اندر سے بغاوت کی کہ کم از کم دیکھوں تو سمی کہ کون معيبت ميں ہے۔ ليكن دوي باتيس تھيں يا تو اينے دل كى بات مان ليتا يا رادهن لال كى

بات مان لیتا ..... چنانچه میں نے خاموش سے اپنی رہائش گاہ کی جانب رخ کیا اور ته فانے میں چنج کیا.... لیکن یہ احساس میرے دل میں بہت در تک تزیتا رہا تھا کہ چیخے والی مورت کون تھی اور اس پر کیابیت رہی ہے؟

لیکن دوسرے دن جب سورج نکل آیا اور میں آپنے معمولات سے فارغ ہو کیا تو میں نے رادھن لال کو تلاش کیا' اس نے ویسے بھی مجھ پر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی اور کمہ ویا تھا کہ میں جمال جاہوں محوم پھر سکتا ہوں حالانکہ اس دوران میں نے اپی اس ر ہائش گاہ میں ہی وقت گزارا تھا اور جان بوجھ کر باہر شیں نکلا تھابس اپنے تحریص کر فمار تھا اور ای مخکش کا شکار کہ جو مچھ مجی کر رہا ہوں وہ مناسب ہے یا تمیں کیکن اب جب

تھاکہ بھاگ جاؤں یہاں سے العنت جمیبوں مجی جان اور ریاض خان پر ..... دنیا بہت وسیع ہے ' دیکھوں گااس دنیا میں کیا ہے ' لیکن خود ہی بہت سے احساسات دل میں آجاتے تے کیا دیکھوں گا اس دنیا میں ' سوائے اس کے کہ محنت' مزدوری کر کے دو وقت کی روثی حاصل کر لی سے کوئی زندگی ہوگ۔ میں اب بہت بدل چکا تھا کنانہ د کمچے لیا تھا میں نے.... المیاس بھائی کا پت نہیں کیا ہوگا کیا کررہے ہوں گے۔ جو کیا اس کا پھل بالا .... دنیا کے ساتھ فریب کرتے رہتے تھے۔ فریب کی زندگی کب تک گزاری جاستی

پر مقرره ونت پر میں اس جگه پہنچ کیا جمال مجھے وہ جاپ کرنا تھا 'جو پکھ رادھن لال نے مجھے بتایا تھا وہ مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ چنانچہ جب سورج چھپا تو میں اس درخت ك ينج جا بيضا ورسو اكمتر دفعه وه الفاظ پڑھنا تھے میں سوچ رہا تھا كه اگر میں تيز رفماري كا مظاہرہ کروں تو زیادہ سے زیادہ ایک یا ڈیڑھ کھنے میں سے کام کر لوں گا۔ لیکن رادھن لال نے یہ بھی کما تھا کہ جب تک چاند نہ نظے میں یمال سے نہ اٹھوں۔ اس لئے جو کھے بھی كرنا تما آست آست اس وقف ك دوران كرنا تما الكن بيد وقفه محى خاصاطويل تما-

پھرجب چاروں طرف اندھرا بھیل گیاتو میں نے اس جاپ کو پہلی دفعہ دو ہرایا۔ میں آتکھیں کمولے بیٹھا ہوا تھا اور وہ الفاظ آہستہ آہستہ میرے منہ سے نکل رہے تھے جن كالمجھے مغهوم نہيں معلوم تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ایک بار پھرمیرے اندر ایک کری ی پیدا ہو گئ ہے۔ میرا

ول سينے ميں پيڑ پيرا رہا ہے۔ ليكن ميں نے اپنى بركيفيت كو نظر انداز كر ديا عمات مرتبديد جاب پڑھنے کے بعد ایک بار پھریں مطمئن ہو گیا تھا' اور اس کے بعد زیادہ اہتمام سے میں نے اس کا آغاز کر دیا ...... میری نگابی اب بھی چاروں طرف بھٹک رہی تھیں ہرچند کہ اند حمرا تجيل كيا تھا۔ ليكن بسرحال ميري آئكميں تاريكي ميں بھي ديكھ سكتي تھنيں۔ سامنے والے درخت پر چرا کا ایک محوضلا نظر آرہا تھا بہت بی خوب صورت چرا

تھی اور اپنے محوضلے میں جا بیٹی تھی علی میں ان پر ندوں کے بارے میں سوچے لگا۔ کیا آزاد

57 \* ==

"جی گرو مماراج......" میں نے جواب دیا پھریس نے کما "ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں آپ سے گرو مماراج!" "إن پوچھو۔"

ہن پہر ہوں۔ "رات کو جب میں جاپ کر کے واپسی لوٹا تھا تو مجھے کسی عورت کے جیننے کی آوازیں سائی دی تھیں......." رادھن لال نے چو تک کر مجھے دیکھا پھر پولا۔

"بالسساق عربي

"ميرا مطلب ہے كون تقى وہ جبكه يمال تو دور دور تك آبادى شيس ہے؟"

رادهن لال چدر لمح سوچنا رہا پراس نے کہا۔

راد س بن بال من معلوم مو جائے گا تھے ہے سب کھ بھی معلوم مو جائے گا تھے۔ "کھے سے گزار لے اس کے بعد تھے یہ سب کھ بھی معلوم مو جائے گا تھے۔" مارے ہرکام میں شریک ہونا موگا۔ تو اس کی بالکل چننا نہ کر۔"

"د کھر ابھی بہت کم وقت گزرا ہے تھے یہاں کوئی الی ولی بات ہو چکی تو ابھی اس پر دھیان مت وحرنا اور اگر الی چین تھے دوبارہ بھی سائی دیں تو اس کی فکر نہ

"بیدا ہوگئ تمی رادھن لال نے حتی طور پر یہ بات کمہ دی تمی کہ میں ایک خلس کی بیدا ہوگئ تمی رادھن لال نے حتی طور پر یہ بات کمہ دی تمی کہ میں ایک باتوں پر نظرنہ رکھاکروں 'جمعے اس کی ہدایت پر عمل کرنا تھاکیونکہ بسرطور اس سے پجھ سیکھ رہا تھالیکن اندرکی جو کیفیت ہوتی ہے نہ جانے وہ کیسی اندان کے بس سے باہر ہو جاتی ہے نہ جانے وہ کیسی گھیا اور اس کے بعد آرام جین تمیں۔ بسرطال جو پچل وہاں سے اٹھاکر لایا تھا انہیں کھایا اور اس کے بعد آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا پھر دوسری رات بھی میں نے جاپ شروع کیا پھر تیسری رات ایک بحیب واقعہ ہوا۔ سامنے والے درخت پر جو رتھین چڑیاں تھیں اور جنہیں میں نے اب دن میں بھی آگر دیکھا تھا وہ بے حد خوبصورت تھیں ای وقت جب میں جاپ کر رہا تھی شرف نے دیکھا کہ درخت کی اوپری شاخ سے ایک سانپ نیچ اثر رہا ہے 'میں جاپ کر رہا تھا میں نے دیکھا کہ درخت کی اوپری شاخ سے ایک سانپ نیچ اثر رہا ہے 'میں جاپ کر رہا تھا گیاں کو دیکھ کر نہ جانے کیوں میرے دل کو خوف کا ایک احساس سا ہوا

اگر یہ اتر کر میرے پاس آیاتو مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میں نے دل میں سوچا اور اس کے بعد

میں نے ایک دن کا جاپ کر لیا تھا تو پھر یہ میرا آخری فیصلہ ہو گیا تھا کہ اب مناسب اور نا مناسب کا تصور ذہن سے نکال دیا جائے ' اور صرف وہ کیا جائے جو میں شروع کر چکا ہوں۔ رادھن لال جھے ایک ایک جگہ طاجو ایک کھلا ہوا علاقہ تھا اور میں نے یماں ایک اور منظر دیکھا اس وقت یماں آٹھ نو افراد موجود تھے اور بڑے ادب سے بیٹھے ہوئے تھے ' رادھن لال ایک چوکی پر بیٹھا انہیں کچھ تنا اور سمجما رہا تھا میں نے اسے معروف دکھے کر باہر قدم نہیں نکالے اور پیچھے ہی رہ گیا وہ لوگ بڑی عقیدت سے رادھن لال کی باتیں سن رہے تھے پھر خاسی دیر تک میں رادھن لال کا جائزہ لیتا رہا اور اس کے عقیدت مندوں کو بھی دیکھتا رہا' ایک ایک کر کے وہ لوگ اٹھنا شروع ہو گئے اور پھر انہوں نے اپنی جیب سے دیکھتا رہا' ایک ایک کر رکھنا شروع کر دیں 'نے نوٹ تھے کھلنے پینے کی اشیاء تھیں اور الی تی ور دو مرادھن لال کی نذر کرتا چاہجے تھے ' رادھن لال نے اٹرا گاگے اور اس کے اور اس کے ایم نکل کر رکھنا گروع کی اجازت دی تب وہ لوگ باہر نکل گئے اور اور اس کے مقد نے بینے کی اشیاء تھیں اور الی تی اور اس کے این لوگوں کو جانے کی اجازت دی تب وہ لوگ باہر نکل گئے اور رادھن لال کی نذر کرتا چاہجے تھے ' رادھن لال نے باہر نکل گئے اور اس کے بہر نکل گئے اور اس کے بینے گیا اور رادھن لال نے چونک کر جھے دیکھا پھر مسکرا دیا۔

مامنے پہنچ گیا اور رادھن لال نے خونک کر جھے دیکھا پھر مسکرا دیا۔

مامنے پہنچ گیا اور رادھن لال نے خونک کر جھے دیکھا پھر مسکرا دیا۔

"تو پہلے دن کا جاب کرچکا ہے تو!" اس نے مجمعے و کھے کر کما۔ "ہاں گرو مهاراج ......."

"اچھا چل یہ چزیں اٹھا کھل دغیرہ الگ کر لے افوت سمیٹ لے انہیں ایک جگہ کرکے میرے حوالے کر دے۔ اصل میں میں نے کجھ بتا دیا تھا کہ میں نے کوئی چیلہ انہیں بتایا بہت سے لوگوں نے یہ کوشش کی لیکن تو جانتا ہے کہ ایرے غیرے کو کوئی علم نہیں دیا جاتا 'یہ تو تیری خوش قسمتی ہے کہ تو نے جھے سے وہ حاصل کرلیا جو اچھے اچھے نہ

حاصل کر سکے 'یہ چیزی اٹھا لے ......... " میں نے رادھن لال کی ہدایت پر عمل کیا پھل وغیرہ سمیث کر ایک جگد کردھنے 'رادھن لال بولا۔"

"لے اب اس میں سے جو پچھ بھی تیری پند ہو اٹھا لے لیکن اپنی رہائش گاہ میں

جاکری ان کو کھانا پینا' آج سے بیہ بھی کیا کرتو' یہ لوگ روزانہ نہیں آتے' تین دن کے بعد آتے ہیں۔ چنانچہ آج سے تیسرے دن تو پھرای دفت یمال آجانا تاکہ یہ تمام چنیں

سمیٹ لے۔"

اس احماس کے ساتھ فاموش ہو گیا کہ گرو رادھن لال نے مجھ سے کما ہے کہ اگر) ور رہا تھا کہ کمیں سے ایک بلی میرے سامنے میاؤں میاؤں کرتی ہوئی آگئی وہ در دت کی الی بات ہو تو اپنی جگہ نہ چھوڑنا ہو سکتا ہے یہ سانپ جھ تک نہ پہنچ لیکن میری نائیں سے اس طرف میری جانب رخ کر کے بیٹھ گئی میں چند لمحوں کے لئے رک گیا اور سانب رجی رویں آئیں ہے اس طرف میری جانب رخ کر کے بیٹھ گئی میں چند لمحوں کے لئے رک گیا اور سانب رہیں ہے۔ اور اور اس کھون کے اس طرف میری جانب رخ کر کے بیٹھ گئی میں چند لمحوں کے لئے رک گیا اور سانب رہیں ہے۔ اور اور اس کی در ان چھاؤں کے اس طرف میری جانب رخ کر کے بیٹھ گئی میں چند لمحوں کے لئے رک گیا اور سانب رہیں ہے۔ اور اور اس کی میری بار منہ سے میاؤں کی اور اور اس کی میری بار منہ سے میاؤں کی اور اور اس کے اس کی میری بار منہ سے میاؤں کی اس کی میری بار میں ہے۔ اور اور اس کی میری بار منہ سے میری بار میں ہے۔ اور اس کی میری بار میں ہے۔ اور اور اس کی میری بار میں ہے۔ اور اور اس کی میری بار میں ہے۔ اور اس کی بار کی بار میں ہے۔ اور اس کی بار میں ہے۔ اور اس کی بار کی بار میں ہے۔ اور اس کی بار مین ہے۔ اور اس کی بار کی بار میں ہے۔ اور اس کی بار میں ہے۔ اس کی بار میں ہے۔ اور اس کی بار میں ہے۔ اس کی بار میں ہے۔ اور اس کی بار میں ہے۔ اس کی بار میں ہ مانپ پر جی رہیں سانپ آہستہ آہستہ نیچ اترا اور اٹھ کر تھوڑی دیر بعد اس گھونسلے ا اس بلی کو دیکھنے لگاجو نہ جانے جمع سے کیا جاہتی تھی وہ تین بار منہ سے میاؤں میاؤں کی قریب رک گیا پھر میں نے سانپ کو اپنا پھن گھونسلے میں داخل کرتے دیکھا اور چنو کر آئی اور بھے تھی' بہت خوبصورت بلی تھی' میں اے دیکھ کر مسکرا تا رہا نہ جانے کیا کر میں میں میں میں میں میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں میں اس میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں کہ ان اس کے بعد جو منظر میری نگاہوں کے سامنے آیا اس نے میرا دل تربا دیا۔ وہ رتکین اور حمر سائی ہے اس کے دل میں؟ لیکن پروہ خوفناک لمحہ آگیاجس نے میری روح تک کو لرزا جڑیا سانپ کے مند میں دبی ہوئی پر پھڑپھڑا رہی تھی اور سانپ اے مند میں دبائے بڑوا اس سانے والے درخت سے جس پر میں چڑیوں کا وہ گھونیا دیکھا تھا اور اب وہ ہٹ کمیا تھا۔ چڑیا پھڑ پھڑاتی رہی میرا دل سینے سے تکلا پڑ رہا تھا اور میری خواہش تھی کہ کم محوسلہ ویران دیکھ کرمیرے دل کو دکھ ہوتا تھا۔ اچانک ہی ایک قد آور بلے نے چھلانگ طرح اس سانپ کو ہلاک کر کے اس چڑیا کو آزاد کرا دوں لیکن رادھن لال کے الفاظ بھر گائی کا یہ بلا بدی کمی زفتد بحر کر بلی پر آگودا تھا' بلی اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگی میرے ذہن میں تھ کو رکھتے ہی دیکھتے سانپ چڑیا کو چٹ کر گیا پھراس نے دوبارہ مچن الل اور بلا غرابا موا اس کے چیچے دوڑا میں نے حیرت سے دیکھا وہ بلا عام جسامت سے کمیں ڈالا اور دوسری چڑیا نکال کی اے بھی ہلاک کرنے کے بعد سانپ نے اپنی منزل کی جانب زیادہ تھااور بہت تندرست و توانا معلوم ہو تا تھا' دیکھتے ہی دیکھتے اس نے بلی پر جھپٹا مارا اور بن كيا اور در ختول كي شاخول مين هم موكيا عين چريول كا كهونما خالي موكيا تها أورز اس كى كردن اينے دائوں يس ولوچ لى ميرے باتھوں يس لرزش پيدا ہو كئي يس نے میانے کیوں میرے دل کو ایک دکھ کا سااحساس تھا کتنی سکون کی زندگی گزار رہی تھیں ا دیڑے کو مٹی میں پکڑ لیا اور ایک لیے کے لئے میرا دل چاپا کہ اٹھ کر کھڑا ہو جاؤں اور لیکن اب ان کا وجود مث میا ایک وحمن اسی کما گیا تھا۔ سانپ اپی جگه سے غائب اس خوبصورت بلی کو بچاؤں جو اب بلے کے جبروں میں دنی موئی ترب رہی تھی' زمین پر ہونے کے بعد پھر نظر نمیں آیا اور میں اطمینان سے اپنا جاپ بورا کرتا رہا سال تک ک ا ميما خاصه بنگامه مو رما تما بلا اس بلي كو مسنيمو ژرېا تما اور ديكھتے بلى دون ميس نما كئ ، چاند نے سر ابحارا اور میں نے جاپ فتم کر کے اپنی جگہ کی راہ لی آج مجھے کوئی چیج نیں بلے نے اس کی ٹاکلیں چبا ڈالیں اور تھوڑی دریے بعد وہ اس کے بورے بدن کو چٹ کر سائی دی تھی پھرای طرح سے جاپ کرتے ہوئے جھے پانچواں دن آگیا اس دوران عجیب کیا ہی کو اس نے توژ مروژ کر رکھ دیا تھا اور اب زمین پر خون کے چھینوں کے علاوہ اور غریب حالات پیش آئے تھے ویسے جاپ کرنے کے وقت کے لئے میں نے ایک ڈنڈا اللہ پھے نظر نہیں آرہا تھا کا کے لیے کا مند خون سے رسکین ہو ممیا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ لے لیا تھا اگر سانپ میری طرف آئے تو اس سے کم از کم اس درخت کی چھاؤں ساتھ ہی ٹیں نے یہ محبوس کیا کہ اس کی جسامت، پہلے سے بھی پچھ بڑھ کئی ہے، بلی کو کے پنچ بی نمٹ سکوں موذی کا کیا مجروسہ کب کس طرح نکل آئے۔ خیر جناب ، ہشم کرنے کے بعد وہ لمبی زبان نکال کر اپنے منہ پر لگا خون چائے لگا، عہمی اس کی گول واقعات مزرتے رہے تو میں پانچویں دن کا تذکرہ کر رہا تھا یہ میرے جاپ کا پانچواں دل گول خوفاک آئیسیں میری جانب اٹھ گئیں اور وہ اس طرح ممتحک کر رک میا۔ جسے تھا۔ دو دن اور باتی رہ گئے تھے' میں بیٹا ہوا جاپ کر رہا تھا موسم خوشگوار تھا۔ آسان ؛ پہلی بار اس نے جھے دیکھا ہو'نہ جانے کیوں میرے بدن میں سرد لہریں دو ژنے لکیں ' بلے . بادل جمائے ہوئے تھے اور آج یہ خطرہ تھا کہ ٹاید چاند نظرنہ آئے لیکن بسرطال ایک کی آ کھول سے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اپنے شکار کو تاک رہا ہو۔ پھروہ دب قدموں تعین ہو گیا تھا جاند اگر بادلوں کی دجہ سے نظرنہ بھی آیا تو کیا ہو سکتا ہے لیکن پھر آہٹ میری جانب برھنے لگا اور میرے اوسان خطا ہو گئے' یہ کمبغت بلا آخر کیا جاہتا ہے' میں آستہ جوں جوں رات گزرتی می بادل چطنے کے اور چائد پوری آب و تاب کے ساتھ نے سوچا، بلا آستہ میری جانب بڑھ رہا تھا اور میں ہاتھ میں ڈنڈا سنبعالے اٹھتا جا رہا نكل آيا فضامين چاردن طرف روشى مجيل كن مين اپنج جاب ك آخرى مراحل على الراس في جهه ير عمله كيا تو ظاهر به جهه اس سے جنگ كرنى من مجربلا در دت كى

ملی کو اس نے جس وحشانہ انداز میں چبا ڈالا تھاوہ اب بھی میرے ذہن پر تقش تھااور ہ

چھاؤں کے اس حصار کے قریب آگیا جس سے باہر نگلنے کی مجھے ممانعت تھی اور اب کہا ایک بار پھرمیرے رو نگلنے کھڑے ہو گئے تھے' انسان اپنی وحشت' اپنے خوف پر بڑی کے سوا اور کوئی چارہ کار نمیں تھا کہ میں اس سے مقابلہ کروں لیکن اس وقت بھی ایک بار میں جارہ کی جارہ کی جارہ کی ہے تابع با آبتہ آبتہ میرے پیچے چلا آرہا تھا اور مجھ سے زیادہ فاصلے خصار کے اندر ہی اندر میں اس سے جنگ کروں گالیکن بلا اندر داخل نہیں ہوا تا اس کے لئتے ہی چربھاگ کیا تھا' میں نے کچھ دور تک اس کا تعاقب کیا لیکن وہ کمبخت ماک کر پر درخت پر چڑھ گیا تھا' میں نے سوچا کہ لعنت ہے اس پر اب جھے اپنی دہائش اس طرح مجمع تاكمار البيد موقع طعة ال مجمع بلى كى طرح چر پار كر چث كر جائا میں پنج جانا جاہے ' چنانچہ میں تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا واپس پلٹا اور تھوڑی دریے بعد ہی بدن اسے دیکھ کر ملکے ملکے کانپ رہا تھا' بلا تقریباً دویا تین من تک وہاں کھڑا رہا پراہائی اپن کا میں داخل ہو کمیالیکن آج پھر میرا دل لرز کیا تھاوہ نسوانی چینی آج پھرسائی ہی مجھے خیال آیا کہ جاند نکل آیا ہے اور مجھے اپنا جاپ ختم کرلینا چاہئے "ویے بھی م<sub>از دے رہی</sub> تعین لیکن آواز بدلی ہوئی تھی وہ آواز نہیں تھی جو میں نے پہلے سی تھی 'کوئی چند بار کی بات رہ گئی تھی چنانچہ میں اپنی جگہ بیٹھ گیا لیکن ڈیڈا اب بھی میں نے الم چخ چچ کر کمہ رہا تھا۔

باتھوں میں مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا، یہاں تک کہ میں نے اپنا جاپ پورا کیا اور جیے ایک ورا کیا اور جیے ایک اور جیے میرے جاپ کی آخری لائن ختم ہوئی میں ڈیڈا لے کر اس ملے کے پیچے دوڑا اس اسان لومیری بات ' دیکھو .......... دیکھو اور کھریوں لگا جیسے کسی نے اس کا منہ بند ایک کبی چھلانگ لگائی اور بھاگ کر درخت پر چڑھ گیا۔ میں تقریباً دویا تین منٹ کا کرویا ہو' میرے دل و دماغ معطل ہو کر رہ گئے' کیا کروں کیا نہ کروں' سے آوازیں بڑی ورخت کے بنچ کھڑا رہا تھا اور اس کے تنے کو ڈنڈے ہے بجاتا رہا تھاکہ آ کمبخت نیج لا دلدوز تھیں کوئی کسی کو مدد کے لئے پکار رہا تھا کیکن میں اس کی مدد کو نہیں جا سکتا تھا جبکہ میں تھے دیکھ لوں' اب میرے دل سے نہ جانے کیوں خوف نکل گیا تھا' بلے پر میرا فر میرا دل جاہ رہا تھا کہ میں ایسا کروں .... بسرحال دل مسوس کرواپس پلٹا اور اپنی قیام گاہ بت شدید ہو گیا تھا یہ درخت ہے ہی نحوست کی جڑاس کمبخت پر ساری خونخوار بلائے میں آلیالیکن اس رات مجھے نیئر نہیں آئی تھی دوسری مبح بھی میں دریہ تک مسلمندی سے بی رہتی ہیں' وہ سانپ اور وہ بلا' کیکن اب مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بلا درخوں 🗸 پڑا رہا' رادھن لال سے پچھ پوچھنا بیکار ہی تھا اس نے کمہ دیا تھا کہ یہاں ہونے والی مس شاخوں میں چھپ کر بیٹھ گیا ہو' بسرحال در تک میں درخت پر ڈیڈے برسا کا رہائیکن 🕴 بات پر میں توجہ نہ دوں پھر جاپ کے بقیہ دو دن بھی گزر گئے' ساتویں دن میں نے جاپ نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی تھی' وہ مجھے نظر نہیں آرہا تھا نہ ہی اس کی آجھیں کہیں چکہ ممل کرایا تھا اور آٹھویں دن کی صبح رادھن لال میرے پاس آیا وہ مسکراتی نگاہوں سے

"آبابرآميرے شاتھ ....... "مين اس كے ساتھ بابر نكل آيا تو رادهن الل في

"تيرى دار هي كتني برده "في ب مجى آئينے ميں اپني شكل ديكھى بي؟" "وه..... آئينه ہے ہی نہيں ميرے پاس-"

"ہاں میں جانیا ہوں لیکن میں نے تیرے لیے بندوبت کر دیا ہے۔ جاپ پورا ہو

ربی تھیں جبکہ میں ان کی تلاش میں تھا ایک لیے کے لئے دل چاہا کہ در دست پر چڑھ کی حکمے وکم رہاتھا اس نے کما۔ اے تلاش کروں لیکن چرائی اس دلیری کو خود ہی اپنے سینے میں دبالیا کہ کیا فاکمو کو مصبت میں مچنس جاؤں وہال سانب بھی ہے۔ اور اس کے بعد میں آہستہ آہتہ آگ بر مھنے لگا۔ مین نے سوچا کہ دوبارہ جب بھی وہ نظر آیا میں اس پر ڈنڈا بھینک کر ماردل اُ

لیکن یہ بھی ایک غلط طریقہ کار تھا میرے ہاتھ سے اگر ڈنڈا نکل گیا تو شاید صرف ہاتھوا

ے میں اس کا صحیح طور پر مقابلہ ند کرپاؤں ورند وہ مجھے زخمی کر دے گا میں آہے آہے

آگے بڑھ رہاتھا' دفعاً مجھے اپنے عقب میں سرسراہٹیں محسوس ہوئیں اور میں نے پک

"كراس يس سے بت لگ جائے گا"

"اب کیا کرنا ہے مجھے مرف آپ کے قدموں میں ہی رہنا ہے۔"

"مارے چنوں میں رہے گاتو سکھ پائے گانگے" آ اپنا طیہ درست کرلے تیرے لے نے کیڑے منکوالے میں ہم نے ..... "وہ جھے ایک اور کمرے میں لے کمیا مل آئید ہی تھا چیو کا سامان ہی تھا' طسل کرنے کے لئے طسل خاند ہی تھا اس ہورے

ارفانے کو میں نے اب تک نمیں دیکھا تھا ہی جتنی مبلہ مجھے دکھا دی گئی تھی میں نے

نے آئیے میں اپنا چرو دیکھا اور نہ جانے کول جمعے یہ محسوس ہوا کہ میرے چرے میں ایک

جيب ي كشش پدا موسى ب ميرى آكمون من ملك سے كلالي دورے تيررب بين اور

بارے میں ہو رہے تے اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کیوں یہ تبدیل ہوگئ ہے چرمیں

نے اپنے اتھ پیروں پر بھی غور کیا شاید یہ اسٹ دن کے عیش و آرام کی زندگی کا متبجہ تھا

كه مير، بن كاكوشت بحركميا تها مير، عين ير لمب لمب بال اك آئ سنه والاكله ميل نے اس سے پہلے مجمی ان پر توجہ نہیں دی تھی اتھوں کی سفید کلا توں پر مجی ساہ بال

بت محف معلوم ہوتے تھ ، عسل کرے میرا بدن اور محمر آیا اس کے بعد میں نے شیو کیا

اور ایک بار پر آئینے میں اپنے آپ کو دیکمنا رہ میا میرے بالوں کا انداز پہلے ہی برا

خوبمورت تھا اور کئی بار مختف لوگوں نے ان کی تعریف کی تھی' لیکن مجی میں نے اس پر "ابھی تک توبہت بی اچھالڑکا فابت ہوا ہے اور میرامن چاہتا ہے کہ تھے اعا کی توجہ نیں دی تھی جس ماحول سے اٹھ کر آیا تھا اس میں ان ساری چیزوں کی اس قدر

ابيت نيس موتى لين آج مي في اين سراي كو فور سے ديكما تما ، مرا بحرا بدن لما قد

ادر ان سے کس زیادہ میری مخصیت میں کھار پدا ہو گیا تھا ، سرحال پرمیں نے وہ لہاں بنا مفيد رنگ كاكرا اور ايك وهوتى عنى مجيد وهوتى باندهنا محيح طور پر نهيس آتى تحى

کیونکہ میں نے ہندوؤں کے انداز میں مجمی وحوتی نہیں باندھی تھی لیکن جب میں نے

اسے اپنے جم پر لیٹا تو مجھے سب کچھ خود بخود آگیا، کرا اور دھوتی پین کرجب میں باہر لکا تو گرو راد هن الل موجود تمااس نے مجھے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات

پرا ہو گئے گھراس نے بنتے ہوئے کہا:

"إل مروى عو يحمد آب في بنايا تفاوه من في يورا كرايا إ-" " آئينے ميں اپنے آپ كو ديكيے كا تو تجنے احساس ہو كا كه اس جاپ كا نتجر كيا،

دكيامطلب؟"

"خرچمور ان باول كوكى الى خاص بات و نيس بولى؟"

و نسیس گرو مهاراج!"

ارمات وسی سی کھے لے کہ اوا پ کیان کے پہلے مرطے کو پورا کرچکا ہے اور اس کا اس پر اکتفای علی یہ نی جکہ جمال وہ جھے نے کیا تھا بری پرسکون اور آرام وہ تھی میں

بعد تھے کیا لے گار وریکے گا

"كياط كاكرو مماراج؟"

"فسی رے ابھی نیس" ابھی تو بھے بہت کھ کرنا ہے " کرودکشاری ہے تھے۔" ان آتھوں میں ایک پراسراری چک پیدا ہو گئی ہے ' یہ تمام اصامات مجھے خود اپنے ووكرو وكشتا؟"

"بلسسكيانس دے كا؟"

"ميركياس كياب كروتي؟"

"أن يه كه راب إكل كل كاد يكنا ترب إس كياكيا موكا\_"

"تی گرو مماراج!"

"مر تحجے مارے لئے بھی کچھ کام کرنا ہو گا اور وہی تیری گرو دکشا ہوگ۔" ومملايس آب سے منع كر سكتا موں؟"

سكهاوول كرسنسار تيرك قدمول من جمك جائية"

"آب کی مرانی ہوگی کرد مماراج اس سے زیادہ میں اور کیا کمہ سکتا ہوں؟"

"اجما اب آ .... ئ جاب ك لئ مجم كانى عرص كام كرنا موكا ليكن يه نا

جاب تین دن کا ہوگا' اس کے بعد مجھے چرسات دن کا جاب کرنا ہوگا۔"

"كياوى جو آب نے مجھے بتايا ہے وى مجھے كمنا مو كا؟"

"نيس كم اور ....." رادهن لال في كما

ومجلوان کی سوکند تو تو دیے بی ساحرے او تو دیے بی جادوگر ہے استجھے کی

آسيب 🖈 65

"يه ميں نے اس لئے نوچھ ليا ہے تاكہ مجھے ماورہے۔"

در الله من خور تحقیم بتاتا ' مجروه تحقیم اپنے گھر لے جائے گا اور اب میں تحقیم

وہ سب سے اہم بات بتاؤں اگنگولی رام کی ایک بیٹی ہے جس کا نام پشپاوتی ہے 'بردی سندر ے، دیکھے گاتو من للچائے گاتیرا، گرسمجھ لینا کہ وہ تیرے لئے نہیں ہے البتہ اگر وہ تھھ

، مرخ کے تو تو اس کا مان رکھنا اور خود بھی اس سے اظہار کرنا کہ تو اس سے پریم

سرنے لگا ہے .... اس کام میں کچھ روز لگ جائیں کے بس تو یہ سمجھ لے کہ مجھے اس ہے بریم کرنا ہے ' بے فکر رہنا تیرا کوئی پچھ شیں بگاڑ سکے گابس جو کام ہم نے کہا ہے وہ

"لیکن اس کے بعد مجھے کیا کرنا ہو گا؟"

"نسيس رے نميں وقت سے پہلے كوئى بات بوچھنا مناسب نميں موا-"

"ٹھیک ہے گرو مهاراج گر آپ جھے یہ تو بتا دیں کہ....... کہ.......؟" "بال بول!"

"کہ بس مجھے اتابی کرنا ہے؟"

"اس ك بعد تحفي جو كه كرنا موكاده أم تحفي بناديس ك-"اس ف كما-

"مجھے کب روانہ ہوتاہے؟"

"بس وہ جو کہتے ہیں کل کرے سو آج کراور آج کرے سواب سواب تو تیار ہو جا و کید وہ سوٹ کیس رکھا ہوا ہے اس میں کیڑے بھی ہیں اور تیرا مکٹ بھی رکھا ہوا ہے " جس ك بارك من الركوئي بوجه تو تو تائ كاك تو ريل سے يمال آيا ہے۔"

" فحك ب جيسا آپ كا حكم ......" اور كهربت دن كے بعد ميں نے آباديوں كا من کیا است عرصے ور انوں میں گزارنے کے بعد آبادی میں آنا بہت عجیب سالگا تھا، پکی جان کا گھر بھی وہیں موجود تھا لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک اپنا کام کمل نہیں کر اول گاکسی سے نمیں ملوں گا چنانچہ میں رادھن لال کے بتائے ہوئے ہے بر پہنچ کیا' بری ک دو کان تھی جس میں لا کھوں روپے کا مال بھرا ہوا تھا دنیا کی ہر چیز موجود تھی جو

ضروریات زندگی میں استعال ہوتی ہے وہ موٹے سے بدن کا آدی بھینی طور پر گنگولی رام ى ہوسكا تھا' ميں اس كے پاس پہنچ كيا اور وہ ميري جانب ديكھنے لگا۔" "تو پھر دکشنا دینے کے لئے تیار ہو جا' ابھی دکشنا وے کا یا دو مرے جاب

"جيسا آپ کا حکم ہو' میں کیا کمہ سکتا ہوں۔"

"سب آب کی مرانی ہے گرو رادھن لال۔"

كوسيمن كى كيا مرورت ب كيمالكا تواية آب كو؟"

"بال ديكه جو دكشا تحقي دينى ب اس من تحقي زياده دن لك جاكي ك مارانا ہے تین دن کا جاب تو اور کر لے چر تیرا آخری جاپ رہ جائے گا اور اس کے بعد ا ك بعد توبت كه يال كا بت كهد"

"بعيا آپ كا تحم ......" من في كما- اس ك بعد من سكون كاونت كزارا لگا۔ تقریباً چھ دن کے بعد مرو رادھن لال نے مجھے پھردوسرا جاپ ای طرح یاد کرایا م

پلے یاد کرایا تھا لیکن اس جاپ کے لئے انہوں نے کما کہ یہ مجھے اپنی رہائش گاہ یں إ پڑھنا پڑے گا اور اس میں کوئی خاص دفت شیں ہوگی ، چنانچہ میں نے تین دن کا وہ جاب

بھی کمل کرلیا' اب میں آزادی سے باہر آتا جاتا تھا اور گرو رادحن لال مجھے بت ا باتس بتایا کرتا تھا اس کے بعد اس نے ایک مبع جھے سے مسراتے ہوئے کہا:

"اب مجمّے وہ کام کرنا ہے جس کے لئے ہم نے جمھے سے کما تھا۔" وكيا رادهن لال مهاراج؟"

"جو کھے بتا رہا ہوں اسے غور سے سنتا ، تجھے اب بستی میں جانا ہوگا ، بستی ال محنگولی رام نامی ایک بنیا ہے اس بنتے کے پاس جانا اور بتانا کہ تو کرن پورے آیا ہے اور

تيرانام مرن لال بي ....." "تى سىن كىل

" كنگولى رام تحقيم باتھوں ہاتھ لے كا اور اپنے كمرلے جائے كا چونك سرن الل اس ك ايك مرحوم دوست كابينا تفااوريه مرحوم دوست لندن مين مرچكا ب-"

"اس دوست كانام كيا تها؟" "من لال ـ"

"ميرانام سرن لال ب اور من كرن بور س آيا مول-"

" لے ل تھے سے زیادہ سمجھ دار تو تیری بیٹی نکلی ..... بال سے سمران لال ہے مدان

"بین ....." موٹا آدمی حیرت سے چونک کر بولا پھراپنی جگہ سے اٹھا اور میر

"ارے میرا بوت میرا بیا..... آگیاتو بھے تیرے آنے کی اطلاع ملی متی ... "جی مختکولی رام مماراج!"

"كياكمه راب رك الاي نيس ك كالجهي؟"

"يى تايا جى......." "بس رے تیرے آنے سے من خوش ہوگیا ہے۔ بمگوان کتا سندر ہے تو ارے

كاكا او كاكا ...... " مُنكولى رام في آواز دى اور ايك بو رها آدمى قريب أكيا

وددکان سنبعالو کاکا جی میرے مہمان آئے ہیں میں انہیں لے کر جا را مول ......" تھوڑی در کے بعد کنگولی رام مجھے لئے ہوئے ایک خوبصورت سے مکان

میں داخل ہو گیا جو دوکان سے زیادہ فاصلے پر شیس تھا، مکان میں بہت سے لوگ مجمعے نظر آئے لیکن گنگولی رام مجھے ساتھ لیئے ہوئے اندر کمرے میں پہنچ کمیا اور یمال میں نے ای

حسین لڑکی کو دیکھا جو ایک کھلے ہوئے پھول کی مانبد تھی' اتنا شکفتہ چہو' بڑی بڑی آ تکھیں اسکراتے ہوئے ہونٹ اس کی ساتھ ہی ایک اور عورت بھی موجود تھی جو سفید

ساڑھی باندھے ہوئے تھی لیکن اس کے خدوخال سے یہ اندازہ ہو یا تھا کہ وہ پشپاوتی کی مال ب دونوں کے چرے کے نقوش بھی ملتے تھے ، گنگولی رام نے کما: "لَّا دِكِيم كُون آيا بي ..... وونول مجمع ديكيف لكين ان كي آكمول بين

بنديدگ كے آثار ميں نے صاف محسوس كے تھے تب لنانے يو جھا:

"نسس جم نے بتایا تو پھر بات بی کیا ربی ..... تو خود پچان کر دکھا تب مائیں

"لو مجھے کیا معلوم\_" "كيول پشپاكون موسكتا بيد" "اگر میرا اندازه غلط نهیں ہے تو یہ مدن چاچا کے بیٹے ہیں۔"

"جيتے رہو بيٹاتم تو بهت بڑے ہو محتے "بهت چھوٹا ساديكھا تھا ہم نے تهيں ارے

"بس ابھی ابھی پنچا ہے میری دو کان پر ..... اور جانتی ہے کیا کمہ رہا تھا مجھے؟"

" تنگول رام تی ....." " کنگولی رام نے کما اور بنس بڑا۔ "اب تمارے دوست نے بتایا ہی نہیں ہوگا کہ تمارا اس کا کیا رشتہ

....." بیوی نے بھی ہنتے ہوئے کہا۔

"ارے نبیں نبیں من کو برا نہ کمو ..... بس بے نئ نسل کے بیج ہیں جو پچھ ان کے من میں آتا ہے کرتے ہیں ولواب تم یوں کرواس کے آرام کا بندوبست کرواور

میں دو کان پر جارہا ہوں۔" چروہ میری طرف رخ کر کے بولا۔

"بیٹا سرن دیکھویے تمهارے آیا جی کا گھرہے یمال کوئی پریشانی مت اٹھانا مجھے دکھ ہوگا۔" میرے لئے ایک مخصوص کمرے کا بندوبست کیا گیاجو خوب سجا ہوا تھا' بسرحال اس کرے میں مقیم ہو کر بچروہی کیفیت میرے دل پر طاری ہونے ملی تھی میں کچھ لوگوں کو

وموكدوية آيا تقااور ايك غلط نام س انهيس دهوكه دس ربا تقا-شام کو پشپا میرے کرے میں آئی' اس کی آجھوں میں مسروں کے چول کھلے

"آپ كرے سے باہر نسيں نكلتے مرن جى؟" اس لے حسين آواز ميں كما۔ «نهیں کیول نہیں۔"

"تو پھر آئے نا آپ کوسیر کرائمیں۔"

"بس ایے ہی ....." اس نے کما اور میں اس کے ساتھ باہر نکل آیا' پٹیا مجھے کے ہوئے مکان کے چھلے جھے تک پہنچ مئی جہاں ایک چھوٹا ساباغ لگا ہوا نظر آرہا تھا۔ "كياية آپ كاباغ بي بي جي ؟"

"ية ننين "شايد مين اني بات صحيح طور پر كمه نهيل پار بي -" "نسي بياجي كوكى الي بات نسي ب ابس يول سجه ليج كم ميس في اني زندگ

سادہ سادہ سی گزاری ہے۔"

" خيريس بيه بات مانتي مون انسان خود كو جتنا جائب برائيون مين وال لے ' بچنا

چاہے تو اسے کوئی روک نمیں سکتا۔" پٹپا سے میری الحجی خاصی مفتکو ہوتی رہی اور مجھے بھی وہ اڑی بت پند آئی مھی' بت سادہ مزاج اور بنس کھے اڑی تھی۔ تین چار ون کے اندر اندر ہمارے درمیان خاصے کمرے رابطے ہو گئے ' بعد میں مجھے اس بات کاعلم ہوا کہ

من لال کے بیٹے سرن لال سے پیٹا کی سگائی ہو چکی ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے منوب ہیں اور منکول رام یہ طے کر چکا ہے کہ اب بہت جلد ان دونوں کی شادی کردی

جائے گی یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد بھی مجھے بہت دکھ ہوا تھا یہ سوچ کر کہ نہ جانے رادھن لال نے مجھے یماں اس میثیت سے کیوں جھیجا ہے' دو سرے بہت سے

معالمات بھی مجھے معلوم نمیں تھے کہ بیالوگ سرن لال کو پہچانتے کیوں نمیں ہیں۔ غالباً اس کی وجہ میں ہوگی کہ سرن لال لندن میں زیر تعلیم رہا ہے اور مدن لال مجمی وہیں رہا ے 'بت عرصے کے بعد سرن لال کا یمال آنا ہوا ہے انکین نہ جانے رادھن لال نے سے

سب کیے کیا تھا۔

مجراس رات میں اپنے کمرے میں لیٹا ہوا اپنی سوچوں میں حم تھا' خاصی رات ہو چل تھی ممرے لوگ سو چلے تھے کہ میرے کمرے کے دروازے پر ہلی می دستک ہوئی

ادر میں چونک روا یہ کون ہو سکتا ہے میں نے اپنے دل میں سوچا اور پھر میں اٹھ کر دروازے کے پاس پہنچ گیا۔ دروازہ کھولاتو رادھن لال کو دیکھ کر میرا اوپر کا سانس اوپر اور یچ کانیچ رو کیا۔

"گرومهاراج آپ؟"

"بال كيسي بيت ربى ب- اندر چل-" رادهن لال في ات اطمينان سے كما نیے اپ بی گھر میں آیا ہو۔ جبکہ میں تھوڑا سا خوفزدہ ہو کیاتھا۔ بسرحال میں پیچیے ہٹا تو راد هن لال نے مرے میں داخل ہونے کے بعد دروازہ اندر سے بند کر دیا اور چرایک

"نس میرا اتنا بوا باغ کمال سے آیا بس ایسے ہی سرکاری باغ ہے مراندر بهت اچها ب بیضنے کی بھی بڑی اچھی اچھی جگہیں ہیں....." موسم بھی خوشگوار قال باغ میں پیپا کے ساتھ میر کرتے ہوئے نہ جانے کیوں جھے ایک عجیب سااحساس ہوا اپر مسراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی پھرایک جگہ وہ ایک سفید بینچ پر بیٹھ گئی مانے وض تفاجس میں رہیں مچھلیاں تیرری تھیں میں نے کہا۔

"بهت خوبصورت جگه ہے۔"

"آپ تو انگلینڈے آئے ہیں وہاں تو آپ نے بڑی بڑی حسین چنیں دیمی اور

"بال بس ....." من نے آہمتہ سے کما میرے فرشتوں کو بھی انگلینڈ کے بار میں کچھ نہیں معلوم تھابس نام سنا تھامیں نے ' پٹیا کہنے گئی۔

"ایک بات پوچھوں سرن تی!"

"بى پشا بى!"

"انگلیند میں تو آپ کی بہت می دوستیاں ہو جئی ہوں گی؟"

"كس سے؟" ميس فے سوال كيا۔

"بس ديکھاتو نبيں ہے پر عقل بھي تو کوئي چيز ہوتي ہے۔" دوكيا مطلب؟"

"وبال كى بريال بدى سندر موتى بين سفيد رنك كى مالك." " پت نہیں آپ یقین کریں میں نے آج تک کوئی پری نہیں ویکھی۔" وہ کھلکھا کرہنس بڑی پھر بولی۔

> "میں وہاں پر رہنے والی اڑکیوں کے بارے میں کمہ رہی ہوں۔" "میری لڑ کیوں سے دومتی رہی ہی شیں۔"

"اليا ہو تو نميں سكتا-" وہ شرارت بحرے انداز میں مجھے دیکھتے ہوئے بول-

"نسيس ميس آپ سے جھوٹ نسيس بول رہا۔"

"بنت برسی بات ہے ہیہ تو ورنہ ولایت سے آنے والے تو پینہ شیں کیسے ہو<sup>تی</sup> ہیں ویسے آپ کے اندریہ بات لکتی بھی شیں ہے۔"

"ميرا مطلب بي لوگ جس انداز من سوچ رب بي-" جواب مي رادم

"ارے باؤلے کوئی تیری سکائی ہی تھوڑی ہونے جا رہی ہے میرا مطلب

"كى قو الحجى بات ب مرقويال كبال كريس كساريتا ب ال لا يكري

"ہاں ہاں تو محما اے باہر ..... بلکہ الیا کرنا کہ کل شام پانچ ہے اے ساتھ ا

"بس اور کھ نمیں تیری خریت می بوچھنے آئے تھے۔ تو پھریاد رہے گانا۔ کل

نکل محوم پر ممی مارے محر مجی آا اے میں مجی دکھا دے میرا مطلب ہے کہ ہا

"وه مجھ سے کی بار کمہ چکی ہے کہ باہر گھونے چلیں گ\_"

"میں نے تجھ سے بوچھا تھا یماں کیسی بیت رہی ہے؟"

آبيب 🖈 71

بابر فكا تو رادهن لال كاكسي بد نسيس تها وه يراسرار طور ير غائب موكما تها-

میں اپنے کرے میں واپس آگیا..... پھر بہت سی سوچیں دامن کیر ہو گئیں۔ یہ خیال دل

مِن بار بار آ رہا تھا کہ رادھن لال نے نہ جانے کیوں مجھے یمال بھیجا ہے۔ ویسے تو کوئی

بات نمیں تھی اگر وہ سمی جگہ بھیجا تو میں جانے سے انکار تو ند کرما کیونکہ بسرحال وہ میرا

مرو تھا۔ لیکن اس نے انداز میں مجھے بھیج کر اس نے خود میرے دل میں ایک البحسن پیدا

من ظاموش ہو گیا اور مجررات کے نہ جانے کون سے جھے میں مجھے فیند آگئ.....

" علتے بیں ہم اور تو کوئی چنا نسیں ہے مجھے؟"

.- یں بولا اور رادھن لال ائی جگہ سے اٹھ کیا۔ پھر وہ ای

مُراسرار انداز میں چلنا ہوا' دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ میں اس کے پیچھے چیچے لیکا تھا اس

\* خال کے تحت کہ کمیں کوئی اور اے نہ دیکھ لے۔ یمال کا ماحول تو بے حد اچھا تھا اور سے

رباتها ميري سجه مين تو يجه نسي آيا تها-

و م جمعے بت نفیس لوگ نظر آئے تھے۔ پت نہیں ان بے چاروں کے ساتھ کیا ہونے جا

اوراس کے بعد مجھ سے کما۔

کر دی تھی۔ اب جو ہو گا دیکھا جائے گا...... بسرحال وہ میرا گرو تھا۔ اور مجھے علم سکھا رہا تفااور اگر مجھے کچھ آجائے تو اس سے انچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے..... میں سوچ کر

دو مرا دن معمول کے مطابق تھا کوئی خاص بات نہیں ہوئی دوپر کو کچھ مہمان

یمال آگئے۔ ان مهمانوں سے میرا تعارف کرایا گیا۔ مهمانوں میں دو تین نوجوان اثر کیال بھی

سی جن کے چروں پر شرارتیں رقصان تھیں۔ پٹیا کو دیکھ کروہ اشارے کرتی رہیں

"مرن تی آپ دن بحر کیا کرتے رہتے ہیں۔ یمان تو آپ کا من اداس ہو جاتا موگا۔" جس لڑکی نے یہ الفاظ کے تھے اس کا نام سروج تھا۔ مجھ سے تعارف کراتے وقت

مجمح اس كانام بنايا كميا تفا "جسیس سروج جی ...... بس وقت اچھا ہی گزر جا تا ہے۔" "آئے تاباہر چلیں .... عاجا ہی نے پیچے کا باغ بت اچھا بنوایا ہوا ہے او کہا ،

"جي إ" من نے آہت سے كمار

"بهت اچھی مید لوگ بهت التھ ہیں۔ انہوں نے مجھے بردی عزت دی ہے۔" "كول نه دية" آخر مم نے تميس يمال بھيجا تھا۔"

کری پر بیشتا ہوا بولا۔

"آپ سے پچھ پوچھنا چاہتا ہوں گرو مماراج!"

مجمع سرن لال بى سمجھ رہے ہیں۔"

"كيامطلب ب؟"

کون ساتھے اس سے شادی کرنی ہے۔"

مملتا موا ادهر چلا آ۔"

. كر بمارك جرن چمونے أجانا۔"

بج ہم تیرا انظار کریں گے۔"

"يى!" مى نے آست سے كما۔

"لیکن وہ لڑکی میں سجھتی ہے۔"

لال بنس يزا بجربولا\_

"توسجهن دے تراکیا جاتا ہے؟"

"مراب اس كے بعد كيا ہوگا؟"

"يمال جمع معلوم بواكه بينا سے ميري سكائي بوچكي ب اور وہ لوگ ب چار

چلیں۔ یمال بیٹھے بیٹھے من بو جھل ہو رہا ہے۔" چنانچہ ہم پچھلے باغ میں آگئے 'یمال اُل

3 \* es

«آج موسم کنااحچاہے-"

« آج موسم کتنا احچما ہے۔ « ہیں بشا کی!"

" ہاں پشا جی!" "کمیں ہاہر چلیں ؟"

"جیسی آپ کی مرضی-"

"کیاراقعی؟"

"لیا داشی؟
" پیاچا جی اس پر اعتراض تو نہیں کریں ہے؟" میں نے سوال کیا۔
" پیاچا جی اس کر اعتراض کو نہیں کریں ہے؟" میں کے سوال کیا۔

و انہوں نے تو خود مجھ سے کئی بار کما ہے کہ سرن کو کمیں محمانے پھرانے لے

"تو ٹھیک ہے چلیں گے۔" در اراز تھیاں کے "کھی

" چار ساڑھے چار بج تک ٹھیک رہے گا۔" پشپا بولی۔ "ہاں!" میں نے عجیب سے لیج میں کہا...... یمی دفت میں نے رادھن لال کو دیا تھا پر مقررہ دفت پر پشپا تیار ہو گئی۔ اس نے کہا۔

بر سررہ وسٹ پر پہنچ میں رہ اور ہاں ۔ ''۔۔'' ''گاڑی نکالے لیتے ہیں' میں گاڑی چلاؤں گی۔'' ''ڈرائیونگ آتی ہے؟''

"إلى مِن نے سکيمي ہے۔"

ہوں میں سے یہ ہوں۔ کار پرانی ضرور تھی لیکن اس کا انجن وغیرہ بالکل ٹھیک تھا۔ پشپا ڈرائیو کر رہی تھی اور میں اس کے برابر جیٹھا ہوا تھا' وقت آہستہ آہستہ اپنی منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔ میں

نے خاصی دیر تک پشپاکے ساتھ سیر کرنے کے بعد کما۔ "پشپایمال سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ ہے' نام تو میں اس کا نہیں جانیا لیکن وہاں

ایک بار میں نے ایک سادھو مماراج کو دیکھا تھا۔ "تو پر!"

> "آوُای طرف چلتے ہیں۔" "جمھے امتہ تا تہ ائر " سال ا

"مجمع راستہ بتاتے جاؤ۔" وہ بولی اور میں پٹپا کو راستہ بتانے لگا' ہم آبادی سے نظر کراس علاقے میں آگئے جہاں رادھن لال کا ٹھکانہ تھا۔ پٹپا کئے لگی۔
"ہل میں نے رادھن لال مہاراج کے بارے میں سنا ہے بڑے گیانی دھیانی ہیں

لؤکیاں کھل گئیں۔ "اور سایئے جیجا جی لندن کیمالگا آپ کو؟" "جی جی جیجا۔۔۔۔۔۔!"

"ارے ارے اس میں تھرانے کی کیابات ہے۔" ایک لڑکی شرارت بحرے لم ا-

• "ساد صناتم باز نهیں آؤگی؟" "تم باز آتیں تو ہم بھی باز آ جاتے...... ایک اپنے سندر جیجا پر قبضہ جمار کھا

تم نے 'سب کامن للچا تا ہے مرکیا کریں 'تم بھی تو ہماری دوست ہو۔" "اے بک بک مت کر۔ تھیٹر ماروں گی مند پر۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے ' من کی بات کمہ دی تو برا کیوں مان سکئیں؟" وہ شرار تی رہیں۔ "تم لوگ بوں کرو نا کہ تایا جی سے کمہ کریمیں رک جاؤ!" "ارے نہیں۔ پہلے بھی الیا ہوا ہے؟" سادھنانے کما۔

" بھر کی دن آئیں گے بلکہ ایبا کرد تم جیجا کو لے کر خود ہمارے ہاں آؤنا۔" ج کینے گئی۔ "دیکھو سروج فضول باتوں سے مجھے غصہ آتا ہے۔" پٹیانے شرمائے ہوئے انداز

"من لیا آپ نے جیجا بی' میہ آپ کو فضول سمجھتی ہیں!" میں بظاہر مسکرا تا رہا' لیکن دل میں وہی البحن جاگزیں تھی' خیراب میہ تو میں نہیں کمہ سکتا کہ میرے دل میں پٹیا کے لئے عشق پیدا ہو گیا تھا یا میں دل سے میہ چاہئے لگا قا

که کاش ان لڑکیوں کی بات درست ہوتی۔ ابھی شاید میں اس منزل میں واخل نہیں ہوا تھابس البھن تھی تو صرف میر کہ نہ جانے ان واقعات کا انجام کیا ہوگا........!

سان المبحن کی تو سرت ہیں کہ نہ جانے ان واقعات 16 عبام کیا ہو 5 ہیں۔ پھر تین ساڑھے تین بج کے قریب وہ چلی گئیں۔ پشیا اور میں پچھلے باغ ہی شا تھے۔ پشیانے کہا۔

آبيب 🖈 74

"وو ادهر کھڑی ہوئی ہے۔" میں نے کار کی جانب دیکھا۔ لیکن بید دیکھ کر میری

حیت کی انتانہ رہی کہ کار بھی موجود نہیں تھی۔

"ارے ...." میں نے حرت سے ادھر ادھر نگاہیں محما کیں۔ و کیا ہوا...... کچھ مجھے تباؤ کے یا نہیں......" رادھن لال نے کمی قدر سخت

"آپ یقین کریں گرو مہاراج۔ وہ میرے ساتھ ہی یماں تک آئی تھی' ہم کار ے ازے تھے اس کاوالی جانا میری سمجھ میں شیں آرہا۔"

"عجب ہوتم۔ ایک اتا ساکام نہیں کر سکے۔ خیر ہمیں کیا لینا دینا تھا۔ تمہارے

ماتھ آتی تو ملاقات کر کیتے اس ہے۔"

"آپ یقین کریں گرو مہاراج میں آپ کے سامنے جھوٹ نہیں بول سکتا وہ میرے ماتھ ی آئی تھی۔ ہم ابھی ابھی ماتھ ماتھ چل رہے تھے باتیں بھی کردہے تھے

وه توبس میں آپ کو دیکھ کر رک کیا تھا اور وہ غائب ہو گئے۔"

رادهن لال کے چرے پر مجیب سے ماثرات مجیل گئے۔ مجراس نے آہستہ سے

"سنوبری سے بڑی کوئی علطی ہو جائے ، مجھ سے جھوٹ نہ بولنا۔" "توكياآب كاخيال ع كه يس جموث بول ربا مول؟"

" حرج كمد رب بو تو وه كمال ب عم كمد رب بو ده تسارك ساته آئى تقى-کار میں آئی تھی۔ کمال ہے وہ؟"

"آپ يقين كريں گرو مهاراج......م ميں....من چھي نهيں جانتا-" "مول ......" رادهن لال في حمى قدر نارا أمكى سے كما كھر يولا-

میں اب بھی پریشان نگاہوں سے جاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ جگہ بھی الی سیس محل کر کوئی اس طرح نگاہوں سے او جھل ہو جائے 'پٹیا آخر داپس کیوں چلی گئی۔ میں نے

قو کار اسارٹ ہونے کی آراز بھی نسی سی تھی جب کہ کارے اتر کروہ میرے ساتھ قدم بقرم آگے برمی تھی۔ رادھن لال نے چر کہا۔

لكن سنسار كے جھڑوں سے الگ تھلگ رہتے ہیں۔" "تم جانتی ہو انہیں؟" " مال کیول شیں۔" "أَذَ كِير ذرا إن كَى طرف چليس-" اور تمورى دريك بعد بم اس جكه بنزا

جمال رادهن لال نے اپنا ٹھکانہ بنایا ہوا تھا۔ کار ایک طرف کمڑی کر کے پیانے از آئی اور میں اس کے ساتھ رادمن کی جانب بردھنے لگا..... میری نگاہی سامنے کی طرف جی ہوئی تھیں اور میں یہ دیا ر با تفاكه رادهن لال اس دقت كياكر رباب ويشامير ساته ماته بي چل ربي تم.

پھر سامنے سے راوھن الل جھے نظر آیا اور میں نے اسے دیکھ کرکر بلائي ..... رادهن لال ميرك قريب آكياوه ادهرادهرد كيد رما تعا..... مجراس في " یہ پٹیا......." میں نے پٹیا کی طرف رخ کر کے کما لیکن دو مرے کی

حیران رو گیا۔ پٹیا میرے قریب موجود نسیں تھی۔ میں نے إدهر أوهر نگامیں دو رائمی اور چربت دور تک ديكها اور ميرادل و ے رہ گیا، بھیا میرے ساتھ نسیں تھی، حالانکہ ہم قدم سے قدم ملا کر چل رہے تھ ا • کچھ لمحوں کے لئے میری توجہ رادھن لال کی جانب مبذول ہو گئی تھی پشیانہ جانے کا

"البحى تويمال تقى ده.....!" "كياكم رے مو؟" رادهن لال نے حرت سے كما "آپ يقين كرير من اے يمال ك كر آيا تھا۔"

"نو چرکهال گئی ده؟" "سپ پة نسي ميرے ساتھ بي آگے بوهي تھي۔" "بوسكان كى كام بي يحيى روكى بوكي آئ بوتم الساب

"كال ے كار؟"

آبيه 🖈 77

"جمار میں جانے دے اب جو کھ بھی ہو گیا..... شیں آئی وہ جسم میں جائے ہیں اس سے کیالیا دیا۔"

"يارا واتا - .....?"

"جو آپ كا عكم مو .....!"

"جابیه" جابیه و بس آج سے اپنے جاپ کا آخری حصہ شروع کر دے۔"

"جی مماراج!" میں نے آہستہ سے کما۔ میرا دل بری طرح پریشان تھا۔ پہا نے ایما کیوں کیا آخر 'کیا واقعی رادھن لال کا کمنا درست ہے اسے میری نیت پر کوئی شبہ ہو گیا

الیا یون یو اور یوور ال ورو ال در الله مرے دائن کے کئی برا خیال نہیں تھا۔

لکن یہ تو میرے سوچنے کی بات تھی' ہو سکتا ہے اس کا ذہن بھٹ گیا ہو۔ ہو سکتا

ے اس نے یہ سوچا ہو کہ شاید میں یمال اسے کی بدیمتی سے لایا ہوں۔ آگر بھپانے ایسا سوچا تو بہت براکیا۔ اس نے میری توجین کی ہے لیکن پھرمیں خود ہی ول ہی ول میں ہنے

لگا اپ آپ پر۔ اس نے میری کیا توہین کی ہے حقیقت تو میں ہے کہ میں جھوٹا ہوں ا جس حیثیت سے میں ان کے گھر میں داخل ہوا تھا دہی غلط تھی اور کسی نہ کسی وقت ہی

راز ضرور کھل جاتا...... نہ جانے کیوں میرا دل چاہنے لگا کہ اب میں وہاں نہ جاؤں۔ کوئی سات بجے کے قریب رادھن لال میرے پاس آیا۔ اس نے کما۔ دیمیا سوچ

را ب رے ۔۔۔۔۔

"مماراج میں بیہ سوچ رہا ہوں کہ کیا اب جھے دوبارہ وہاں واپس جانا ہوگا!"
"کیا کرے گا جا کر ..... جب اس نے ہی تیمرا مان نہ رکھا تو اب تو کیوں وہاں جھک مارنے جا رہا ہے؟"

"ليكن مهاراج آب في مجمع وبال بعيجا تفا ........!"

"كى مقصد سے بھيجا تھا۔ مروہ لوگ اس قابل نہيں ہيں كہ ان سے رابطہ برها

"جى ..... پەتە نىمىن بىشپا گەرىپنى بىمى يا نىمىن-"

"جنم میں گئی پشپا اب تخفیے اس سے کیا لینا دینا۔ اپنے طور پر اتنا مت سوچا کر۔

''کیا اونٹ کی طرح گردن اٹھا اٹھا کر اِدھر اُدھر دیکھ رہے ہو' میں کہ رہا ہ<sub>ار</sub> میرے ساتھ آؤ۔'' اور میں خاموثی سے رادھن لال کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ ''بیٹھو۔'' اس نے کما اور میں بیٹھ گیا۔

"اب عي سي بنارو قصه كيا تعا؟"

> "اس کامطلب ہے کہ لڑکی بہت چالاک تھی۔" "کیامطلب!" میں نے حیرت سے کہا۔

> > "اے کچھ شبہ ہو گیا شاید۔"

"کیا شبہ .....!"

"میں کہ تم اے اچھی نیت سے یمال نہیں لائے ہو۔"

"كك كيامطلب؟"

"ارے پاگل کیوں بے وقونی کی ہاتیں کررہا ہے 'جوان لڑکی تھی' اس نے سوجاً ، بملا پھسلا کر تو کمیں اسے اس جگہ نہ لے آئے' اور اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہ کرڈالے

میہ محسوس کرکے وہ خاموثی سے پیچیے ہٹی اور کار اسٹارٹ کرکے بھاگ گئی۔" "مگر کار اسٹارٹ ہونے کی آواز بھی تو نہیں سنائی دی تھی۔"

"باباكون ميرا مغز كما رباب جاات تلاش كرل\_"

"رادهن لال مهاراج مين تويزا حيران مول-"

"تو جو تا اٹھا اور دس مار دے میرے.....کیا کروں میں تیری حیرانی کا!" رادھن لال نے بولا۔

"نن نہیں میراب مطلب نہیں ہے بت نہیں کیا ہو گیا......!"

میں نے تجھ سے کمہ ریا ہے۔"

"جی مهاراج......!" میں نے مضحل کہیے میں کھا<u>۔</u>

"جاب شیں یو چھے کا مجھ ہے!"

بتائے لگا۔ اس نے معمول کے مطابق مجھے یہ بول ذہن نظین کرائے اور میں نے زہن خی آوازیں سائی دیں میں نے اندازہ لگالیا کہ یہ آوازیں اس جگہ سے آرہی ہیں ،جمال نظین بھی کر لئے۔ لیکن اس کے جانے کے بعد میں یہ سوچتا رہا کہ کیا آج میں خاص رادھن لال رہتا ہے ، میں دیوانہ وار اس جگہ دوڑا ایک بار پھر میرے کانوں میں وہی دل

طورے یہ بول پورے کر سکوں گا۔ کیا جاب کا یہ آخری حصد مکمل کر لوں گا۔ ذہن تو الجما ہوا تھا پہا میں ..... نہ جانے بے چاری کے ساتھ کیا ہوا ..... کس ایبا نہ ہوا ہو کہ

میں غلط سوچ رہا ہوں۔ کوئی اور واقعہ کوئی اور حادثہ ہوا ہو اس کے ساتھ اور بے جارہ محنگولی رام میرا انظار کر رہا ہو۔ میں رادھن لال کی مرضی کے خلاف بھی کوئی کام نسیں

كر سكنا تها وينانيد ول موس كرره كيا- يهال تك كدوه وقت آكيا جب ين في جاب شروع كرنے كا آغاز كر ديا۔ يہ جاب بھى مجھے سات دن كرنا تھا اور بقول رادھن لال ك اس جاب کو مکمل کرنے کے بعد میرے گیان کا پہلا مرحلہ مکمل ہو جائے گا۔ ذہن کو مکمو

كركے ميں نے جاب كے بول دو برائے شروع كرديئ اب مجھے الچى خاصى مثق ہوگى تھی اور جاپ کرنے میں مجھے کوئی دفت نہیں ہوتی تھی' آخری مرطے کا پہلا دن تھا اس کئے کوئی خاص بات نہیں ہوئی اور میں اپنے معمول کے مطابق جاپ کری رہا' چاروں

طرف مو كاعالم طارى تقا' سنانا كهيلا موا تقا' كهرجاند نكل آيا' ميرا جاب بورا مو كيا تقا' چنانجه میں اپن جگہ سے اٹھا اور والی اپن رہائش گاہ کی جانب چل پڑا' آج پھروہی موا' جیسے ہ

میں اندر داخل ہوا' مجھے جینیں سائی دیں' عورت ہی کی جینیں تھیں ان چینوں نے میرا سكون برباد كر ركها تها الكه بار دل ميس خوابش بيدا بوكي تهي كه ان چيخون كاراز معلوم

روں کین آج تک کچھ پہ نمیں چل سکا تھا ویے بھی یماں کاماحول بے حدیرامرار تھا لُ ان چیوں کو نظرانداز کر کے اپنی آرام گاہ کی جانب بردھنے لگا' لیکن دفعیّا ہی جھے ایک

ئے مرن مجھے بچاؤ۔" اور یہ آواز من کر میرے رو تکفے کھڑے ہو گئے۔ بشپاہے کی دن

"بچاؤ بچاؤ ' بھگوان کے لئے بچاؤ' سرن مرن کمال ہو تم سرن مجھے بچاؤ' سرن

كاساته رما تمااس كي آوازيس المجي طرح بهان چكاتها اور اس وقت يه آواز بشايي كي تنی اور اس نے مجھے آواز دی تھی' جس حیثیت سے بھی سسی لیکن اس نے مجھے سرن مرن كدكر بكارا تما يسال من ب افتيار موكيا- تمام افتياط بالائ طاق ركه كريس اس

"كول نيس بوچمول كا-" من ن كما اور رادهن لال مجمع آخرى حص كے بول جانب دوڑا ، جدهرے يہ آوازيں آرتى تھيں اور تمورى دير كے بعد مجمع اچھى خاصى اثما

"سرن سرن مجمع بجالو سرن مجمع بهالو الم الت سرن مجمع بجالو " مي بالكول كى

طرح دورا ہوا اس دروازے کک پیچ کیا اور نہ جانے پھر میرے اندر کمال سے ایک عجیب سی قوت ابحر آئی' دروازہ بند تھا' میں نے زور سے شانے سے دروازے کو دھکا دیا ادر دروازے کے بٹ کمل گئے۔ تراخ کی آواز ہوئی تھی اور میں دوڑتا ہوا اندر داخل ہو عمیا تھا۔ بہت بدی سی جگہ تھی اور یہاں رادھن لال نے اپنی آرام گاہ بنا رحمی تھی جمووہ مجھ اس آرام گاہ تک مجھی نمیں لایا تھا لیکن میں بیہ بات جانتا تھا کہ وہ رات کو سمیں رہتا ب س نے آرام گاہ میں تیز روشن دیمی اور اس تیز روشن میں مجمعے جو کچھ نظر آیا وہ میرے کیے ناقابل یقین تھا ' بابا سفیدے اور رادھن لال دونوں ہی وہاں موجود ستھ اور ان کے چہوں پر شیلینت جمری ہوئی تھی۔ سامنے برا سا بیٹہ بچھا ہوا تھا' جس پر سفید چادر ہھی'

لکن اس وقت یہ سفید چادر بیر سے مٹی ہوئی تھی او اس پر پشپا موجود تھی۔ پشپانے سے چادر اپنے بدن پر لپیٹ رکھی تھی اور اس کی آنکھوں میں شدید خوف و ہراس تھا وہ سخت د بشت زده نظر آتی تھی مجھے دیم کراس کی دل دوز آواز پھرا بھری۔

" بجمع بچاؤ سرن مجمع بچاؤ ، تمهيل بعكوان كا واسطه" بابا سفيد كويسال وكميم كر مجھے شدید حرب ہوئی تھی کونکہ اس سے پہلے میں نے اسے رادھن لال کے پاس بھی سیم دیکھا تھا' دونوں نے مجھے دیکھا اور پھر رادھن لال کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو

> "تويمال كون مرف آيا ہے؟" اس في غرائي موئى آوازيس كما۔ "گرومماراج سيسينيسي پيا ہے۔"

"بال يه بشبا ب تيري مال تو شيس ب-" رادهن لال في شديد غص ميل "دنوباباسفیدے میری بات سنو مرومماراج میرے مرومیں- دل سے عزت ہوئی آواز میں کما' میں نے خلک ہونٹوں پر زبان بھیرتے ہوئے ادھرادھردیکھا' ایک بڑر یا ہوں ان کی لیکن اس کے ساتھ ساتھ تہیں شاید یہ یاد نہیں رہا کہ میں ایک مسلمان شراب کے برتن بڑے ہوئے تھے اور شراب کی ایک خالی ہوتل نیچے رکھی ہوئی آرابادی مراب بے شک مرچکا تھا کین جب میں پیدا ہوا تھا تو میرے کان میں اذان ووسری شاید خالی ہو رہی تھی حالات میری سمجھ میں آنے گئے ' میں نے بھرائی ہوئی آئی آواز کی گئی تھی اور اس کے بعد میں نے کوئی تعلیم حاصل نہیں کی لیکن اتنا میں جانتا

«گرو مهاراج!"

ووگرو ممازاج کے بچ میال سے دفع ہوتا ہے کہ نہیں ......"

"مم محرمهاراج......"

"ارے کیا اگر محرلگا رکھی ہے تو نے 'جانا ہے کرو کا درجہ کیا ہوتا ہے ؟ال ہوا ہے دہ میری وجہ سے ہوا ہے۔ میری وجہ سے نہ بھی ہوتا تب بھی شاید اس طرح میں زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ تھم کادرجہ رکھتا ہے اور تو اپنے گرو کا تھم نہیں مان رہا۔" ای یاں آجا تو اس کو بے سمارا نہ چموڑ تا ......."

بابا سفیدے نے کما' دونوں کی فخصیتیں میرے لئے محرّم تھیں' بڑا احرّام کرما تھا ال

لكن أس وقت جو كچه د كيه رہا تھا۔ اسے د كيه كر فيصله كرنا ميرے لئے مشكل نهيں تھا يا رادھن لال نے میزیر رکھی بوتل اٹھالی جس سے شاید وہ مجھے مارنا چاہتا تھا۔

وہ چینیں بھی یاد آرہی تھیں' جو اس سے پہلے میں سنتا رہا تھا' کیا ان چینوں کا راز بھی آ "آپ میرے کھڑے کمرے کر دو گروہ تی اگردن نہیں اٹھاؤں گا آپ کے سامنے

تھا' میں واپس نہ پلٹا تو ان دونوں کو مزید غصہ آگیا۔ مگراس لڑکی کو جانے دو۔''

"كيا وصف ب يوا ارك مي كه ربا مول توجاتا بك كه نيس يهال عا

راوهن لال نے کما۔"

"ننیں سرن نہیں ' بھوان کے لئے' یہ لوگ میری عزت لوٹنا چاہتے ہیں' *ا*لا

انول نے مجھے اغوا کرلیا ہے ایس تمارے ساتھ آری محی مرن-"

" بب بک بند کر کتیا نسی تو تیرے شریر کے مکارے مکارے کر دول الا

رادھن لال نے غرا کر کما اور اس کی جانب بڑھا۔ پٹیا بدن سے جادر کیٹے کیٹے مسمی

نيچ كود كئ باباسفيدے مجھ سے بولا۔

"تو جا يمال تراكام نسي ب أدر جا جلا جا يمال ب\_ كيون افي جان كي بيج ہوا ہے، مجھے تو وہ مل رہا ہے جو تو خوابوں میں بھی نمیں سوچ سکتا تھا، پھر برے آدمیا ک نے میں کیوں آرہاہے؟"

موں کد ایک مسلمان کسی الی اڑک کی عرت لٹتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا' جو مظلوم اور ب س بوا اس اڑی سے میرا کوئی واسطہ مویا نہ مولیکن بسرحال بید ایک عزت دار اڑی ہے میں اس کے گھرانے کو بھی جانتا ہوں ' ہرچند کہ میں دہاں دھوکے سے داخل ہوا تھا' ایک غلط ام ك ماتھ الكين يه مجھ پر بحروسه كرك يمال تك آئي تھي اس كے ماتھ جو كچھ

"ارے مسلمان کے بیج میں کہنا ہوں کہ تو یمال سے غرق ہو تا ہے کہ نہیں ا

"باباسفيدے د كم رائے تو؟"

"بال د كم ربا مول\_"

"کیڈر کی جب موت آتی ہے تو وہ کمال بھاگتا ہے؟"

«شری طرف......"

"اس بالی کو سنبھالو، میں نے بہت کچھ کیا ہے اس کے ساتھ، بہت کچھ سوچا ہے

ل كے كئے ويد كيا بے كار باتيں كر دہا ہے......؟"

" تمور اما مبركرو رادهن لال مين است مجما كامون" باباسفيد ي كما كمروه

میری طرف رخ کر کے بولا۔

" دیکھو جب کوئی کسی کو مچھ ریتا ہے تو بے مقصد نہیں ریتا اور ہم دونوں بہت الرسف دوست ہیں، تہیں پہ شیں کہ رادھن لال کے پاس کون کون سی طاقتیں ہیں، وہ الرجائي قوايك لمح ميں حميس مناوے وہ اگر جاہے توبيا لاك كتياكى طرح اس كے

پاؤں چائے 'کین اس کی بھی ایک وجہ ہے 'جب کسی لڑکی کو اپی قربت میں لایا جا « يجمو اب تم دونوں سن لو' رادھن لال مجھے وہ قوت نہيں چاہئے جو اس طرح . بھراے جادو کے زیر اثر لا کراپ ساتھ شال نمیں کیا جاتا' بلکہ اے اس کے امل! جمعے عاصل ہو' یہ اور کی ہندو ہے' لیکن انسان ہے' ایک آبرو مند اور کی ہے اس کی عزت میں ہونا چاہئے' چاہے وہ رنگ ایسائی کیوں نہ ہو' جیسا اس وقت ہے' یماں اکر اللہ دوں گا' خدا کا شکر ہے کہ میں صبح وقت پر یمال پہنچا' اب تم دونوں اپنی انگر ملآر میں در مصرور اللہ معاقبہ میں کا در میں اللہ کی اس میں میں اللہ میں میں میں کہ اور میں کہ ایس کے ایس لائی جاتی ہیں اور جب وہ یمال سے جاتی ہیں تو ان کا ذہن صاف کر دیا جاتا ہے " مجود عری نگاہوں میں کھوتے جارہے ہو میں ایک بار پھرتم سے کمہ رہا ہوں کہ اس ہونا' چرانسیں یاد نسیں رہتا کہ یمال ان کے ساتھ کیا ہوا تھا' یا وہ کمال گئ تھیں' اپنا کر چھوڑ دو' میرے ساتھ جانے دو' میں اے اس کے گھر پنچا دول' اس کے بعد اگر تم کھلنے کے بعد ہم لوگ انہیں اپنے جادو کے ذیر اثر تمام باتیں بھلا دیتے ہیں تم بالکل جاہو تو میرے ساتھ جو سلوک چاہو کرلیتا میں گردن نہیں اٹھاؤں گا کیکن اسے اس کے ع کے بنیانے کے بعد ہی سب کچھ ہوگا۔"

"میں تھے بتاتا ہوں" رادھن لال نے کما اور ہاتھ میں پکڑی بوش میرے سر کا نانہ لے کر پھینک کر بوری قوت سے ماری الیکن میں بیٹھ میا تھا اور بوتل دیوار سے عمرا كر ريزه ريزه بوحى تقى با سغيد ي في رادهن لال كو ديكما اور اس ك بعد دونول كرے گا' اصل ميں بات سے ك راوهن لال تهيس اپني فكتى دے گا اور تهال ميرے جانب ليك ليكن اس وقت ميرے دل ميں ان دونوں كے ليے كوئى عزت نميں خوبصورتی حسین لڑکیوں کو تمہاری جانب راغب کرے گی وہ تمہارے فریب کا شکارا اللہ متی۔ وہ لمحات ختم ہو مجئے تھے جب میں ان لوگوں کی عزت کرتا تھا انہوں نے خود اپنی سال تک آیا کریں گی۔ یہ ہم دونوں کا منعوبہ ہے اور اس سے آئے کھے کمنا بے کار ، عرت کنوادی تھی ،جب کسی کی عزت دل میں نہ رہے اور دل میں ایک عزم پیدا ہو جائے تو پر انسان بهت مضوط مو جاتا ہے ان دونوں نے مجھ پر حملہ کیا کین میں نے دونوں اتھ پھیلائے اور پھر دونوں کی مردنیں این ہاتھوں کے ملتج میں کس لیں ' پھر میں نے

"پشاتم اپنالباس بن لو كمال ب تمهارالباس......؟" "ان پاپوں نے ان پاپوں نے۔" پشا کی سسکیوں محری آواز امحری-"جميس معلوم ب وه كمال بـ.....؟" "إل اس الماري ميس بند كرديا ب انهول ف-"

"جاؤ ابنالباس تكالو\_" يس في كما ان دونول كو ايك وم اندازه مو كيا تفاكم ميرى جمال قوت ان سے کس زیادہ ہے ' ظاہر ہے وہ عمر رسیدہ تھے' بدکار تھے' جسموں میں جان میں متی اب یہ الگ بات متی کہ ان کی جادوئی قوتیں الگ حیثیت رکھتی ہول لیکن نه جائے کیوں اس وقت وہ اپنی جادو کی قوتیں جمھ پر نہیں آزمارے تھے' وہ میرے بازدؤں سے نظنے کی کوشش کررہے تھے لیکن میں نے ان کی گردنیں اس طرح بھنچ رسمی تھی

فکر وہو ' یہ لڑی بے شک تہارے ساتھ یہاں آئی اور اس میں بھی کوئی شک نمیں ہ جب تم دونوں اس طرف آرہے تھے تو پیچے سے اسے اٹھالیا گیا تھا لیکن جب یہ یمال واپس جائے گی تو اسے کچھ یاد نہیں ہوگا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ تم بے قار بات تم تك تجمى نبيل منج كي اور چررادهن لال بھلا تمهيل كسي تكليف كاشكار تمور انسان کا اپنا اپنا شوق ہوتا ہے۔ یہ ہم دونوں کا بی شوق ہے اور شاید متہیں اس بد يقين سيس آئے كه أكر تمهاري شكل و صورت اس قابل نه موتى تو بم حميس بهي يه أ نه دية التهيس ديكينے كے بعد ميں نے يه فيصله كيا تھا كه تهيس عم اپنے شكاروں كو كا كا ك كي استعال كريس مح اور ميى بات ميس في اب رادهن لال سي كمي تب بى رادام لال منهيس اپنا شاگرد بنانے پر تيار ہوا ورنه رادھن لال کو کيا پڑی تھی که بلاوجہ اپی آ

"آپ ٹھیک کمہ رہے ہیں بابا سفیدے 'کیکن کیا سے گناہ شیں ہے..... "بے و توف کے بچے گناہ اور ثواب کے چکر میں کیوں پڑا ہے 'بات تمرکا ا میں نہیں آرہی' اب کیا تیرے ساتھ سختی ہی کرنا پڑے گی۔۔۔۔۔۔؟ " نسس باباسفیدے میری زندگی میں ایسانسیں ہو سکا۔" "سناتم نے سفیدے اس کی زندگی میں ایسانہیں ہو سکتا۔" "اب يد خود اپن ماتھوں سے موت كوبلا رہا ہے۔ تو بهم كياكر كتے بير؟"

لباس بہن لیا تو میں نے اس سے کما۔

"اب جاؤ دروازے سے باہر نکل جاؤ۔"

کمریر زور دار تھونے لگائے اور ان ضربول سے مجھے اچھی خاصی تکلیف ہولی اللہ ان دونوں کی لاشوں کو دیکھا پھراپنے آپ کو۔ خون کے چھینے میرے لباس پر پڑھئے سفیدے بھی میری گرفت سے نکل گیا اجاتک ہی میں نے ان دونوں کو داوار کی بار دو رائے ہوئے دیکھا اس دیوار پر ڈیکوریشن کے طور پر کمی کمی کلماڑیاں بھی ہوئی تھیں، تھیں تو صرف ڈیکوریش کی چزیں الیکن بسرحال ان کے پھل خاصے تیز اور چیکدارئے

دونوں ان کی جانب لیکے میں ایک لمح میں صورت حال کو سمجھ کیا میری چھا تگ ان ا نیادہ تیز رفار تھی اور اس سے پہلے کہ وہ وہاں تک چینے میں ان کلماڑیوں تک پی

اور پھر میں نے ان میں سے ایک کلماڑی اتار ہی لی کلماڑی جیسے ہی میرے ہاتھ میں آلا دونوں رک محے اب وہ خلک ہونٹوں پر زبان چیررہے تھے ' بابا سفیدے نے اجالک

زمین پر لوٹ لگائی اور میری ٹانگوں کو اپنی مرفت میں پھنسانے کی کوشش کی کلین میں ا کلماڑی کا دار کیا اور بابا سفیدے کی ایک ٹانگ ران کے پاس سے کٹ من وہ ماہی بے آب

كى طرح تركي لكا اور رادهن لال نے اس موقع سے فائدہ اٹھاكر ميرى بغلول ميں إن وال كر كمرير قيني لكا دى اليكن ميرا باتھ آزاد تھا ميں نے احتياط كے ساتھ كلمارى الله اس کی بشت میں ماری اور اس کی بشت زخی مو گئ وہ چھیے بٹا تو میں نے کلماڑی إدا

قوت سے محمالی اور میرے ذہن میں ایا کوئی خیال نہیں تھا کہ میں ایا عمل کو∪الا کلماری سیدهی اس کی حردن کی جانب لیکی اور پھروہ مظریرا ہوش رہا تھا، جس بن م

نے رادھن لال کی مرون کٹ کر دور گرتے ہوئے دیکھی تھی اس کی مرون سے خونا

فواره بلند ہو گیا تھا اور اس کا بے گردن کا دھڑ نیچے زمین پر تڑپ رہا تھا' ای دورالنا سفیدے نے ایک بار پھر کوشش کی اور اپنی کی ہوئی ٹانگ پر اٹھا' اس نے کلماڑی کا

ڈالا اور کلماڑی دیوار سے اتار لی۔ یہ دو سری کلماڑی تھی مچراس نے کلماڑی تھمائی سن

کہ وہ اپنی ہرکوشش میں ناکام ہو رہے تھے 'پٹیا دوڑ کر گئی اس نے الماری سے اپنال میں ہوشیار میں نے اس کے دار کو اپنی کلماڑی کے دیے پر روکا اور اسے نکالا پھر مجبوری کے عالم میں اس نے ہمارے سامنے ہی زیب تن کر لیا جب اس لم پوری قوت سے دیا کرنے پر میں نے اس پر پاؤن رکھا اور دو سرے لمحے میری لیاس کیوں لیات میں زیاس سے کما استعدے کی کھویڑی دو لیاس کیوں لیات میں زیاس سے کما پررن - کی کھورٹی دو کی اب مجھ پر بھی خون سوار جو کمیا تھا ' بابا سفیدے کی کھورٹی دو کلاڑی فضا میں بلند جوئی ' اب مجھ پر بھی خون سوار جو کمیا تھا ' بابا سفیدے کی کھورٹری دو مروں میں تقتیم ہو گئی تقی اور اس کے اور کھیل ختم ہو کمیا تھا' ان دونوں کی لاشیس زمین کھوں میں

"خردار اگر اس نے دروازے سے باہر قدم رکھا تو ........" رادھن لال سائر برین ہوئی تھیں اور پھیا دیوار سے بھی ہوئی تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے رخسار اور اس کے بعد اس نے پوری قوت لگا کر اپنے آپ کو جھے سے چھڑا لیا ، پھراس نے ہاندوں سے ترتبے اور اس کا چرہ خوف و دہشت کے تصویر بنا ہوا تھا۔ میں نے حقارت

تے۔ لین مجعے ان کی پرواہ نہیں تھی۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک تھا، میں نے کلماڑی ایک جانب مہینی اور پھر پشپاکی طرف دیکھا' پھر آہستہ سے بولا۔

"پياتم محفوظ موايخ آپ كوسنبعالو....."

بن نے کوئی جواب نسیں دیا وہ برستور دیوار سے کلی تحر تحر کانیتی رہی سال میرے اور لباس بھی موجود تھے۔ باہر نکلنے سے پہلے لباس تبدیل کرنا ضروری تھا۔ میں نے

"سنو پشا! بيد دونول شيطان اب جنم رسيد مو محك جين اور بيد بات مجهد الحجي طرح معلوم ہے کہ یمال اس وقت ان دونوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ ویسے بھی۔ یمال بت كم لوگ آتے ميں اور صرف وقت پر آتے ہيں اس كئے اب حميس سمى اور سے تو کولی خطرہ نمیں ہے میرے یہ کیڑے خون آلود ہو مجئے ہیں۔ انہیں تبدیل کرنا ضروری ے' آگر تم اس کرے میں ان لاشوں کے پاس نہ رک سکو تو میرے ساتھ آؤ' آؤ پشا! مت کرو' میں خمہیں اتنی تفصیل ضرور بتا دوں گا کہ تمہارے ذہن کی الجھن دور ہو ا جائے فدا کا شکر ہے کہ میرے بروقت پہنچ جانے سے تمهاری عزت نے گئی۔" پٹپانے کوئی جواب نمیں دیا تو میں آگے بڑھ کراس کے قریب پہنچ گیا۔

"ال ہاں۔" اس کی لرزتی ہوئی آواز ابھری اور پھروہ دوڑ کر مجھ سے لیٹ محقی اس نے اپنا سرمیرے سینے پر رکھ دیا تھا اور زاروقطار رونے ملی تھی۔ نہ جانے کیوں میرا الق ال ك مرر بيني كيا- مين في كما- آبيب 🖈

و بي نبين پشيا کچه نبين نتم کار چلاسکو گي....... "إن اب من ثعبك مول-" اس نركها-

برمال پیا کے ساتھ بیٹھ کرمیں چل بڑا۔ برمال پیا کے ساتھ بیٹھ کرمیں چل بڑا۔ رجاري رفار بالكل ست ركمون تهارك اعصاب قابو مين نسين بي-"

"بنا! بت ی باتس الی موتی بین جنس بتانے کو دل جابتا ہے لیکن بتائی نمیں

وري مطلب كيا مطلب كون تق يه باني بمكوان ان كا ناس كرے كون

"پن جب ہم تم ساتھ آرے سے اس طرف تو تم غائب کمال ہو گئ

"جماوان کی سوگند مجھے نمیں معلوم اجانک ہی جھے یوں لگا جیسے میرے اوپر کوئی

مرع من گزارا اور چرب دونوں پالی مرے میں داخل ہوئے وردازہ بند کیا اور .....

محوان ان كاناس كري " بشياكي آ كليس كردهد لا كسي-"نميل پشيا خود كو سنيمالو."

"مرايك بات بنا دو سرن .........

"تمارے مر کڑے وہاں کیے موجود تھے.....؟"

"ايراسسسا" من نے چونک كركما۔

"اليا لكتا بيس رج مو-" من في ايك محدثى سائس في اور آبسته

"نسيس پشپا.... بسرطال مجھے اس تمام کاروائی کا افسوس ہے، إ ...... لیکن و آؤ میرے ساتھ آؤ ...... " میں نے کما اور اے سنبعال کر بازو کام دے کراین ساتھ باہر لے آیا ، پر میں اپن رہائش گاہ پر پہنچا۔ پشاتمام چیزیں حران د کھ رہی تھی۔ رفت رفت اس کے حواس بحال ہوتے جا رہے تھے میں نے لباس تھا اسے تبدیل کیا پٹیا ویں رخ برلے بیٹی رہی .... پھراس کے بعد مجھے کو فا آیا..... فلامرے میں اب اس قدر احق مجمی شیس رہا تھا خاصی دنیا داری آگئی تم میں اس تعمین صورت حال ہے اچھی طرح واقف تھا جو اب مجھے پیش آ کتی تھی۔ ﴿ مَا عَتِيں۔

کوئی حماقت کرنا میرے لئے ممکن شیس تھا کہاس تبدیل کرنے کے بعد میں نے اہا اول جائزہ لیا اور پھریشا کا ہاتھ پکڑے ہوئے باہر نکل آیا۔ اے ایک جگہ کھڑا کر کے میں اسے ......؟

رادھن لال کے اس کرے میں داخل ہوا جمال اب بھی دونوں کی بھیاتک لاشیں ہوئی تھیں' رادھن لال کا سراس کے دھڑے کافی فاصلے پر پڑا ہوا تھا اور اس کی آئکم تھیں......؟ دہشت زدہ انداز میں پھٹی ہوئی تھیں۔

" كتة كسيس ك البيا كا تعلى بن جرت بيل- شيطان كا دوسرا روب كرا الناس الإابواب دم كفن لكا تعاميرا ايبالكا تعاجيب كسي في جمع بر كمبل ذال ديا مو كالمناس میری بھی ہے ، میں ان تمام باتوں کو سوچ سمجے بغیراس کی عقیدت میں اس قدر گرفارا میرے شریر کو اٹھا کر کسی طرف لے جایا کیا اور کمبل میں لپٹی لپٹی وم محضنے کی وجہ سے میں گیا کہ دنیا کی ہراچھائی اور برائی بھول گیا۔ کیے ہو سکتا ہے۔ یہ کیے ہو سکتا ہے کہ یں ب بوش ہو گئے۔ اس کے بعد میں نے اپنے آپ کو اس جگہ ہوش میں پایا تھا جمال میں انسانی و قار کھو بیٹھوں ........" بسرصال رادھن لال کے اس کرے کی تلاشی لینے کا اس سے وہاں کوئی شیس تھا میں اکیلی وہاں پڑی ہوئی تھی میں لے بہت دروازہ

مجھے ایک جگہ سے خاصی کرنسی دستیاب ہو گئی' خاصی دولت تھی یہاں زبورات' المبیالوگوں کو پکارا' کیکن کسی کی کوئی آواز نہیں سائی دی تھی' پھر سارا سے میں نے اس عاندی کین میں چور نمیں تھا مجھے ان میں سے ساری چزیں نمیں عاہے تھیں میں

> صرف اتی رقم وہاں سے حاصل کی جو میری ابتدائی ضروریات بوری کر دے اور ا عرصے تک جھے مشکلات سے دور رکھے۔ چنانچہ بیر رقم اپنی جیبوں میں بھرنے کے بدا

> وہاں سے باہر نکلا اور پھر پٹیا کے ساتھ اس منحوس جگہ سے باہر نکل آیا..... پجرفا فاصلہ طے کرنے کے بعد میں اس جگہ پنچا جہاں پشیا کی کار کھڑی ہوئی تھی اور یہ دلم

' میری آنکھیں شدتِ حیرت سے بھیل گئیں کہ کار بدستور وہا<del>ں موج</del>ود تھی....... ثما<sup>)</sup> میمی بھی آ تھوں سے بشاکو دیکھاتو بشابول۔

وكك...كيا موا كيا موا ....

ے کہا۔

يب ★ و8

ماری کار ابھی خاصی دور تھی اور ان لوگول نے بیٹینی طور پر اسے نہیں دیکھا تھا پہانے

مودی روی اور بول-"و کھو سارے کے سارے جمع ہیں-"

رور تو ہونا ہی چاہئے' ظاہر ہے۔ کسی گفر کی بٹی غائب ہو گئی ہے' اچھا پٹیا تو پھر

الأجرا

"ایک بات اور بتا دو سرن......؟" "بان پوچمو.......؟"

ان چه و مسلمان کيول کمه رب تھ .....؟" "يه تم اپ آپ کو مسلمان کيول کمه رب تھ ......؟"

"ساری باتس بعد میں بتاؤں کا پشپا مبت کبی کمانی ہے کیلیز محسوس نہ کرتا۔" "شیں ٹھیک ہے "کب آؤ کے پھر........"

"اب كام س منف ك بعد-" ميس في جواب ديا-

"فیک ہے۔" میں کارے اتر گیا اور اس کے بعد تیز قدموں آگے بڑھ کر ایے داستوں کا انتخاب کرنے لگا جمال سے مجھے دیکھا نہ جا سکے۔ پٹیانے کار آگے بڑھا دی میں۔ میں تیز رفاری سے چانا رہا اور بہت دور نکل آیا.....سیستمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اب کیا کروں' بسرطال مجھے یہ خیال ضرور تھا کہ ایک قاتل کی حیثیت سے مجھے شاخت کر لیا جائے گا اور بالآخر پولیس میرے پیچے پڑ جائے گی' لیکن اب جو پچھ بھی ہو اپنی ذندگی

بچانا ضروری ہے۔ الیاس بھائی کا کوئی پت نہیں تھا' ایک بار جیل گئے تھے تو اس کے بعد سے آج تک مجھے نہیں مل سکے تھے' لیکن اس کے بعد میں نے جو دنیا دیکھی تھی وہ بالکل مختلف تھی'

تھے ہمیں مل سکے تھے الیکن اس کے بعد میں نے جو دنیا دیکھی تھی وہ بالکل مختلف تھی اسلام مرا ایک اور شمکانہ بھی تھا۔۔۔۔۔ میں چاہتا تو وہاں جا سکتا تھا۔ یہ چچی جان کا گھر تھا لینی ریاض کا گھر تھا اسلام کی اسلام مرا رابطہ ہوگا وہاں ججھے تلاش کیا جن ریاض کا گھر لیکن میں جانتا تھا کہ جہاں جہاں ہے میرا رابطہ ہوگا وہاں ججھے تلاش کیا جائے گا اس لئے جس قدر جلد ہو سکے ججھے یہ شرہی چھوڑ دیتا چاہئے ادر اس کے لئے بمتر طریقہ یہ تھا کہ میں ریلوے اشیشن چلوں چہا تھا رات اچھی خاصی گزر چکی تھی۔ ریلوے کی جھے دیا تھا رات اچھی خاصی گزر چکی تھی۔ ریلوے اشیشن چپنچ کیا تھا رات اچھی خاصی گزر چکی تھی۔ ریلوے اشیشن تھریا خال ہی بڑا ہوا تھا اکا دکا افراد ادھرے ادھر آجا رہے تھے جو دکانیں ریلوے اشیشن تقریباً خال ہی بڑا ہوا تھا اکا دکا افراد ادھرے ادھر آجا رہے تھے جو دکانیں ریلوے

"پشپا! بعض او قات انسان گناه کرتا ہے "لیکن وہ خود گنگار نہیں ہوتا" ویرا مخص اپنے آپ کو معصوم ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے "لیکن حقیقتاً معصوم نہیں ہوری "میں پچھ نہیں سمجی .........؟" "کاش میں تہمیں صمجے طور پر سمجھا سکتا۔"

"گر مجھے بتاؤ تو سی......؟" "تاریاں گالشا' تاریاں گاؤنجی مجھے کچہ ان کام بھی کر از ہو

"بتا دول گاپشائ بتا دول گا ابھی مجھے کچھ اور کام بھی کرتے ہیں ........ پٹا آب تکلیف تو ہوگی' ایبا کرو' میں تہیں تہائے گھر تک پنچائے دیتا ہوں۔ یہ بات تو ط کہ تہارے اس طرح کم ہو جانے سے تہارا سارا گھر پریثان ہوگا' تم جو دل چاہا لوگوں سے کمہ دینا میں ذرا کچھ کام کرکے واپس پہنچوں گا۔"

"دیکھو' متہیں حفاظت کے ساتھ تمہارے گھرکے دروازے تک پہنچارہا؛ فرض ہے' لیکن اپی جان بچانا بھی میرا فرض ہے' کیوں' میں غلط کمہ رہا ہوں.........۔'' "میں سمجی شنیں........؟"

"بال میہ تو ہے ..........." "تم ایبا کرو مجھے اپنے گھرے تھوڑے فاصلے پر آثار دینا اور اس کے بعد آبا جانا' اپنے طور پر تم ان کو جو دل چاہے بتا دو' چاہو تو حقیقت بتا دینا' لیکن ابھی میرا آلا' سامنے جانا مناسب نمیں ہے۔"

" تھیک ہے۔" بیٹیا نے گردن ہلائی بھروی ہوا جس کا جھے اندیشہ تھا۔ بھا۔ بورے گریس روشن ہو رہی تھی۔ بت سے لوگ گیٹ کے باہری گھڑے ہوئے

اسٹیش پر بھی ہوا کرتی تھیں ان میں سے چند دکانیں کملی ہوئی تھیں۔ میں آہستہ آگے بردھ کر چائے کی ایک دو کان پر پہنچ گیا اور میں نے اس سے چائے طلب کی۔ " چائے بن رہی ہے بابو جی تھو ژا سا انتظار کرلیں۔" چائے والے نے کما

يس كھڑا ہو گيا تو وہ بولا۔

"آپ کو ای آخری گاڑی سے جانا ہے..... "آخري گاڻري......?"

" "بال جي بس يي ايك آخري گاڻي اس وقت يمال ركتي ہے باتي گاڻيال كزر جال ہیں' چھوٹا سااسٹیشن ہے تا'گر آپ کیا یہاں کے رہنے والے نہیں ہیں......؟" "ننس میں یمال کا رہنے والا ہوں اور ای آخری گاڑی سے مجھے جاتا ہے وہ کس

و نت يهال پنچ گي...... "بس تی بیس پچیس من من من چنچ ہی والی ہوگ، اس آخری گاڑی کے بعد ال ہم بھی دو کان بند کر دیتے ہیں......"

"اچما اچماسس" بن نے کمالیکن میں نے اس سے بد نہیں بوچما تماکہ بد آخری گاڑی کمال جائے گی مرحال تھوڑی در کے بعد اس نے مجھے جائے بنا کردے دی اور میں چائے پینے لگا' چائے کے پلیے ادا کر کے میں فارغ ہوا ہی تھا کہ اسٹیش پر تھوڑی سى منامه آرائى نظر آئى۔ اس كامطلب تھاكه وہ ثرين آربى ہے "بيد بھى اچھابى موا " بجے

ای وقت نکل جانے کا موقع مل جائے گا۔ ٹرین کمال جا رہی ہے اس بارے میں معلومات حاصل کرنے کی ضرورت نہیں تھی میں انظار کرتا رہا تھوڑی دیر کے بعد ٹرین آکررک محی ' تقریباً تمام می مسافر سو رہے تھے ' دو تین افراد یمال اترے اور اینے سامان سیت برے پھائک کی جانب بڑھ گئے 'میں ایک ڈب منتخب کرکے اس میں سوار ہو گیا ' ڈب خال تھا

اور اس میں صرف چند خاندان نظر آرہے تھے 'جو سورہے تھے۔ ویسے میہ ڈبہ ایئر کنڈیشنڈ تھا اور اس لئے بھی اس میں زیادہ رش شیں تھا' جب کہ دو مرے کی ڈیوں میں میں رش دیکھ چکا تھا۔ گو ان میں بھی لوگ سو رہے تھے لیکن

كفركوں سے نظرآتے تے جبك اس كے باہر شيٹے لكے ہوئے تھے۔ بسرطال من ايك آدام دہ نشست پر بیٹھ گیا۔ جیب میں نوٹ تو کافی مقدار میں موجود تھے مجھے اس کی فکر نہیں تھی

اس نے رفار پکولی تو میں نے سکون کی محمدثری سانس لی و زندگی میں ایک نے سفر کا آغاز ۔ ساکین جس انداز میں ہوا تھا وہ بے صد خراب تھا' میں نے جو کچھ حاصل کرنے کی م شش کی تھی اس کے حصول میں ٹاکام رہا تھا اور اب بیہ سوچ رہا تھا کہ زندگی کی اس نئ

مريس طرح سفركيا جائے عيد احساس بھي تھا كه جب ان دو افراد كى لاشيس بوليس كو رستیاب ہوں گی تو اس کے بعدید کھوج کی جائے گی کہ ان کا قاتل کون ہے ، پتد نسیس کمال ے میرے بارے میں علم ہوگا۔ ہو سکتا ہے گنگولی رام ہی سے بات بتا دے کہ سرن یمال آیا تھا بعد میں یہ بھی پہتہ چل جائے کہ مرن در حقیقت میں نہیں تھا اصلی مرن بھی تو کس نہ کمیں ہوگا، پر ہو سکتا ہے قیض خال کے مکان سے معلومات حاصل کی جائمیں،

برحال مجمی اس کو تظرانداز نسیس کرنا چاہئے کہ کوئی تمهاری جانب سے غافل ہو جائے گا' متعدی اور ہوشیاری مرامع قائم رکھنی جائے کی زندگی کی منانت بنتی ہے۔ ورنہ انسان ب موت بارا جا ا ہے ، مجھے موت سے ولچیل نہیں تھی اور میں زندہ انسانوں کی طرح جینا چاہتا تھا اب دیکمنایہ تھا کہ تقدیر مجھے اس کا موقع فراہم کرتی ہے یا نہیں ' پھر رفت رفت ٹرین رفار کرا تی جلی می اور میری سوچوں کے دائرے اس طرح سیلنے سکڑنے گئے اب میں سے

سوچ رہاتھا کہ بیر سب مواکیا ہے ورحقیقت بابا سفیدے ہی غلط آدمی تھا اور چی جان بلکہ

جيما عياش اور ادباش طبع نوجوان خير چچي جان کي جانب متوجه تو نهيس هو سکتا تها ليکن پنه

يد كمنا عائم كم فيض خان كاخاندان برائيون على من يرد حكا تها عقيقت مجمع معلوم تحى بات یمن خال ہی نے بگاڑی مقی وہ بھی ریلوے ملازم تھا لیکن دولت مند بننے کے خواب دیکھتا من سونا منانے کے چکر میں بالآخر وہ اپنی زندگی منوا بیضا کریاض خال ایک مجرا موا نوجوان تعا اور پکی جان خود بھی الئے سیدھے وظیفے کرے نہ جانے کیا بنا جاہتی تھیں ' بابا سفیدے

سی اس نے کیوں مجھے یہ مقام دے دیا تھا اس کی وجہ بعد میں ان ہی لوگوں نے تا دی محل کر میری شکل و صورت میرا جسم ان لوگوں کے کئے قابل توجہ تھا اور وہ میرے فرسیع نوجوان لڑکیوں کا شکار کر کے عیاشی کرنا جائے تھے العنت زدہ انسان عالانک عمر کی

اس من سنے جمال انسان ائی برائیوں سے خود بخود دور ہو جاتا ہے لیکن وہ اب بھی ال قدر ذليل سے ليكن بير بات مجھ ميں نسيس آئي كه رادهن لال جو كالى طاقق كا مالك

آليب 🖈 93 انبوں نے کوئی تعارض نہیں کیا تھا میں نے سکٹ کی رقم انہیں ادا کی اور وہ مجھے ایک ر ہے کر آمے بردھ محتے اب بھی میں نے بیے شیس پوچھا تھا کہ بیہ ٹرین کمال جا رہی پہر ب۔اس ایٹر کنڈیشنڈ کمپار ممنٹ میں جو لوگ سفر کر رہے تھے وہ رکھ رکھاؤ والے تھے ان ، کے درمیان میں روا سب سے ملکا نظر آرہا تھا' ان کے ساتھ ان کے خاندان بھی تھے اس

لئے کوئی میری جانب رجوع نہیں ہوا پھرٹرین کا پیہ سفر تقریباً بارہ تھنٹے کے بعد ختم ہوا ادر ر رک می میں بھی نیچ اتر آیا تھا تب میں نے اس ریلوے اسٹیشن کا نام دیکھا' سے میرے ملک کا ایک بہت بڑا شہرتھا' بہت بڑا اور صنعتی شر' جس کے بارے میں میں نے تغييلت من تغيير مجمعي يهال مك بينجانهي تعاليكن تقدير في مجمع يهال بينجا ديا تعام كياشر تھا انسانوں کی بھرمار وہ دن بھی مجھے یاد آگیا جب الیاس بھائی کے ساتھ پہلی بار میں نے ربی میں سنر کیا تھا ایک مجیب و غریب انداز میں اس کے بعد ایک اسٹیشن پر اترا تھا' دنیا د کمی کز میری آنکھیں کچٹی کی کپٹی رہ حمی تھیں۔ اس کے بعد میں نے بہت کچھ دیکھا تھا کین اتنا ہزا شہراس سے پہلے بھی تبھی شمیں دیکھا تھا' بلند و بالا عمار تیں' سڑکوں پر بہتا ہوا' کاروں بوں اور رکشاؤں کا طوفان ایا محسوس مو اتھا جیسے لوگ کسی شدید بنگای کیفیت کا شکار میں اور بھاگے جا رہے میں شاید این جان بچانے کے لئے۔ اب اس بنگای شریس مجے کیا مقام حاصل ہو؟ ہے۔ مجھے یہ دیکھنا تھا..... حالانکہ اس بنگامہ خیزی سے وال اول رہا تھا لیکن ایک بات میہ بھی دل میں تھی کہ جو کچھ بھی ہے بسرطال مجھے ہمت کے ماتھ اپی زندگی بچانے کے لئے کوششیں کرنی ہیں ' ہرخوف کو دل سے نکال کراپنے گئے ایک جگه الماش کرنی ہے پہ نمیں اس بھرے شہر میں میرے لئے وہ جگه کون می ہوگ- نه جلت كمال كمال مارا مارا بهرا رمائ على جله بسول ميس بهي بيضا اور جمال بس حتم موتى وبال الله كيا' اس بار بھي ميں بس بي ميں جيشا تھا' شام كے تقريباً پانچ نج رہے تھے بس نے بھے جم جگه انارا اے دیکھ کرمیں جیران رہ کیا کیا ہی حسین جگه تھی' بہت سے لوگ وہاں نظر أدب سق جكد جكد دوكانين مجى موكى تمين لوك ادهرس ادهر آجا رب سف دائن كِرِ چُرول كَي ايك باره دري بني موئي تقي - سامنے بي برا خوبصورت سامنظر تفا- كين انداز بح عجيب ساتها ميري سمجه ميس بجه نسي آيا تفا- آسته آسته آگ بره كروبال بيخ كيا ب میرک نگاہوں نے ایک اور منظر دیکھا بہت دور کافی فاصلے پر سمندر اسری لے رہاتھ .

تھا اتنی آسانی سے میرے ہاتھوں کیے ماراگیا۔ غالباً دھوکہ ہوگیا۔ اسے یہ امید نہیں ہو) کہ میں کسی دن اس کے ساتھ سے سلوک بھی کر ڈالوں گا۔ ان کمبخوں نے مجھے سمرن للا بنا کر اس کئے وہاں بھیجا تھا کہ میں معصوم پشپا کو بہکا کر وہاں تک لے آؤں' آہ۔۔۔۔ بت اجها موا پشان علم عن ميرے ساتھ تو آئندہ جو کھھ موگا ميں ديكھ لول كاليكن وہ لا بجاری معموم صورت ایک شریف نفس لڑی خدانخواستد اگر وہ ان لوگول کے ظلم شکار ہو جاتی تو کیا میں اپنے آپ کو مجھی معاف کر سکتا تھا' ممکن نسیں تھا' یہ بالکل ممکن نسیں متما ہو سکتا ہے جھے خوکشی ہی کرلیتا پڑتی۔ میں نے جذباتی انداز میں سوچا پھر آگھول میں غنودگ می طاری ہونے کی ' غالباً بلکے بلکے چکولے اور ایک مدہم می بے سری آواز میرے ذہن کے یردوں سے کرا کر مجھے نیند مہیا کر رہی تھی پھراس وقت آئھ کھلی جب ڈا کننگ کار کے ویٹر ناشتہ ناشتہ چلاتے پھر رہے تھے 'ٹرین کا سفرید ستور جاری تھا میں ا محسوس کیا کہ جھے بھوک لگ رہی ہے ، چند افراد ان سے ناشتہ لے کر کھانے پنے میں معروف تے عین نے خود مجی ناشتہ طلب کر لیا اور تموڑی در کے بعد مجھے ناشتہ فراہم کر دیا گیا۔ بلکا بھلکا ناشتہ کر کے جائے کے محونث لیتے ہوئے میں نے آئدہ کے بارے یں موجا اپ مستقبل کے لئے اب اپ بیروں پر کھڑے ہو کر کچھ کرنا پوے گا یہ ب احقانہ اقدامات ہیں جو میں اب تک کرا رہا ہوں انسان کی زندگی کا انداز یمی ہے کہ دیا میں آگر محنت مزدوری کرے اپنے گئے مختج ائش نکالے اور پھرانیے جیسوں کی طرح زندگا بسر کرنا شروع کر دے ' مال اور سوتیلے بمن بھائیوں سے دور ہوئے طویل عرصہ گزر چکا قا لیکن ماضی کچھ الی سمخی رکھتا تھا کہ جب بھی اس کے بارے میں سوچتا منہ میں گرواہٹ محمل جاتی۔ میرے دل میں ایکبار بھی ہیہ آرزو شیں ابھری تھی کہ میں واپس اپی کہتی جاؤں اللہ کو دیکھوں بہتی کو دیکھوں اللہ تو میرا تھا بی کیا اسچی بات یہ ہے کہ بس بھائیوں نے کبھی مجھ سے کوئی رغبت نہیں رکھی تھی اور یہ بھی فضل خان ہی کی کو مشتیں تھیں ا میرا ایک مقام بنا دیا گیا تھا ایک ملازم کیا ایک گھر کی سب سے معمول مخصیت کامقام جس کا کام صرف پٹتا اور گھرکے کام کاج کرنا تھا۔ پھر چائے ختم ہو گئ 'ویٹر کو پیسے وغیرہ دے کر میں فارغ ہوا ہی تھا کہ چند آفیسران کمیار ٹمنٹ میں آگئے' مجھ سے نکٹ ماٹکا تو میں <sup>نے الا</sup> سے نمایت صاف گوئی سے کما کہ میں نے مکٹ شیں بنوایا ہے وہ میرا مکٹ بنا دیل

سمندر کا علاقہ تھا پانی کی بے کرال جادر پورے ماحول کو اپنی لیب میں لئے ہوئے تم

"کون ہے......؟ کون ہے سمال ......؟ کون ہے ۔....؟" یہ آواز فضا میں

مونجی ہی تھی کہ میرے کانوں نے سا۔ "بم بین مهاراج-" میں نے پاگلوں کی طرح گردن محما کر چاروں طرف دیکھا

لين كوكي نظر ضيس آرما تھا' تب ميس في سوال كيا-

دوكون المسسب كون موسسب

"تمارے بیر- ہم تمارے برین مماراج مونگا ہے ہمارا نام-"

"مم ..... مم ..... مم ..... مونگا-" ميرے مند سے لكا-"بل مهاراج عمم موتوسامنے آجائیں......؟"

"د سرک چاری ....

"تو اور كيا......... بم تمهارك بيرين جاب كيا تفانه تم في جارك لين بم تمادے بریں۔ مماداج متم نے ہمیں بلالیا ہے محر محر۔"

"مبلف آئمیں تہمازے؟"

"میری سمجھ میں نمیں آرہاتم کون ہو۔ کیسے بیر۔ کمال کا بیر.......؟"

"مماراج- ایک بات متائے آپ نے جاپ کیا تھانہ ہمارے لئے .......!" "مجھے نہیں معلوم۔"

"تبب ہے آپ کو نہیں معلوم ' پھروہاں پیڑے نیچ کیا جھک مارتے رہتے تھے۔ ہمیں کرنے کے لئے۔"

"?\_\_\_\_\_يرُ کے شِحِ

"بال تو اور كيا....."

"گرتم

"فمروم تمارے سامنے آرہے ہیں۔" اس نے کما اور دفعاً ہی میرے سامنے الك عبيب الخلقت في نمودار بوسى آه ..... مبرے دل و دماغ كاكيا حال تها ميں الفاظ مل بان نمیں کر سکتا' ایک موٹا سا بھدا سابدن میرے سامنے تھا لیکن صرف شانوں تک اک کے رونوں ہاتھ بھی تھے سینہ پیٹ ٹائلیں بھی تھیں لیکن سرغائب تھا اس کے شانوں

سمائی پانی دور سے بہت فوبصورت نظر آ رہا تھا میرا دل جاہا کہ میں بھی اس طرف جائل چانچہ میں اس طرف برھ کیا خاصہ فاصلہ طے کرنا پڑا تھا یہ ایک ساحلی تفریح کا، تم ی ا بی معلومات میں خود بخود اضافہ کرتا جا رہا تھا چرمیں پانی کی امروں کے قریب پہنچ کیا جم عجیب ساخوف محسوس مونے لگا تھا اگریہ پانی انسانوں کی جانب دوڑ پڑے تو انسان کہا

جائیں مے ، میرا خیال ہے آن کی آن میں یہ اتا برا شر زیر سمندر چلا جائے گا۔ کی خوفاک بات متی کوگ پانی کے اندر نما رہے تھے ایک دو سرے پر پانی اچھال رہے غ

تفریحات کر رہے تھے ' کاحد نظر ریت چلی مٹی تھی میں اس ٹھنڈی ریت پر آگے برہ کا اور پھرائی فطرت کو تسکین دینے کے لئے میں انسانوں سے اتن دور چلا گیا کہ لوگ وہل

منیں آتے تھے کانی فاصلے پر بائیں سمت بہت مکانات اور فلیٹ بے ہوئے تھے ور سمندر کے کنارے بھی آباد تھے اور زندگی گزار رہے تھے اکیا ی خوبصورت نظارہ ملا ہوا انسیں' اب میں جس جگہ موجود تھا وہاں ریت کے سوا ادر کچے سیس تھا' نرم ریت جس إ

بانی کی اس بھو کر اور زم کر جاتی تھیں ' میں نے قدم آگے برحائے لیکن اچانک ہی جم ایک عجیب مظر کا سامنا کرنا پڑا' میرے قدموں کے نشانات دیت پر پیچے چھوٹے جارے

تے لیکن مجھ سے آگے کچھ اور نشانات مجمی نظر آرہے تھے بائل ای سیدھ میں جس میں میں جا رہا تھا' یہ نشانات اگر دور تک چلے جاتے تو کوئی بات ہمیں تھی لیکن میں نے « خاص بات محسوس کی وہ یہ تھی کہ جب میں چند قدم آگے برمتا ہوں تو جھ سے چند قدم

ك فاصلى يريد نشانات بنت بل جارب بير جب من في ان ير غور كيا تومي شدت

جرت سے چوکک پڑا اور کھڑا ہو گیا۔ نشانات بھی رک گئے تھے ' یہ کیا اسرار ب کوئی ہے تو نہیں میرے آس پاس ، مجرب قدموں کے نشانات کیے ہیں.....نیل نے دل میں سوچا ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہو' آگے سے کوئی شخص گزرا ہو اور اس کے نشان

آگے چل کر معدوم ہو گئے ہوں میں نے چرچند قدم آگے برحائے اور اس دقت میرا نیت این آخری صدول کو چمونے گی جب میں نے پھراپنے آگے قدموں کے نشانات بخ

ہوئے ویکھے' نہ جانے کیوں میرے ول میں خوف کا ایک احماس جاگ اٹھا اور میں <sup>کے</sup> ڈری ڈری **آواز میں ک**ما .....

جہل پڑا وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اس کے شانوں پر سر نمیں تھا' میں نے چیخے کی . رہے۔ روشن کی لیکن آواز میرے منہ سے نہ نکل سکی تو مجھے اس کی آواز سائی دی۔ روشن کی لیکن آواز میرے منہ سے نہ نکل سکی تو مجھے اس کی آواز سائی دی۔ «سنو مهاراج کول پاگل ہوئے جا رہے ہیں.... ارے ہم بیر ہیں تمهارے'

الله على على على معلى ماراج أرعم جاب يوراكر ليت تو بمارا سر بهى بمارے كند حول بر

ہوا' ایک تو خور سرکٹا بنا دیا ہمیں اور اس پر ہم سے ڈر رہے ہو۔"

"تت تم كون مو ........."

"و کھو مماراج جو جاپ تم کر رہے تھے نہ ہم اس جاپ کے بیر ہیں اور ہمارا نام

موناے بب تم اپنا جاب آخری صد تک کمل کر لیتے تو ہم پورے کے بورے تسارے سامنے آجاتے محرتم نے جاپ بورا نہیں کیا اور جمیں آدھا چھوڑ دیا اور اب بناؤ اس سندارین ہم آدھے رہ کر جئیں گے اتم نے مارے ادپر ظلم کیا ہے مماراج-" میں حیرت

ے اس عجیب و غریب وجود کی میہ بات من رہا تھا اور میرے ذہن میں بہت سے خیالات آرے تھے۔ بسرحال یہ تو ایک حقیقت تھی کہ وہ بے سرکا انسان میری نگاہوں کے سامنے آگیا تھا' اور اس وقت بھی مجھے صرف اس کا ہاتھ نظر آرہا تھا لیکن اس کے باوجود میں اس

> کی آواز من رہا تھا' میں نے خود کو سنبھال کر کما۔ "يلك مجھ كويہ بتاؤكه يه بيركيا موما ہے......؟"

"واه رے واه ..... مالک بن بیٹے ہو جارے اور یہ بھی میں جانے کہ برکیا ہو ؟ ب اب اليا كرو انسان بن كر بيلھو تو جم تهميں اپنے بارے ميں بنائميں ، جميں تو يہ كلتا ب كه بم مصيبت مين بي مچنس كير اب مهيس اسكول ماسرك طرح سبق بهي برهاني

"ابنا ہاتھ بھی اپنے جسم کی طرح مم کر لو۔" میں نے کما اور دوسرے کھے اس کا اتھ میری نگاہوں سے غائب ہو گیا۔

ال میں کوئی شک شیں کہ اس وقت میرے بورے بدن میں سرد لرس دوڑ رہی میں - حالانکہ اطراف میں بے شار افراد موجود تھے لیکن کوئی میری جانب متوجہ نہیں تھا۔ <sup>سب ا</sup>نی ابی تفریحات میں مشغول تھے۔ میں ہی تھا جو ایک عجیب و غریب صورت حال <sup>ے دو</sup> چار تھا۔ وہ آواز بھر مجھے سنائی دی۔

پر سرنہیں تھالیکن وہاں تھی زخم وغیرہ کا نشان بھی نظر نہیں آرہا تھا میرو سانس مھنے گا۔ عثى ى طارى مونے كى ميں نے دويتى موئى آواز ميس كما۔ "تت سسسة تم سركول كي كماني نے این بستی ہی میں سن تھی، بہت فاصلے پر ایک جگہ تھی جس کے بارے میں یہ مشہور

کہ وہاں ایک سرکٹارہتا ہے اس کا سرشیں ہے اور وہ لوگوں کو پریشان کرتا ہے 'وہ بھور ہے اور اس وقت یہ سرکٹا بھوت میرے سامنے تھا میزے اعصاب سن ہونے لگے دل پا کہ وہاں سے بھاگ جاؤں لیکن بھاگ بھی نہیں سکا' تب میں نے اس سے کما۔ " بِهَاكُ جِاوُ ..... بِهِاكُ جِاوُ .... بِهِاكُ جِاوُ ـ "

"مماراج ماری بات تو سنیں۔" لیکن میں نے اس کی کوئی بات نہیں سن اوائد میرے بدن میں جسے زندگی واپس آئی میں پلٹا اور اس کے بعد میں نے جس میل رفآری سے واپسی کا سفر طے کیا تھا وہ شاید کسی انسان کے بس میں نہ ہوگی کمی کھوڑے ے زیادہ تیز رفتاری سے میں وہاں سے بھاگا تھا اور فاصلے طے کرتا ہوا اس جگہ پنج کیانا جمال بہت سے لوگ موجود تھے میں اس سرکھے سے خوفزدہ تھا میرا سانس دھو تنی کا طرح چل رہا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ کسی جگہ بیٹھ جاؤں کو ڑے ہی فاصلے پر ایک

چاف بھلے والا نظر آرہا تھا اس کے سامنے کچھ کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ میں ہزارولا د تقل کے ساتھ وہاں تک چنچا اور محرایک کری پر بیٹ کر گری مری سائنیں لینے لگا مرا سانس سینے میں نہیں سا رہا تھا' بھاگا ہی کتنی تیز رفقاری سے تھا' بھوت دیکھ کر بھلا کورک سکتا ہے ' دہی بھلے والا وہاں چہنے کیا اور اس نے کما۔

«كيالاؤل صاحب......?» " كچھ ..... كچھ بھى كے آؤ ........ " من نے بائية موت كما اور وہ واپس جلاكا تھوڑی دیر کے بعد اس نے دہی کی چاٹ میرے سامنے کچھ دو سرے لوازمات کے ساتھ

ر که دی ' مجھے اس چزکی ذرا بھی ضرورت نہیں محسوس ہو رہی تھی لیکن یہاں بیشنا آگا تھا' میں ممری ممری سانسیں کیتا رہا اور آہستہ آہستہ میرا سائس اعتدال پر آتا چلا کیا' مہرکم آس پاس کی کرسیاں خالی پڑی تھیں لیکن جب میں نے دہی کی پلیٹ کی جانب قدم براها! احِلِنک تی ایک ہاتھ میری بلیٹ پر آگر رک گیا ایک انسانی ہاتھ ہی تھا' میں ایک ہار گھ

"م كريس مح مم-"

"نم يه ب كركة يو؟" "كه كرد كيمو-"

"كياواقعى؟"

"اجها چرنمونه د کھاؤ۔"

"بولو" كياكرنا ب؟" اس نے بوچما اور ميرى نكابين ميں چارون طرف بينكنے لكيس پریں نے ایک خوبصورت می اڑکی کو دیکھا جو کچھ لوگوں کے ساتھ وہاں آئی ہوئی تھی۔

فاموش فاموش ی ایک جگه کھڑی تھی۔ میں نے کما۔

"اس لڑکی کو میرے پاس بلاؤ۔" "میک ہے۔" مجھے جواب ملا۔ سامنے والی کرسی الی اور مجھے یوں محسوس مواجیے وہاں سے کوئی اٹھ گیا ہو۔ میرے لئے یہ حرت کی بات تھی۔ میری نگاہیں اس لڑکی پر

مرکوز ہو کئیں ذرا ی دیر گزری متی کہ لڑکی نے چوتک کر مجھے دیکھا اور چر آست قدموں ے مری جانب آنے گی۔ میں حیرت سے احمیل بڑا تھا۔ مجھے اندازہ ہو کیا کہ وہ میری ست آری ہے۔ کچھ دیر کے بعد وہ میرے قریب کیج عنی اور کری تھیٹ کر بیٹھی ہوئی

"میرانام سندری ہے۔ سندری مکرجی۔"

"أب كانام كياب؟"اس نيب تكفى سي وجها-"نن سسس نن سسس تادر -" من في جواب ديا -"نادر صاحب مجھے کیا ہوا ہے؟ آپ متا سکتے ہیں؟"

"میں سمجمانتیں!" "بل نه جانے کول مجھے بول محسوس ہوا جیسے آپ مجھے اشارہ کر رہے ہیں۔

طلائکہ میں ادھر شیں آتا جاہتی تھی لیکن میرے قدم اس جانب اٹھ کے اور میں آپ کے پاں پڑیم اب میرا دل چاہتا ہے کہ ادھر پیٹھ کر آپ سے باتیں کروں۔"

"ديكھو اب بم تمهيل اپن بارے من بتارے بين جمارا ايك الگ گرانان ہے۔ جس میں بیر ہوتے ہیں' ویر ہوتے ہیں' پدم ہوتے ہیں' شکھا ہوتے ہیں' ہم سولا

"کیاسوچ رہے ہو مماراج؟"

چماری کی اولاد ہیں 'لونا چماری کو جانتے ہو؟" "من کچھ شیں جانیا۔" میں نے کہا اور مجھے نہی کی آواز سائی دی۔

"تو پھرولیے ہی بدم' وریہ بنے چلے تھے مماراج ، چلو ٹھیک ہے جو پچھ بھی تھا ہ تو گئے 'بس ایک جھڑا رہ گیا ہمارے تہمارے در میان۔"

"وه كيا.....؟" اب مين سنبهل كيا تقاـ

"ادهورا چھوڑ دیا ہے تم نے ہمیں۔ ہم تو اب بھی سب چھ کریں گے تمارے لئے ' پر تم ہاری کھوپڑیاں کمال سے لاؤ کے؟" "تم مجھے اپ بارے میں بتارہے تھے۔" میں نے کہا۔

"بال بتا تو رہے ہیں۔ جو جاپ رادھن لال نے حمیس بتایا تھا وہ ہمیں تھے می كرنے كے لئے تھا۔ رادهن لال پائي خود تو كچے شيس كر سكتا تھا تهيس اس نے اس كام کے لئے تیار کیا اور تم نے جاپ شروع کر دیا۔ پر پورا جاپ نہیں کر سکے اور ہم اوھور

"تواب مين كياكرون؟" "اب کیا کرو کے مماراج۔ اب تو تم نے ہمیں ادھورا چھوڑ ہی دیا۔" "تم ميرك كس كام آكت مو؟" من في سوال كيا-

"لویه بھی پوچھ رہے ہو'ارے یہ کمو ہم تمهارے کس کام نہیں آگتے؟" "توتم مجھے یہ بناؤ کہ اب میں کیا کروں؟"

"مول- يد بھى ہم ہى بتاكي - ارے جو من چاہے كرو- سنسار كے بادشاہ بن كئ ہوتم' راجہ ہو راجہ' جو چاہو کے مل جائے گا۔ جو کمو کے سنسار کے لوگ مانیں گے۔ مجھ رے ہو ناماری بات!"

"اياكيے ہو سكتاہے؟"

«درگ برای انداران ته»

"آپ کیا کھانا پیٹا پیند کریں گی؟"

"نسیں۔ سمندر کے کنارے الی چیزی نمیں کھائی جائے ان میں سمندر کیا۔ کھی شام ہوتی ہے اور یہ لوگ صفائی کا خیال بھی نمیں رکھتے آپ بھی براہ کرم یر رکھتے تب بھی براہ کرم یر رکھتے نہ کھائے۔" میں چرت سے اسے دکھ رہا تھا تو وہ بول۔

"آپ نے مجھے کوں بلایا تھا؟"

ب "نن..... نهیں سندری بس ایسے ہی ' نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ خیال ُ

تھا کہ آپ سے کھ باتیں کی جائیں اور آپ یماں آگئیں۔"
"اوہو' اس کا مطلب ہے آپ تو یوی فحق کے مالک معلوم ہوتے ہیں۔ ران

ول كا راسته طے كر ليتے ہيں۔ بسرحال جيسے بھى يمان آئى موں۔ آپ سے مل كر مجھے واللہ ميرے چا جى ايك بوے برنس مين ہيں كميس آپ بيد نہ سمجھيں كم ميں كوئى الر

ارکی موں۔ انسان کا انسان سے گفتگو کر لیما کوئی بری بات تو شیس موتی۔"

" ہاں مس سندری میری بات نہیں ہوتی۔" "آپ کیا کرتے ہیں نادر صاحب؟"

> "بس یو ننی آوارہ گردی۔" "کسی بڑے باپ کی اولاد ہوں گے؟" "نہیں الیی بات نہیں ہے۔"

"تو پر صرف آداره گردی کرے آپ جی لیتے ہیں!"

"ב נין זפט - "

" فیر مجھے یہ حق نہیں ہے کہ میں آپ سے آپ کی ذاتی زندگی کے بار<sup>ے اُ</sup> پوچھوں کین جس قوت کا مظاہرہ آپ نے کیا ہے وہ میرے لئے ناقابل یقین ہے۔ کُا ہناؤں گی توکوئی نہیں مانے گاکیا آپ مجھ سے دوبارہ ملنا پند کریں گے؟"

"کیوں نمیں۔" میں نے جواب دیا۔ " تو میرا کارڈ رکھ لیجئے۔ آپ جب بھی میری میری کو تھی پر آئیں گے می<sup>ں آئ</sup> کی گھی میں نازمہ میں میں سے میں اس خوال میں کا ڈیکا کر جھا

سواگت کروں گئی۔ اس نے اپنے پرس سے ایک چھوٹا ساخوبصورت کارڈ نکال کر بھی جس پر اس کا نام اور گھر کا پیتہ لکھا ہوا تھا۔ •

میں نے وہ کارڈ اپنی جیب میں رکھ لیا لیکن میں مسلسل جیرٹوں کا شکار ہو رہا تھا وہ بی مسلم مسلم اکر ہوئی۔

میری طرف بھتی ہوئی مسکرا کر ہوئی۔ دواکر یہ جگہ الیمی نہ ہوتی تو ہم بقیقاً کس بیٹھ کر پچھ کھاتے لیکن اس کے باوجود دواکر یہ جگہ ایمی نہ ہوں کہ بھی میرے گھر ضرور آیے۔ آپ کے ساتھ کھانا کھا کر میں آپ کو دعوت دیتی ہوں کہ بھی میرے گھر ضرور آیے۔ آپ کے ساتھ کھانا کھا کر مجھے خوشی ہوگ۔"

ر ما منطق مرور آؤل گا۔" ایسی ضرور آؤل گا۔" ایسی حکمہ میں میں

"واب ميرك لئے كيا حكم ہے؟" "جيما آپ پند كريں-"

"اجازت چاہوں گی۔ اگر کسی نے آپ کے پاس بیٹا ہوا مجھے ویکھ لیا تو مجھ سے ہزاروں سوال کیے جائیں گے۔ یہ بوچھا جائے گاکہ آپ کون ہیں جبکہ میں آپ کے بارے
میں بچو بھی نہیں جانتی۔ کیا آپ مجھے اپنا پتہ دیتا لہند کریں گے؟"

ر بولا ل یں بات یہ بات کہ اور کا مس سندری۔ " میں نے جواب دیا۔
"قو مجراجازت اصل میں میرے ساتھ دو سرے لوگ بھی ہیں وہ سب سمندر
میں نمارہ ہیں۔ مجھے سمندر کی لہوں سے ڈر لگتا ہے اس لئے میں پانی میں نمیں گئی اور
کمڑی ان لوگوں کو نماتے ہوئے دکھے رہی تھی کہ آپ نے مجھے طلب کرلیا۔ اچھا مجر

دوبارہ ضرور ملاقات کیجئے گا۔" اس نے کما اور اٹھ کر وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ میرا سر چکرا رہا تھا۔ سندری کا دیا ہوا کارڈ میرے ہاتھ میں موجود تھا اور میں چکرائی ہوئی نگاہوں سے اسے دکھے رہا تھا کہ اچاتک سامنے والی کرسی ہلی اور پھر مجھے وہی

> "كومهاراج! بهم نے غلط تو نهيں كها تھا۔" "نهيں واقعى- تم كمال كى چيز ہو-"

"چزنمیں ہم...... ہیں۔" "جو کچھ بھی ہو' کاش میں تہمارا سر تکمل کر سکتا۔ تم تو میرے بڑے کام آگتے

آواز سنائی دی۔

"وى توتم نىس كركت مهاراج الكن خير كچھ نه كچھ موجائے گا۔"

«كيامطلب؟"

"ارے ہم رہیں کے کمال؟ تمارے شریر ہی میں ہمیں بسرا کرنا ہوگا۔"

"گوااب تم میرے بدن کے اندر ہو!"

"تواور كيا" تم نے محسوس نميس كيا!"

«ل.....الكين

«نبیں مهاراج۔ رہنے دو' فائدہ ہی ہوگا تنہیں۔ آگے چل کرد کھ لیتا۔ "

مجرداغ نے مجھ ے کما کہ مجھے یماں سے نکانا جائے۔ ایک نیسی کرے کی اجھے سے ہوٹل کا پت معلوم کرنا چاہئے۔ قیام کے لئے ہوٹل تو ہوا ہی کرتے ہیں۔ اس

خال کے تحت میں آگے براها اور ایک لیکس کے پاس پہنچ گیا۔ لیکس میں بیٹ کرمیں نے

ڈرائورے کما۔ " مجھے کسی فائیو شار ہوٹل لے چلو۔" لیکن بید الفاظ ادا کرتے ہوئے میرے منہ

ے اٹی نسیں موٹاکی آواز لکلی تھی۔ موٹاکی آواز میں ایک جماری پن اور ایک رعب دار کیفیت تھی۔ میں جن حیرتوں میں ڈوبا ہوا تھا اس کا تصور آپ بھی کر کیتے ہیں۔ بسرطور میسی چل بڑی میں نمیں جانا تھا کہ مجھے کون سے ہوٹل جاناہے لیکن پھر میکسی نے مجھے

ایک فائو شار ہوئل اتار دیا۔ میں نے اسے کرایہ ادا کیا اور میرے قدم فائیو شار ہوئل

یں داخل ہو گئے۔ میں آپ سے بورے وثوق سے کمد سکتا ہوں کہ ان تمام کاوشوں میں مرا کوئی دخل نمیں تھا۔ بس میرا بدن میرے دماغ سے جدا ہو کر عمل کر رہا تھا اور میں

فاکد شار ہوٹل کے کاؤنٹر پر پہنچ چکا تھا۔ پھر میں نے اپنی رہائش کے لئے ایک ممرہ طلب کیا ادر فائد شار ہو مل کے انٹیڈنٹ نے بڑے ادب سے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے کمرہ حاصل

ال على ابنا نام نادر شاه كلصوايا تفال بسرطور بهريس اندر داخل موهميال بورثر ميرك ساتھ تھا۔ میرے پاس کوئی سامان نہیں تھا، پورٹرنے کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھ سے

مر میرے لئے اور کیا تھم ہے؟ آپ کو کوئی شے درکار ہو تو براہ کرم فرما

" ميں ہمارا سلمان ابھی بعد میں آجائے گا۔ ابھی ہم خود سال پننچ ہیں۔"

"کیے کو مے؟" "وہ جاب بورا کرلوں گااور تہیں ممل کردوں گا۔" میں نے کہااور اس کی آواز سنائی دی۔

"يى تونىي كريخة تم اب-"

"كيول نهيل كرسكماً ميس؟"

"جاب یاد ب سمیس ذرا دماغ پر زور دو-"اس نے کما اور میں نے جاب ا شروع كرديا ليكن دماغ خالى تما-كيا مجال كه ايك بمى لفظ ذبن من آيا مو- بهت درٍ کوشش کرتا رہا اور اس کے بعد میں نے حیرانی سے سامنے دیکھا۔

"کیوں کیا بات ہے؟"

"واقعی وه جاب میں بمول کیا۔" "اب وه متهيل مجمى ياد نهيل آسك كالم مكر چلوچهو رو كوئي الي بات نهيل ا

د کھے لیں مے بعد میں اب بیہ بناؤیمیں بیٹھے رہو گے یا یمال سے اٹھو گے؟" "مم ..... مريس كمال جاؤل؟ ميرك لئے يد يورا شراجني ب اور كولا ميرا شناسا نهيس ہے۔" وہ پھر ہسا اور بولا۔

"احجالو چرنھیک ہے کھڑے ہو جاؤ۔"

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا دفعة ہی فضامیں ایک ملکی ملکی حرارت بدالا اور مجھے یوں لگا جیسے میرے جم میں گری بمرتی جارہی ہے اور پھر جھے ابنا وجود بال بھاری محسوس موالیکن یہ چند لمحات کی بات تھی۔ اس کے بعد میں پُرسکون مو گیالیکنا ائی حالت پر غور کررہا تھا۔ میں نے اے آواز دی۔

"ہاں-" یہ دوسری آواز بھی میرے ہی منہ سے نکلی تھی کیکن یہ میری نہیں ا کی آواز تھی ایک بار چرمجھ پر حمرت کا دورہ بڑا تو اس نے کہا۔

" تمیں' جیران ہونے کی ضرورت نہیں' اب ہماری جگہ تمہارے شریر ن<sup>ا)</sup>'

آميب 🖈

"م نے کمانا آپ سے کہ ہمارا بھی ایک پریوار ہوتا ہے۔ ہمیں اس کے جہمی

"بمترسر-"اس في جواب ديا-

میں نے جیب سے ایک نوٹ نکال کر اس کے حوالے کیا اور پورٹر اس پر

نوٹ کو لے کر کنی بار جھے سلام کر کے باہر نکل گیا۔ میں نے کرے کو اندر سے دیکو

زندگی میں مجھی خواب میں بھی اتنا شان دار مرہ نمیں دیکھا تھا۔ کیا اعلیٰ درہے کی مرا تھی۔ ٹیلی ویژن وُش ایئر کنڈیشنڈ اور سرجانے کیا کیا۔ میں خشک ہونٹوں پر زبان بھرا

مسمری بر جا بینها تو ایک بار پھر مجھے اینے بدن میں وہی حرارت محسوس ہوئی اور ای ا بعد مير ميرا بدن بكا موكيا اور مونكاكي آواز سائي دي-

" كئت مهاراج مزا آيا\_" "مم ... مونگا-" میں نے مکلائی موئی آواز میں کما۔

"اب يه مكلانا چھوڑ ديجے۔ آپ ايك وير كے مالك ميں۔ میں ہوگا۔ مجال ہے کسی کی جو آپ سے انحراف کرے۔"

"مرمونگاب مجھے کرناکیا جائے؟"

"سنسار کے مزے لوٹو اور کیا کرو گے۔" اس نے کما۔ "مونگاتم جانتے ہو۔ میں نے رادھن لال اور بابا سفیدے کا خون کر دیا ہے۔

"بولیس کو میری تلاش ہوگی۔"

"پولیس کی ایسی کی تیسی-" دوكما مطلب؟" "كس كى كال ب جو آب كى طرف آكھ اٹھاكر بھى ديكھے۔ ہم جو آپ كے سائد

"ایک بات اور بتاؤ مونگا۔" "جو من جاب بوچيس مهاراج- مونگا آپ كا داس ب- بوچيت كيا بوچينا جائم

> "كياتم چوبيل كھنے ميرے ساتھ رہو گے؟" " نتيں مهاراج بيہ تو ممکن نتيں ۽ حلا"

ماراج - پر مماراج جب آپ ہمیں آواز دو کے تو ہم آپ کے پاس موجود ہوں گے۔

ت می بھی سے ہم سے کوئی کام کمو کے تو ہم وہ کام کریں گے۔"

«تو پراب بمیں اجازت مماراج۔"

"مولك يمال مجمع كوئى مشكل توجيش نهيس آئ كى-" "بة چل جائے گا مماراج- چنا كول كرتے مو-" اس نے كما- بھرميرے كمرے کادردازہ کھولا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اندر سے باہر نکل گیا ہو۔ میری حالت ے چال بت خراب تھی۔ مسری پر دراز ہو گیا اور اس کے بعد میرے بدن سے پین نگلنے لگا۔

"يه ب كياب فدايا يه سب كياب ؟"

ایک خواب محسوس مو تا تھا۔ ایک پراسرار خواب اور میں بیہ سوچ رہا تھا کہ جب اں خواب سے میری آنکھ کھلے گی تو کیا ہوگا؟ میں کمال نظر آؤل گا؟ اپنی نستی میں یا گزرے ہوئے واقعات میں سے کسی ایک منظر میں یا پھر ریاض خان کے گھریا... یا ، لین یہ اپ آپ کو دعوکہ دینے والی بات تھی۔ خواب ایے تو نمیں ہوتے ، پھریہ سب

کیا ہے؟ میں کس جال میں مچنس کیا ہوں۔ بھا وہ لحات بھولے جا سکتے ہیں جب پشیا کے ك من فدو افراد كو قل كرديا تفال نسيس يد ب يحمد خواب نسيس بيد حقيقت ب-ق مرجمے کیا کرنا چاہے؟ یہ فائیو شار ہوٹل اور بیر سب کچھ کیا میں اس کے قابل ہوں۔ میں نے توجی انداز میں زندگی کا آغاز کیا اس میں بیہ تصور بھی ایک عظیم سرماییہ ہو سکتا م كيكن اب يد سب كه اور كرمونكا يد مونكاكيا چيز يد؟ اف كتنا خوفاك تفاوه اس کے شانوں پر سری نمیں تھا' پت نمیں اس کی اصل شکل کیسی ہوگ؟ پھر نیند آئی تھی۔ ل و دماغ کچھ ایسے تھے ہوئے تھے کہ خوب گمری نیند سویا۔ دو سری صبح جاگا تو ایک بار پھر

ان وحشت مملہ آور ہو منی۔ لیکن اب میں نے دل میں سوچا کہ اینے آپ کو سنبعالنا مرور کا ہے اگر انبی وحشوں میں رہا تو بن موت مارا جاؤں گا۔ ایک طرف ٹوائلٹ لکھا

"جو دل چاہے کے آؤ۔" میں فے خلک ہوئوں پر زبان پھیرتے ہوئے کما اور

رے باہر نکل گیا۔

ایک بار پھریس نے الماری کھولی ادر پھٹی پھٹی آئھوں سے اس میں للکے ہوئے رے رکھنے لگا۔ ایک سے ایک قیمی کیڑے کا سوٹ تھا۔ سلیدیگ سوٹ تولیہ اور نہ

مانے کیا کیا کھے۔ میں نے چکرائے ہوئے سر کو جھٹکا اور الماری بند کر دی۔ اب مجھے اپنے من كالباس انتالي حقير لك رما تما- ايك بار بحردل مين وبي خيال ابحراك نادر و يحمد

مانے آیا ہے اور حقیقت کی شکل میں ہے تو اسے نظرانداز نہ کر۔ اپنا یہ وحشت بمرا الداز چھوڑ دے اور خود کو تقدیر کے دھارے کے حوالے کر دے۔ دیکھیں آگے کیا ہو تا

ے؟ جب تو خود اپنے طور پر کوئی محمل نہیں کر سکتا تو مجروفت اور حالات تیرے ساتھ جو کچ کردے ہیں انمی سے تعاون کراور اس احساس نے میرے اندر ایک نی روح پھوتک

دی۔ میں نے اس نادر کو اینے اندر حتم کر ڈالا۔ جو خوف اور دہشت کا شکار رہتا تھا اور ایک نے نادر کو جنم دیا۔ ویٹر کے آنے سے پہلے میں نے اندرونی استعال کا ایک لباس نکالا

اوراے بین لیا۔ اپ اصل لباس کی محمری بناکر میں نے ایک طرف ڈال دی تھی۔ ویٹر تموڈی در کے بعد آیا تو ایک ٹرالی پر ناشتہ کئے ہوئے تھا اور یہ ناشتہ شاید

نندگ میں من بیلے نہیں کھایا تھا اور میچ معنوں میں ان تمام اشیاء کا استعال نہیں جاما

قلد ویٹرسے میں نے اپنے پرانے کیڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "الهيس كے جاؤ اور كى دُست بن ميں دال ديا۔"

"تی سر" ویٹرنے کما اور میں نے ثب کے طور پر ایک نوٹ اس کے حوالے کر ریا اور میرے پاس وہی کرنی چل رہی تھی جو راوھن لال کے گھرے لایا قلد استعال کی ضرورت ہی چین نہیں آئی تھی ابھی تک۔ ویٹرنے جھک جھک کر کئی سلام كيد سلي اس كى توقع سے كس زيادہ تھى۔ چروہ باہر نكل كيا اور ميں تاشتے كى جانب متوجہ ہو گیا۔ ناشتے کے ساتھ میں نے جو سلوک کیا تھا کوئی دیکھا تو شاید مجھ پر ہنتا۔ سید می ك بلت ب- كماناى شيس آ ، تقام ميس في قو عام طور سے رات كى بچى موتى رونى سالن

کے ماتھ کھائی تھی۔ یمال نہ جانے کیا کیا کچھ تھا۔ بسرحال مطلب تو کھانے سے تھا۔ ہر چیز چھی جو زیادہ پند آئی اے بورا ہرب کر کیا اور کھے دیر بعد میں ناشتے سے فارغ ہو چکا

ہوا تھا۔ چنانچہ اٹھ کرمیں اندر داخل ہو گیا۔ ٹوا کلٹ کو اندر سے دیکھا۔ کیا <sub>گور</sub> شیں تھا دہاں۔ سفیدی ہی سفیدی تھی چاروں طرف۔ چمکدار ٹاکلوں سے ٹواکل ا تھا اور یہاں جو پچھ تھا جھے تو اس کا استعمال بھی نہیں آتا تھا۔ عقل سے کام لیا۔ ٹب یل بیضا اور شاور کھول دیا۔ ایسا شاور اور ایسا واش روم میں نے ایک قلم میں دیکھا <sub>قلیا</sub> وہ سب کچھ میرے قبضے میں تھا اور مونگا اس نے جو کچھ کما تھا وہ تو بڑے اچھے متنل

نشان دی کری تھا۔ بسرطال اب دیکھنا ہے ہے کہ زندگی کی گاڑی کون سی پڑی پر سز ئے۔ پھر طسل کرتے کرتے ول میں خیال آیا کہ ناور زندگی تو کوئی شے ہی نمیں۔ ٹور میں پروان چڑھے ہو۔ دوسروں کے رحم و کرم پر ذندگی گزارتے رہے ہو۔ تقدیر مہا لکھا ہے تو یک سی کیا فرق پڑا ہے کچھ ہو گیا تو دیکھا جائے گا۔ اپنے آپ کو تقررِا فیصلوں پر چھوڑ دو۔ ہاں اپ تحفظ سے عافل نہ رہو۔ میں نے نمانے کے بعد وہ الله بناجو ميرك بدن ير تقا- بهلا دوسرك لباس تق كمال- بابر ثكلا اور ايك طرف بنواً

نہ جانے ول میں کیا خیال آیا کہ سامنے کی الماری کھول کر دیکھی اور اسے دکھ کرد؛ یڑا۔ لباس وہ کہ ان پر آگھ نہ تک سکے ابھی بید دیکھ ہی رہا تھا کہ ویٹرنے دروانہ دستک دی اور پھردروازہ کھول کر اندر آگیا۔ اس نے ادب سے مجھے سلام کیا اور کے أ

"سر- آپ کے طازم آپ کا سامان لے آئے تھے۔ میں نے آپ کا الماري مين ناتك ديئ مين كوئي علطي مو كن مو تو فرما ويجيّـ" "مم ... ميرے لباس!"

"جی سر' وہ آپ کے خالی سوٹ کیس رکھے ہوئے ہیں۔" اس نے ایک ہا اشارہ کیا میں نے ابھی تک سوٹ کیس نہیں دیکے، تھے لیکن اب جو انہیں دیکھاؤی

آنکھیں حمرت سے تھیل گئیں۔ میں نے ویٹرے کما۔ "ميرك كن طازم آئے تھ؟"

ورو آئے متے سر۔ آپ نادر شاہ میں نا۔"

"بس- آپ بی کے بارے میں پوچھ کروہ اوپر آئے تھے۔ اب آپ ناشتے میں کیالینا پند کریں گے؟" آسيب 🖈 109

«نیں تمارے چاچانے کیا ہے؟ ارے ہم نے نمیں کیا تو اور کس نے کیا ہے ارب ہم نے نمیں کیا تو اور کس نے کیا ہے استعال برت ہمی برت مجھے کرتے رہیں گے۔ پر آخری بار کمہ رہے ہیں اپنی کھوپڑی بھی استعال اور بھی برت کی در ایس کے استعال اور بھی استعال اور بھی برت کی در ایس کی در ا

رو المارى بى جان كو مت روتے رہاكرو-"
" فيك بے بھائى- فحيك ہے- اب كياكس جھ سے جا آرام كر-" ميں نے كما

اور مجھے ہوں محسوس ہوا جیسے میرے سامنے سے ایک پر چھاکس می ہث گئ ہو۔ اب شاید مری آکھیں مونگا کو نادیدہ حالت میں بھی دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔

میرن ہیں ہیں۔ برطال زندگی کے یہ واقعات آگے چل کرنہ جانے کیا شکل افتیار کرنے والے سے انسان کو اپنے مستقبل کا کوئی پند نہیں ہو تا۔ نہ جانے کیا ہو۔ وقت میرا استاد تھا اور جمعے سب کچھ سکھا رہا تھا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک چھوٹے سے گاؤں کا ایک معمولی سالز کا جس کے مستقبل کے بارے میں نمات کے طور پر بھی پچھ کما نہ جا سکتا ہو اس وقت اس کیفیت میں ہے کہ فائیوشار ہوٹل میں اس کا قیام ہے اور اس کے پاس ورجن بحر شان دار سوٹ موجود ہیں اور اس کی جیب میں اچھی خاصی رقم بھی ہے۔ برطال دل تو چاہتا تھا کہ ہر احساس سے بے نیاز ہوجاؤں لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا اگر کوئی احساس کو پس پشت ڈال دیتا ہے تو اس کا مطلب ہے وہ انسانی صفات ہی سے کوئی احساس کو پس پشت ڈال دیتا ہے تو اس کا مطلب ہے وہ انسانی صفات ہی سے محرم ہو گیا ہے۔ انسانی فطرت میں تشویش نفیک محبت ویب اور نہ جانے کون کون کون

مُردم ہوگیا ہے۔ انسانی فطرت میں تشویش عک محبت فریب اور نہ جانے کون کون سی چڑی شال ہیں۔ کوئی بھی ان سے الگ نہیں ہے اور جو کوئی میں کے تو وہ جھوٹ بولتا ہے اور جو کوئی میں کے تو وہ جھوٹ بولتا ہے مگرش نے اپنا دل کافی مضبوط کر لیا۔ اب میہ تو ممکن نہیں تھا کہ انمی وسوسوں سے خوف

ن<sup>دہ ہو کر ہو ٹل کے اس کمرے ہی میں گھسا رہوں اور پھریہ بھی اتنا آسان کام نہیں تھا نظاہرہے اس ہو ٹل کے افراجات بہت زیادہ ہوں گے۔ اس احساس کے ساتھ ہی ایک بار م</sup>

چران میں جم جمری آئی وہ کمبنت مونگا بھے یہاں پنچا تو گیا ہے لیکن جو رقم میری جیب ش اے اس کے خاتے کے بعد کیا ہوگا؟ کہیں اس ہوٹل میں میری بے عزتی ہی نہ ہو

جائے۔ اس کی بات مانوں یا اپنے دل کی اور عقل کے۔ لیکن بسرطور ابھی اتنے بیے بے ملک سے کہ چند روزیمال بھی گزار سکتا تھا۔ یہ پیے ختم ہو گئے اور مونگا صرف ایک کمانی اللہ ہم

نگل تو بعد میں جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ ویسے اس کے بیہ الفاظ میرے لئے تعجب خیز تھے۔ پہلے تواس نے بڑی نرمی سے بات کی تھی اب نخرے دکھا رہا تھا۔ نہ جانے کیوں۔ تھا۔ پھر میں سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ دفعتاً ہی مونگا کا خیال آیا اور میں ا اسے آواز دی۔ دیکھوں تو سمی بدبخت جو پچھ کمہ گیا ہے وہ کرے گا بھی یا مجھے چوٹر میں مروا کر چلا گیا ہے۔ میں نے اسے آواز دی۔

> فوراً بى مجھ اپنے عقب سے آواز سالى دى "مهاراج!" "ت توسيس موجود ہے!"

وونسيس مهاراج ابھی پہنچا ہوں۔"

دوکهال تھا؟"

"ار بار کوں پوچھتے ہو۔ کمہ چکا ہوں میرا بھی ایک پریوار ہے اور سنو! بہت، اللہ مجھے بھی ہوتے ہیں۔ اب میرے سپرد کئی کام کیے گئے ہیں۔ وہ بھی پورے تو کرا

ہیں۔ اس لئے اگر کبھی در ہو جائے تو ہرا مت ماننا اور ایک بات اور کمیں اگر کوئی فال بات ہو تھ اور کمیں اگر کوئی فال بات ہو تو جھے آواز دیتا۔ یہ بار بار آواز دیتا تا میرے حق میں اچھا ہو گا تا تسادے آ

"ارے تو تو ابھی سے بی بدل کیا۔"

"شیں مماراج میں شیں بدلا ہیر ہوں آپ کا لیکن ادھورا 'میری گردن بھی اُ پوری ہو جاتی تو پھر مجھے آپ کے ہر تھم کی تعمیل کرنا ہوتی۔ اب بھی کروں گا گر ہردن

سیں-"

"اور اگر میں کسی مصیبت میں بھنس گیا تو؟" "ارے تو کیوں بھنسو کے مصیبت میں۔ خود بھی اپنی کھوپڑی سے کام لوسا میں دم کر دیا میرا تو۔"

"ارے... ارے مونگا' ناراض کیوں ہو تاہے؟"

"ناراض نہیں ہو سکتا مہاراج پر سنسار میں ہم وروں کے بھی ہست<sup>ے!</sup> ہوتے ہیں۔ تہیں کوئی ضروری کام ہو بے شک بلالو' یا پھر ہمارا من چاہے تو ہم نہار پاس پہنچ جائمیں۔ ہروقت مونگا مونگا کی رث مت نگائے رکھنا۔"

"معك ب بحالى - يد جوسب كه نظر آرم ب كيا تون كياب؟"

پھر دن گزر گیا۔ شام ہو گئی۔ کمرے میں بیٹھے بیٹھے طبیعت اکرا گئی تھی۔ ملاکی تھ ملی ویژن تھا' وش کی ہوئی تھی۔ ملی فون تھا۔ تمام چزیں تھیں لیکن میرا کسی سے را اللہ اللہ اللہ اللہ علی میرا شاما نمیں ہے۔ اور شاید تنائی کی زندگی ہی نمیں تھا۔ کوئی ایسا نمیں تھا جے ٹیلی فون پر مخاطب کر سکوں۔ ٹیلی ویژن وغیرہ بھی ٹار میں نامی کا آخری لحد بن جائے۔ ویٹر نے بردی نفاست سے مشروب کا ایک جگ اور مجھے کھولنا نہیں آتا تھا۔ اپنے آپ کو اس ماحول کے مطابق اتن آسانی سے تو نہیں ڈھل کاس سرے سامنے رکھ دیا۔ اس کے ساتھ اس نے پکھ اور لوازمات بھی سجا دیئے تھے۔ سے است سكنا تھا۔ وقت تو لگنا بى ہے۔ پھرشام كو بالكل بى ماحول سے تنگ آكر ميں نے باہر نظا پراس نے جل كر بوچھا۔"

"زرمیس لے محے سر'یا اپنے روم میں۔"

"اب روم میں- سی میرا مطلب ہے سیس بال میں-" "الم إ" ويرف إنى لفث بك نكال كركها\_

"ماڑھے نو بجے-" میں نے جواب دیا۔ اور ویٹر گردن خم کر کے چلا گیا۔ میں

قريه جابنا قاكه ان سب لوگول مين ضم مو جاؤل- اليي كوئي حسين صورت ميري ساتھي الل ال ك ماته ميزير بيضا موا مول اور زندگي اس سبك روي سے قدم آمے برما

الرص نو بج ویرمینو لے کر میرے پاس آگیا اور اس نے اوب سے مینو کھول کر میرے سامنے کر دیا۔ یہ بھی ایک ولیپ بات تھی۔ تھوڑی بست انگریزی کے الفاظ و قولیا کرنا تھالیکن میں معلوم تھا کہ اس میں جو پچھ لکھا ہے اس کی اصلیت کیا ہے یکن طلات کو سنبھاننا جانیا تھا۔ میں نے مسکراتی تگاہ سے ویٹر کو دیکھا اور کہا۔

" ویشر این مرضی سے کچھ کھلا دو۔ جو کچھ لاؤ کے کھا لوں گا۔" ویشر میری ب نگانی کورجی درا به کاف ہوا اور کئے لگا۔ " مر کون سے ملک کا کھانا پند کرو ہے؟"

فیصلیہ کرلیا۔ ایک لباس نکالا اور پچھے نہ سسی جب تک بیہ سب پچھے موجود رہے اس سے ہا تحورُ ا فائدہ اٹھایا جائے۔ ایک انتمائی خوبصورت محمرے نیلے رنگ کا ایک سوٹ نظل کر پیننا شروع کر دیا۔ شیو وغیرہ بھی بتا لیا تھا۔ بال بھی سنوار لئے تھے۔ جوتے بہن کرانے

كمرے سے باہر نكل آيا۔ آئينے ميں اپنا جائزہ لے كر باہر نكلا تھا۔ اور نہ جانے كيوں يا محسوس ہو رہا تھا جیسے ماضی سے سارے رشتے میرے ٹوٹ چکے ہوں۔ ایک بالکل ہی ارسٹرا کی دخیس سننے لگا۔ زندگی کس قدر خوبصورت ہے ناجانے یہ کون لوگ ہیں جنہیں ۔ مخصیت کو میں نے آئینے میں دیکھا تھا۔ بسرحال میں چاتا ہوا لفٹ تک پہنچا اور لفٹ مجے <sup>لی</sup>ہ سب کچھ حامل ہے۔ مجھے اپنی بستی یاد تھی اس کے بعد کی دنیا یاد تھی' فیض خان کا گھر ہو اس کے فسٹ قلور پر لے گئی جمال ریکریشین ہال تھا۔ اچھی خاصی رات ہو گئی تی لاد تھا۔ ریاض خان یاد تھا اور اس کے بعد بہت سی یادیں میری زندگ سے چکی ہوئی ر یکریشین بال روشنیوں سے جمر کا رہا تھا۔ ایک جانب بردا سا شینڈ بنا ہوا تھا۔ جس بھی-دوس ایسے نہیں تھے۔ میں نے ان میں سے کسی کو اس عالی شان ہوٹل جیسے کسی آر کسٹرا مدہم و هنیں چھٹرے ہوئے تھا۔ ویٹر ٹرالیاں محماتے پھر رہے تھے اور میزوں پہول میں جاتے نہیں دیکھا تھا۔ شاید یہ شہری دنیا ہے۔ مجھے اس دنیا سے روشناس ہوتا بمترین لوگ نظر آرہے تھے۔ شان دار سوٹوں میں ملبوس زیادہ تر افراد کے ساتھ خواتی بات کا کوئی طریقہ کار دریافت کرنا پڑے گا اس کے لئے ' آو! لیکن کیے؟ کیا کروں؟ دل تھیں ایک سے ایک حسین۔ ان کے ساتھی بھی ایے ہی تھے۔

میں اپنے آپ کو بہت کم تر محسوس کرنے لگا۔ جب کوئی نگاہ مجھ پر اٹھتی تو مجھ ال یوں محبوس ہوتا جیسے وہ لوگ مجھے دیکھ کر اب مسکرا دیں سے لیکن سمی کئے ہونٹوں) انگاہو-ونت گزرتا رہا۔

مسکراہٹ نہ آئی بلکہ اگر میری غلط فنی نہیں تھی تو کچھ آنکھوں میں میں نے اپنے کئے پندیدگا کے جذبات دیکھے تھے اور یہ آنکھیں خود بھی بے مد حسین تھیں۔ ایک دیم میرے پاس پینے گیا اور اس نے میری میز کی طرف رہنمائی کر دی۔ میں اس کوشے میں ا کر بیٹھ گیا اور ویٹرنے جھک کر کہا۔

"آپ کے لئے کیالاؤں سر؟"

"كوئى محندا مشروب-" من في سنبحل كرجواب ديا-ویٹر گردن خم کر کے چلا گیا اور میں طائرانہ نگاہ سے ہال کے تمام لوگوں کو رہینی

ورثن کی جانب چل پوی جمال پارٹی ہو رہی تھی۔ مرد دروازے سے باہر نکل کیا اور میں

پورین در انظار کرنے لگا کہ اب پولیس کا ایک دستہ آئے گا۔ مجھ پر رائفلیں مرو کون کے ساتھ انظار کرنے لگا کہ اب پولیس کا ایک دستہ آئے گا۔ مجھ پر رائفلیس

مرو رو اس کے بعد جیل کی ہوا کھانی روے گے۔ پھر جھ پر مقدمہ چلے گا۔ عدالت اس کے اور اس کے بعد جیل کی موا

"اور شاہ کو دو افراد کے قل کے جرم میں سزائے موت سالی جاتی ہے۔" پھر

کاکہ فورت بھی ساتھیوں سے معذرت کر کے اٹھ مٹی ہے۔ میں ہوٹل سے باہر نکل آیا

بت در تک میں ہوٹل کے اان میں شملاً رہا چر جسنجلا کروائس پلٹا اور لفف سے

اور آگراہے کرے میں وافل ہو گیا۔ کرے میں پہنچ کر میں نے لباس تبدیل کیا اور اپنے

برر دراز ہو گیا۔ اب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا اگر ان لوگوں نے مجھے ٹریس کرلیا ہے تو

چرکوئی بھی نمیں بچا سکتا مجھے کوئی بھی نمیں۔ نہ جانے کیا کیا خیالات ول میں آتے رہے۔

تريباً أدما كفنه مجھے واپس آئے گزر كيا تھا كه دروازے پر دستك موكى اور ميں چوتك

پا۔ ویٹر بھی ہو سکتا ہے۔ اور کوئی اور بھی۔ بسرحال میں نے دروازہ کھولا جے کہ میں نے

الدر عبد كرديا تفام ميرك سامن ايك عمر رسيده فخص كمرا بوا تها دراز قامت تفام

كن بيول سے بال سفيد تھے۔ چرے سے اچھی پروقار فخصيت كا الك نظر آ تا تھا۔ كمرے

ادرانظار كرنے لكا كم حورت بابر آئ كين اگر وه آجى جاتى توس اس كاكيا بكا دليا؟

من اللي بيروى طرح كثرے مي كمرا بوں كا۔ جج صاحب فيعلد ساكي عے كد:

"جی سر-" ویٹر گردن خم کر کے چلا گیا اور میں نے اس مشکل سے نجات اللہ میرے کرد کھیرا ڈال دے گی اور جھے کشاں کشان پھانی کے پیندے تک لے جایا

ا آگیا اور کیا ہی کھانا تھا میں یہ سوچن لگا کہ کاش یہ زندگی مجھ پر ستقل چہال مائے گا۔ میراوم مخف لگا میں نے سامنے رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھایا اور ایک ہی سائس میں جائے۔ کھانے کی لذت نے بت کچھ فراموش کرا دیا تھا۔ میزوں پر اب کھانے مردار اے فال رحمیا۔ کیا حماقت ہے تصورات کو اس مد تک ڈھیل نمیں ویلی چاہئے کہ ذندگی

لگے تھے کونکہ میں ڈر ٹائم ہوتا ہے۔ تھوڑے فاصلے پر ایک بڑے سے بال میں ٹابا عاداب بن کررہ جائے۔ پت نہیں کیا قصہ ہے۔ بسرطور وہ مخص واپس نہیں آیا اور میں

پارٹی ہو رہی تھی' اس میں بڑی لمی سی میز بچھی ہوئی تھی اور لوگ آگر ایک دوسر اس کا نظار کر؟ رہا۔ ادھر میں عورت کو دیکھ رہا تھا جو محیثے کے پارٹیشن کے دوسری جانب

گلے مل رہے تھے۔ پھر میں نے ہال کے دروازے سے ایک دراز قامت مخص کا ہے نظر آری تھی۔ اس نے اس طرح کی سیٹ حاصل کی تھی کہ وہاں سے مجھ پر نگاہ رکھ

خوبصورت عورت کے ساتھ اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ عورت بھی اس کی اس کے ارثی میں نہ جانے کیا کیا ہو رہا تھا۔ لیکن میں نے اس عورت کو اپنی جانب ہی متوجہ

ك برابر تنى سازمى مين لمبوس چره كافي جاذب نگاه تھا ليكن چند قدم آكے برين كال بلا ايك ليح كے لئے مين نے سوچاك كيون نه اپني جگه سے اٹھ كركمين فرار ہو جاؤں۔

اس فخص کی نگاہ مجھ پر بڑی اور وہ ایسے چونکا جیسے اسے کوئی الیکٹرک شاک لگاہدا ابھی تک تو کھے نمیں ہوا ہے لیکن کچھ در کے بعد کچھ ہو جائے گا۔ یہ خیال میرے دل

نے اس کی کیفیت کو بخوبی محسوس کیا تھا اور میرا دم نکل کیا تھا۔ پہ نمیں کون فخص ، میں جڑ کڑا چلا کیا اور میں نے این جگہ چھوڑ دی لیکن اس کے ساتھ ہی میں نے محسوس

"جی سرید تو بت انھی بات ہے واسے ہمارے ہاں ہر ملک کی ڈیٹر ملم

"وہ تھم بعد میں کریں گے فی الحال تم اپنے ملک کی بمار دکھاؤ۔"

اور مجھے دکھ کر اس طرح چونکا کیوں ہے؟ میرے ذہن میں صرف ایک ہی تصوراً

کمیں وہ خفیہ پولیس کا آدی نہ ہو۔ بارٹی کے بارے میں بھی مجھے کچھ معلوم نہلاأ

اس مخص نے چند لیے اس کیفیت کا مظاہرہ کرنے کے بعد ساتھی عورت کو میرانا

متوجه کیا۔ عورت نے بھی مجھے دیکھا اور پھراس کی کیفیت بھی مرد سے مخلف نہرا

الياكيا طريقه كار موجس سے ميں يمال سے فرار موجاؤں۔ سب سچھ يميس موجود فلا

ہونا میرے لئے ممکن نسیں تھا اور پھروہی کیا ہوتاہے؟ کیا ہوگا؟ دل نے اندر<sup>ے ک</sup>

اب صرف حالات کا انتظار کرنا زیادہ بستر ہے۔ جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ بلاد ج

ے مر مر کر جینے سے کیا فائدہ؟ چنانچہ میں بے حس ہو گیا لیکن میری نگاہیں ان کاماً

رہی تھیں۔ مرد نے عورت سے پچھ کما۔ عورت نے گردن ہلا دی۔ پھر عور<sup>ے!</sup>

"ہو گئ گر بو" میں نے ول بی ول میں سوچا اور پہلو برلنے لگا۔ اب کیا کہ

" بھائی جس ملک میں رہ رہا ہوں۔"

آپ صرف حکم کرکے دیکھیں۔"

اليع 🖈 115

ے اور جماعی علے۔ سیل انسان کو اس قدر شدت پند نیں ہونا چاہئے۔ تم محسوس دیں کر عے کہ تمارے اس قدم نے ہم لوگوں کو کس طرح سولی پر اٹکا دیا ہے۔ لوگوں ے بانے کرتے پررہے ہیں۔ نہ جانے کیا کیا کہ رہے ہیں لیکن تم نے ... تم نے یہ سب

بجوند سوعا-تم نے سیل-تم نے جو قدم اٹھایا اور جس طرح بھی اٹھایا کاش اس طرح مُ قدم ندافات-"

میں اب بھی ان کی باتیں نہیں سمجھ پا رہا تھا لیکن سمجھ نہ سمجھ تو بولنا ضروری تھا۔

می نے زم لیج میں کا۔ "ميرا خيال ہے ميرے بارے ميں آپ كو غلط فنى مو ربى ہے۔ ميرا الم سميل

عورت نے منڈی سائس بھری اور پھراٹی جگہ سے اسمی اور میرے پاس پلک بر نہیں نادر ہے۔"

آبیمی اس نے کما۔ "میں تہاری جمالی موں۔ میں نے زندگی کا طویل وقت یمال گزارا ہے۔ سہیل

ثايد ميرے يه الفاظ منهيس مصنوعي محسوس موں ليكن يه حقيقت ہے كه ميراكوكي چھوٹا بمائی نیں تھا اعظم کے چھوٹے بھائی کی حیثیت سے میں نے تہیں اپنا چھوٹا بھائی سمجھا۔

ثايرتم اس بات سے انکار نہ کر سکو۔ تم نے بار باس کا اعتراف بھی کیا ہے۔" "آپ تھیک کہتی ہیں لیکن اگر میں آپ سے یہ عرض کروں کہ میں سیل نہیں نادر موں تو کیا آپ لوگ اس حقیقت کو تشکیم کرلیں سے؟"

"اكرتم يه كوكه سورج اب مشرق كى بجائ مغرب سے نكلنے لگا ب توكيا اس بات رِيقِين كياجا سكتاب؟"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ اس پریقین نہیں کیا جا سکتا۔ لیکن جو پچھے میں کمہ رہا اول اس بر خدا کے واسطے آپ یقین کر لیجئے۔" میں نے لجاجت آمیز لیج میں کما اور مورت مجمع عجيب من نگاموں سے ديمھنے لکي پھربول-

"و کھوسیل۔ انسان بے شک اپی ذات میں جیتا ہے اور کسی سے سے کمنا کہ تم سل گھر کی عزت دنیا کی ہر چیزے قیتی ہوتی ہے تم پچھ بھی کمو ، پچھ بھی کتے رہو۔ میں تو

"میں اندر آسکتا ہوں؟" اس نے کہا۔ "کون ہیں آپ؟" "اندر آنے دو مے مجھے!" اس محص نے بھرائی موئی آواز میں کما اور می قدم ليحي بث ميا

چرے پر غم کے آثار کھیل گئے۔

"بينه سكته بين ناـ"

میں اندر روشنی ہو رہی تھی۔ اس لئے اس نے جھے بھی دیکھا اور نہ جانے کول ا

"تشريف لايئ-" من نے كما اور وہ آہسته قدموں سے اندر آكيا ليكن ال يحي اى كى عمركى ايك عورت اور دو افراد اور اندر داخل موئ سے جن من ايك آدى اور دومرى جوان عورت تقى- چارول كمرے من داخل ہو گئے من بكا إلا د کم رہا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئے تو جوان عورت نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر میں ا

"كيا بم لوك ات بى بزك محرم بين سيل؟" "تی!" میں نے حرت سے کا۔ "بیضنے کو بھی نہیں کہو مے ہمیں؟" "آب لوگ تشریف رکھیے لیکن آب کی آمد کی وجہ میری سمجھ میں شیں آلا

"جي جي تشريف رڪھئے۔" " بيني ذيري- آپ بليز بينه جائي-" عورت كچھ زيادہ بي باعمل نظر آرنا أ جبك معمر عورت كے چرك برغم آلود سنجيد كى جمائى موئى تھى اور يى كيفيت الله

کی تھی جو جوان عورت کے ساتھ آیا تھا۔ وہ لوگ بیٹھ گئے۔ میں نے اپنے بستری ا مناسب منجها تھا۔ ان لوگوں کی آمد کی وجہ میری سمجھ میں شیس آئی تھی۔ عورت لے "سهيل كياكوني اليي صورت نهين موسكتي كه تم مم سب كو معاف كردده" پتہ ہے کہ تمہارے اس عمل سے ہم لوگوں کی زندگی کو کیا تھن لگ گیا ہے۔ <sup>ڈیکا</sup>

صورت د کھے رہے ہو۔ کس قدر خوش مزاج آدمی تھے لیکن تمہارے جانے <sup>کے بعد</sup> فیدی کے ہونوں پر مسکراہٹ تک نمیں آئی ہے۔ اور می اُ آہ کاش تم ایک الل «عرض تو کر رہا ہوں کہ حاضر ہوں۔ اب مچھ نہیں کموں گا۔ یماں میرا اچھا خاصا

وسمی چزی تم فکر بی مت کرو۔ وقاص نے تمہیں یمال ویکھا تھا۔ وہ یمال ایک

"جیسی الله کی مرضی...... میں نے شانے ہلاتے ہوئے کما اور عورت خوش ہو

"بليز ايك كام كرين جو كي من بوچه ربا بول بنا دين كيا كول من آب

" چاد کمر چل کر بناؤں کی اچی طرح سے ...... " محترمہ نے ناز بحرے انداز میں

ولچب صورت حال ممی میں نے تو ان لوگوں کو دھوکہ دینے کی کوشش میں

ل می کین یہ زیروست وحوکہ کھانے کے موڈ میں تھے تو اب بھلا میں کیا کرتا اسارا

ملك وغيره وين جمور ويا كيا وه صاحب جن كانام وقاص ليا كيا تفاسيه سارى كارروائي ان

م ذریع ہونے والی تھی' نیچے ایک بت تیتی کار کھڑی ہوئی تھی' ہم لوگ اس میں بیٹھ

ارنی میں شریک ہونے آیا تھا اپنی ہوی کے ساتھ الیکن تہیں دیکھنے کے بعد اس نے پارٹی

چوژ دی اور جمیس اطلاع دی ......

«مينچر کی بات کر رہی ہوں......

"إِن بِالْكُلْ....."

"اور ميراسامان......?"

حمی میں چونک کر بولا۔

"اجهااجها اجها محك ب تو جرين طول.....

"كما ناوقاص سب كحم في آئ كالسيسية"

"ديے ين آپ كوكيا كون .....؟"

"بمالي نهيس كتة تنع مجھے....."

کمااور میں محرچنے کے لئے تیار ہو ممیا۔

"بل بال بمابي- نام كياب آپ كا.....؟"

"بانسس أؤك افي حركتول ب

کرتے ہیں کیا ایک چھوٹی می قربانی دے کر انسان اپنے گھر کی عزت نہیں بچاسکا۔ میں پ

نیں کتی کہ تم وہ کرد جو ہاتی تمام افراد کمہ رہے ہیں لیکن کم از کم تھوڑا ساتو تعاون کو۔

دیکھو ہم سب تبای کے دہانے پر کھڑے ہوئے ہیں۔ ہارے سامنے ہارا تاریک ستبل -- سیل اس متعبل کے لئے ہمیں تماری مدد درکار ب- ہمیں مایوس نہ کرد- یں

تمارے آگے ہاتھ جوزتی ہوں۔ سیل۔ خدا کے لئے... خدا کے لئے..." مورت کی

آواز رندھ گئے۔ اور میل نے تھک کر آئیس بند کرلیں اور پیشانی مسلنے لگا۔ کیا کرنا چائے

مجھ 'کیا کرنا چاہئے؟ مجرول میں سے خیال آیا کہ کم اذکم دیکھوں تو سی معلوم تو کرول ان

" تھک ہے اگر آپ اس بات پر بعد ہیں کہ میں تی سیل ہوں و آپ کی بات

مان ليتا مول وكين ايك بات كان كمول كرس ليجيّ أكر تبعي اس بات كا المشاف مو جائ

کہ سیل کوئی اور ب تو آپ مجھے مجرم قرار نیس دیں گی میں آپ کی دیثیت آپ ک

مخصیت سے کوئی فائدہ نمیں اٹھانا چاہتا۔ آپ جھے جس انداز میں مجبور کر رہی ہیں اس کی

"اگر کوئی تهیس جھ سے زیادہ جانے کا دعویٰ کرے تو میرے سامنے آئے۔"

"لعنی آب بورے لقین کے ساتھ یہ بات کمد رہی ہیں کہ میں ہی سیل ہوں؟"

"سيل كول بريشان كررب مو" باز آجاؤ وي تو جمه س برى محبول كا وعوى

كرتے سے كه بحالي من تمارے سينے كى جگه مول- يد مول وہ مول اور اب مجھ بحى اى

"فيك إب مجمع عم ريخ كم مجمع كياكرنا علم

لکڑی سے ہانک رہے ہو ......"

"گرچلو......؟"

"ماضر ہول....."

"كياوا قعي.....?"

وجد سے میں ظاموش ہوا جا ا ہول ..... " نوجوان عورت آست سے بنس پڑی۔

ے کہ ان کی مشکل کیا ہے؟ کچھ لمح سوچت رہے کے بعد میں نے کما .....

ومحويا آپ لوكوں كويد يقين ہے كه من سيل مول .....

"اگرتم ماری کچه عزت کرد تر ..... "ان خاتون نے کما۔

تم سے میں کموں گی کہ دیکھو والدین اولاد کو پرورش کرنے کے لئے ناجانے کیا کیا بتر

خوشی مجھے اندر لائے۔ کچھ طازم ٹائپ کے لوگ بھی نظر آ رہے تھے۔ بھالی صاحبہ

بعد كه يه سميل ب واپس آتى مون .........

"آپ لوگ آرام کیجئے۔ یس ذرا اس کی خرینے کے بعد اور اسے یاد ولانے ک

وه سب اب اب اب مرول من چلے سے اور محرمہ بعالی جان مجھے لئے ہوئ ایک

خوبصورت بيد روم من آمكين ،حسين بيد روم تما انهول في مجمع محورت موس كما.

"شرم نہیں آئی ممل مہیں مال باب کے ساتھ یہ سلوک کرتے ہوئے؟"

"ال إب نے میرے ساتھ جو سلوك كياميدم" آب اے نبيل جانتي!"

ماتھ زندگی کے عمد و پیاں کر بچے ہو اسمبی بتایا تم نے مجھے ۔۔۔۔۔؟

"تو پر آخر فرح مي كيا خرابي ب

"خرابی فرح میں نہیں مجھ میں ہے....."

"کیا بکواس کررہے ہو ......؟"

"میرے ساتھ ذندگی کے عدد بیان کمی نے شیں کئے۔"

" ہزار بار میں نے تم سے بوچھا کہ کیا خود تمہارے دل میں کوئی ہے ، کمی کے

" تُعكِ ب مُعك ب بعد من آب كو خود بية چل جائے كاكه ميں كيا بكواس كرد

"ديكموسيل عصد ذراد نسي- بت آك يده بده كراس كرك معالمات الم

مدا نلت کرتی ہوں لیکن تم سب کے سارے سے۔ اعظم نے اس طرح مجھ پر اعلوا

اظمار کیا ہے کہ میں نے میہ ذے داریاں اپنے سرلے رکھی ہیں اور پھر بسرطال معتقبل

میں یہ جارا گھرہے۔ میں تہیں تقین دلاتی ہوں کہ فرح جیسی اڑ کی کو میں ٹھیک کر لول

کی کوئی اسی بات نہیں ہے ؛ وہ بس ذرا غلط پرورش یا چکی ہے۔ مال باپ نے ات

" ي إلى تى إلى الجمي تك و لولى الي بات نسيس ب كين اكر اليي كولى بات

"جي إلى جي إل" بت بت شكريه اوريه صاحب جو خطرتاك سي صورت ك مالك

"كى كو ابنا باب كمناكتنا مشكل كام ب- كاش يه آب كى سجم مي آجات اور

"ميذم! بت بوا نقصان اٹھائيں كى آپ ايك بات كاميں آپ سے وعدہ كرا

"بهترے مید مسلد کل پر چھوڑ دیجئے گا اور صبح کومیہ سب طے کرلیں مے کہ جمیں

"اب نسي بمأكول كالسيسكم ازكم ميرا ضمير مطمئن ب اور مين بيات جاناً

اول کہ آپ لوگ خود دھوکہ کھا رہے ہیں میں نے آپ کو دھوکہ دینے کی کوشش نہیں

اول ا آپ کو جو غلط فنمی ہوئی ہے " سرحال کسی نہ کسی شکل میں دور ہو جائے گی لیکن

المینان رکمیں آپ کی اس کوشی سے میں کوئی فیتی شے لے کر نہیں بھاکوں گا اپنا فرض

دوسري خاتون جو غمزده شكل بنائے ہوئے بیٹھی ہوئی تھیں وہ میري ماں ہوں كى اور سد اعظم

"اچھاد کھو" کیوں ان بیچارے لوگوں کو غمزدہ کر رہے ہو ..........?"

قیم پورا کرچکا ہوں اور آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں سہیل نہیں ہوں.........."

" كِروى بكواس اب بتاؤ ميس كيا كرون..........?"

برئي تو واقعي آپ كو يتا دول كا بكد اليمي طرح بتا دول كا ويس محترمه آپ كا نام كيا يع؟"

و پر عصیل نگاہوں سے مجھے دیمھنے لگیں۔ پھر آہت سے بولیں۔

ہیں جنیں آپ ڈیڈی کمہ رہی تھیں یہ کون ہیں.....

الي كوئي بات ہوئي تو آپ كو جا دوں گا۔"

"توبه توبه توبه.....ا

کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔ ؟ "

"بِمَأْلُو مِي يَوْمُهِي .....؟"

فرورت سے زیادہ ہی سرچ مار کھا ہے الیکن یہ تم بھی جانتے ہو کہ وہ تہیں پند کرتی

، رونس جاجے۔ ایک تو کوئی بات نسی ہے جبکہ تم نے بیشہ جھ سے میں کہا کہ بھالی اگر

شکار ہو گئے ہیں۔ وقت آنے پر غلط فئمی خود بخود دور ہو جائے گ۔ وہ لوگ بڑی خوا

غور كر رہا تھا۔ كيا ي مجيب معالمه ہے۔ ليكن بسرحال حرج مجى كيا ہے ، بيجارے غلط الني

ایک انتمائی خوبصورت ممارت میں داخل ہوئی۔ میں زندگی کے اس فے موڑ پر دلچیل ر

مے 'معمر خاتون اور معمر مخص بھی ہمراہ تے معم کار اشارث ہو کر چل پڑی اور اس کے پر

آبيب 🖈 121

وسلام چموٹے میال ......"

"وعليم اسلام كيانام ب تمهارا.....

"چوٹے میاں میں بھول مے اعبنم ہیں ہم .....

"إلى إلى هبنم هبنم ، بس كيا بتاؤل هبنم ، اجهاب بناؤ بابركيا بوربا به ....

"کچو نیں اس کے سب جا بھے ہیں۔ مخط میاں بھی بطے محے کوئی کام تھا انیں ایک صاحب می فردانہ بیلم کھ خریداری کرنے می ہیں مجھ سے کمہ می حمیں

کہ آپ کو ناشتہ دے دون.....

"ادر والده صاحب....

"فرزانه بیم کے ساتھ می ہوئی ہیں....." عبنم صاحب نے جایا۔ " هبنم! اس کامطلب ہے گھریں کوئی نہیں ہے......

"نس يې ېم سېيس....." "مم سب تو ہیں محر محروالوں میں سے کوئی نہیں ہے.....

"إلى فى دولوك تو كئ موك بين "فيم على على على على المناسبة" 

" ديمو مجھ سے كوئى الٹاسيد هاسوال مت كرنا 'جوتم سے پوچھوں وہ بتانا......... "تى سىسىدا" خبنم حرت سے بولى۔ "دوسوروپ انعام دول کا تهيس سجمين-" من نے کما اور خبنم کی آگھول

لى چك ديك كر سوچا كه بن كيا كام و دى باتي مو على تني ، اگر طازمه چكه زياده ي فادار اول توسد دوسوروپ كاخيال اس كى آمكهون من چك نه پيداكر؟ اس كامطلب عدد موردي نكال كردية اور اس في مجمع كي سلام كرك نوث اب لويس بانده

جى كريدهى موكى محراس نے جلدى سے كما۔

"سيل تهيس ائي بعالي كي قتم ويكمو اب يمان سے جانا سي الله نیں ہے کہ ہم سب کس طرح خطرے میں پڑ گئے ہیں ، تم یہ بھی جانتے ہو کہ جوار ماحب کس قدر خنگ مزاج آدمی ہیں 'بڑی عجیب می باتیں کی ہیں انہوں نے ڈیڈی

ایک عزت دار اور شریف آدی کے لئے یہ ساری باتیں کی قدر دلدوز ہو سکتی ہیں" تم ان پر غور کر کتے ...... " ہوں ہوں' نمک ہے تواب آپ آرام کیجئے۔

"جاؤ کے تو نمیں ....؟" "وعده كرتا بهون......" "ميرك مرير بات ركويسي" بعالي صاحب في كما اور من في ان كى مرير با

"کماؤ میری قتم......" "آپ کی فتم ' جب تک آپ لوگ خود مجھے یمال سے نمیں بمگائیں گے ' فر یاں سے سی بھاکوں گا....."

"اوك ادك الحك المحك به الما المول في مجمع خدا حافظ كما اور بابر فك كم تب میں نے پورے کرے کے ماحول کا جائزہ لیا اور مسری پر جاکر بیٹر کیا.... "كمال ب بعائى كمال ب- " من في دل بى دل من سوچا- الى غلط فنى بورى

ب ان لوگوں کو کہ کمی طور مائے کے لئے تیاری نمیں ہیں اب میں ان سے صورت مال کے بارے میں معلومات حاصل کروں گاتو یہ نوگ میرا فداق اڑا کیں سے اور می کیس ع كه من اداكاري كررا بون بسرطال ابكياكيا جائ كين كم ازكم يديد و چانا چائ ك اصل معالمہ کیا ہے۔ پھراور کوئی ذریعہ نظر شیس آیا تو میں نے بھی آرام سے سوجانے کا مفانی اور دو سری منج دن کو دس بج تک سوم رہا تھا ، پھر پکھ آہٹوں نے بی جگایا تھا۔ ایک

عمر رسیدہ طاذمہ میرے کمرے کی صفائی کر رہی تھی میں نے اسے دیکھا اور فور آبی میرے مد ول میں ایک خیال آیا مکی طازم سے بی کیوں نہ صورت حال معلوم کی جائے الیکن پہ منیں طازمہ زبان کھولنے پر آمادہ ہوگی یا شیں۔ میں ایک کروٹ بدل کر اٹھ بیٹا تو ملازمہ

"ناشته المي سركار اكر آپ منه باتھ دھوليں تو.....

آبيب 🖈 ،122

"نغول باتی مت کرویهال بینه جاؤ ....." می نے ایک طرف اشاره کیا اور

"ميرانام كيا بـــــية من في سوال كيا

"جی چھوٹے میاں.....۔"

" ويمو على ياكيا اور كول كالفظ تهماري زبان بر نهيس آنا جائي جو مجمع مل لوج رہا ہوں وہ سب تفصیل سے بتاتی رہو ......"

«سهيل ميان بن آپ تي-" "ال محيك من سيل ميال مول الكل محيك كما تم في شبم المجمع يمال ت

كن موئ كتن دن كزر كئ تع .....؟" "وه جي صحيح بات تو ياد نسيس اليكن حاربانج ميني تو هو محتي ........" " ہاں بالكل اتنا بى عرصہ ہوا ہے ........." ميں في محرون بلاتے ہوئے كما

مجھے اس طرح دمکھ رہی تھی جیسے اب اسے میری دماغی حالت پر شبہ ہو رہا ہو.....

"عبنم! تم كتن عرص بيال طازم بو ......؟"

"چھوٹے میاں میں تو یماں چودہ پندرہ سال ہو گئے اتنے سے تھے آپ جب ہم یماں آئے تھے' اللہ بخشے فضل بھی زندہ تھا' بمیں پر اس کا انتقال ہوا ہم بیوہ ہو گئے اس کے بعد بھلا ہمیں کمال جانا تھا.....؟"

"كر" اس كامطلب ب كم تهيس كحركى سارى باتيس معلوم بين ....." " بي تو آپ لوگوں كى مرمانى ہے كه ايك نوكرانى كو آپ نے اتى جزت دى -

"ميرے والد صاحب كاكيا نام كى .....

"بڑے مالک کا .....؟"

"ماظم على ....." وو حيرت سے بول-"اور ماں کا کیا نام ہے.....؟"

"عائشہ بیکم ....." اس کے چرے پر حمرت کے نقوش گرے ہوتے چلے گئے۔

"بون أو اس كر كامعالمه كيا چل رباب؟"

المانش كرون بلاكي اور كربس برا، كوري ن كما

الكوتومس في كما

اع انس مو گابسس " میں نے کما اور وہ خوفردہ مو گئی اس نے دویے کا بلومشی میں دبا

"للوين سے دوسو روپ كھول لول كا جو كه چكا موں وى كرو، زياده كر بردكى تو

"فيرميرك بعالى كانام اعظم ب اور بعالي كافرزانه "بير تو مجمع معلوم بيسسس" "چموٹے میال کیسی باتیں کررہ میں آپ.....؟"

"بال اچمااب مجھے یہ بتاؤ کہ یہ فرح بیکم اور جواد بیک کون ہیں.....؟"

"جواد بیگ آپ کے ہونے والے سربیں بی اور فرح بیکم آپ کی ہونے والی

"بس تی 'جتنا ہمیں معلوم ہے اتنا بی تو تنا کتے ہیں ' برے صاحب کو کاروبار میں

نمان یہ نقصان ہوئے 'لا کھوں کرو ڑوں روپیہ ڈوب گیاسب کچھ تاہ ہونے کو تھا کہ جواد

بك نے آپ كا رشتہ خود ديا ورح بي بي كے كئے سے اور آپ كاسارا قرضه اداكرديا اس

لن كاروبار كو دوباره سمارا طا الى بى بى اتنائى معلوم بى جميس تو السيسي من فى يرخيال

اك ميس كتنا جائق مو ......... علم في في في خيدى سے نوث دوبارہ ميرے ہاتھ سے

"اور جانتي مويد دوباره نوث من في حميس كون ديئ بين ........؟"

"قربان جاؤل سركارك أب توجي عى بوك دل والى ......"

" ٹھیک ہے سرکار' آپ جیسا تھم دیں....."

"اچھالو سے دو سو روپے اور لو میں تو یہ آزما رہا تھا کہ تم گرے معاملات کے

"إلى بال بالكل بالكل من نے يه دو سو روپ حميس اس كے ديے ميں كه جو

"اب جاوً ' اشتے كا بندوبت كرو ......" من في كما اور وه كمرے سے باہر فكل

لا مورت حال خاصی حد تک میری مجھ میں آ رہی تھی بلکہ واقعی اب سمجھنے کے لئے

المُمْن نے تم سے بوچھاہے اسے بھول جاؤ۔ کسی کو اس کے بارے میں نہ جنانا........"

"تو محرآو الل جان سے لیٹ جاؤ ....." اور محرجب میں الل جان سے لیٹا تو

مرے دل کے انتالی بوشدہ کوشوں سے ایک درد بھری آواز نظنے گی ، یہ آواذ میرے

الفاظ بن كر كونج ربى متى يه آواز ميرى الى كى متى ، آج ايك دو سرى ال س

ب كر مجمع افي مل ياد آئى عنى كين ان يادول ك ساته ساته دل پر ايك بوجه بحى تما"

مِي بي كُرُد تن دندگى كُرُار ليتى ميرى برورش كرتى من جوان بوتا تواس كاسمارا بن جاتا

اللوى كے بغير كيا وہ نيس رہ سكتى متى ارك بعيك ماتك ليتى ابرتن مانجھ ليتى دوسرك

مروں کے لیکن مجھ پر سوتیلا باپ تو مسلط نہ کرتی جس نے میری شخصیت ہی من کر کے م

ر کو دی تعی سوچے سیجے کے قابل ہو کر میں نے اندازہ لگایا تھا کہ فضل خال دودھ والا

إيك كمنا ادر في آدى تما وه اس سے زياده ادر كياكر سكنا تما ميرے ساتھ جو اس نے كيا ال ك اب بى بى ج سے ميں نے نماياں فرق ديكھا تھا اب اور ان بجوں كے ورميان

ادی فرق میری مال بھی کرنے ملی متی جاہے ضل خال کے خوف سے بی کیوں نہ ہو اکیا باہر آیا تھا کہ جم بی بی ماسہ سے من در سے ۔۔۔ ہوٹل سے آ مچے تھے اور میرے ہی کمرے میں سج ہوئے تھے 'گر میں استعال کرنے ان معنوفی دل کے ساتھ تسلیاں بھی دیں انہوں نے روتے ہوئے کما۔۔۔۔۔۔

"باكل! زعركي مين تو بدي وسعتين بين أكر جم لوكون كو اس طرح سارا أل جلك فح كريز نمين كرنا چائي و في بهت دكه ديئ بين مجهي ......

"أب ساله فكر ربي المل جان اب من آب كو كوئى دكه نهيس دول كا\_" سو رات

ا المراجي ميه جذباتي محفل جاري ربي اور مين مجي اداكاري كرنا رباله معالمات تقريبا العلم الول كر جواد يك صاحب مسلسل وحمكيال دية رب بين فرن بيم ميرى

لُّ مُن أَلِّ رَى بِين ول مِن الله خيال أبحرا ورا ديكهون توسى أي بوت والى ان الماحر و ادرب بات من فرزانه بعالي سے كى تو فرزانه بعالى مكراكر بولين "ي اوني نا بات و يمو سيل عن كوني الي دلي بات تو سيس كهول كي فرح لیک اوی فیمل ہے، تحوال میں من میں میں ایک اور فیمل ہے، آجائے گی، لیکن

م کھے نسیں رہ کیا تھا۔ فرزانہ بھالی نے جو کچھ کما تھا ان کے الفاظ اب میری سمجھ میں آرر

سے ' قربانی عزت وغیرہ کا معالمہ ' تو یہ محض کیارہ مقروض ہو چکا ہے ' مال باپ میں ر

میرے ' ہوسکتا ہے سیل میرا اتنا ہی مثل ہو الیکن سیل اس کا مطلب ہے کہ سما

نای نوجوان گھروالوں کے فیلے سے الفاق نہ کرتے ہوئے کمیں فرار ہو کیا ہے واہ برنائر

علے مئے اور جھے پھنسا مئے مصبت میں کرنا کیا جائے اب ان لوگوں کی مشکلات میں ا

نائك اڑاؤں يا خود ائي مشكل ميں جلا رموں و فيعله كرنا تھا ول نے كماكه نادر كيسي تنال

بے کیف ذندگی گزار رہا ہے 'اگر ان لوگوں کا تیرے ذریعے پچھ بھلا ہوسکتا ہے توکیا پر

ے اس تحو ڑے دن تک سی کھیل کھیل کے واپ تو نے تو صاف کمہ دیا ہے ان لوگوں۔

کہ تو سیل نہیں ہے اور آئی منی کے ذے دار یہ لوگ خود ہوں مے چنانچہ اب تیر، لئے يمال كوئى مشكل بحى سي ب إربار ان لوكوں يربيد اظمار بھى سيس كرناك توسيل سی ہے کم از کم اس وقت تک جب تک اصلی سیل یا تو واپس ند آجائے یا مجرالا

٠٠ ۋراے كاكوكى اور ۋراپ سين نه مو ......... یہ فیصلہ کرنے کے بعد میں عسل خانے میں داخل ہو گیا۔ نما دھو کر کیڑے پہنا

ا کے لباس بہن کر میں بیٹھ کیا ویسے میں نے بد دیکھ لیا تھا کہ برابر کی الماریوں میں القدا لباس سے ہوئے ہیں' طاہر ہے یہ سیل کے موں مے' لیکن میں نے ان میں ے ا

لباس استعال نسیں کیا تھا' دیسے بھی میں ان تمام چیزوں سے مریز کرنا چاہتا تھا' تو مجر فرزا بھانی واپس آگئیں' میرے لئے خاصے تھے تھا کف لائی تھیں پر انہوں نے کا۔

> قدر بے جین ہیں..... " محيك ب علم مول ....."

"سيل' بت غم المائ بي انهول في اب ويمونا تقدير ك انحاف نیس کیا جاسکا عمر سے نارانسکی چھوڑ دو ........"

"چھوڑ دی ...." میں نے مرکزاتے ہوئے کما ....

ابيب 🖈 127

"دیکھو" میں ذرا دو سری قتم کی لڑکی ہوں" میں کمتی ہوں کمال چلے گئے تھے

"دیکھنے کیا تھا کہ کون کوئسی جگمین اس دنیا میں ہم دونوں کے قابل ہیں......"

"كيا تحيك تمك لكا ركلي ب كمال كمال محك تت مجمع بناؤ" اور اس طرح سب كو

ال بغير كول مح يق عنه مهرس بية ب تهمارت يحي سب كى كيا حالت موتى؟"

"ناشته كرليا ب وويسر كا كمانا كهاؤل كالسيسي" من في كما

"نميس كماؤل كالسسس" من في جواب ديا اور وه بنس برى-

"بس اب تیار مو جاؤ مهس به نس ب می تمارے لئے کس قدر پریثان ری

" في في بالكل ....." من في كما

"تم پاکل مو کیا.....?"

"ي بال تى بال....."

"تم انتما پند ہو......"

"بالكل تمكِ فرمايا آب نے.....

"ية بو ما تو جاما كيون ......؟"

"اب کیا پروگرام ہے......؟"

لاورية ب ان لوكول في كيا ارانا شروع كرديا تما؟"

"شت اب

" کن لوگو<u>ں نے .....</u>?"

"يوقوف كيس كيسي

"مم .... ميرا مطلب ب بالكل شيل ......"

"وہ بس ذرا میرو ساحت کے لئے گیا تھا......

"مجمع ساتھ نہیں لے جا کتے تھے ۔۔۔۔۔؟"

ل نے کما اور وہ آہستہ آہستہ برحتی ہوئی میرے قریب پہنچ گئے۔

"آب بالكل ب فكر ربي أن سب كى شكايتي دور كردول كالسيس"

"تو پر کیا خیال ہے فرح کو ٹیلی فون کر دول......؟"

"ابھی نازل ہو جائے گ ....."

"رات كو واپس چلى جائے گى......؟"

بك ماحب كرس كي مجه رب موالسي

بيك جانے كو دل جابتا تھا۔

آيي 🖈 126 اس وقت جو مکھ ہو رہا ہے گھر کی عزت کے لئے ہو رہا ہے ......"

"برای بے کلف ہے تہیں بت پند کرتی ہے اہمی تک ہم لوگوں نے مز

اس خیال کے تحت جواد بیک صاحب کو تماری واپس کے بارے میں ٹیلی فون میں کیا،

ك فوراً بنكامه شروع مو جائ كا كسي تم اس بنكاع سے انحراف ندكرو والات با

عمین چل رہے ہیں 'جواد بیک صاحب بوے کاروباری آدمی ہیں ' کھرے لیج میں کو

تھا کہ جو چھ انہوں نے ہارے لئے کیا ہے ، صرف فرح کے اچھے مستقبل کے لے

ہے' اگر سے بات نہیں ہوئی تو چرب سمجھ لیجئے کہ دوسرے وہ سلوک نہ کرتے جو کھا

مے فرح صاحب ے ' بسرطال فرزانہ بھائی نے جو پچھ بھی کیا ہو' دوسرے دن ما

ساڑھے گیارہ بج تھے کہ ایک چمچماتی ہوئی کار اس کو تھی کے بور فیکو میں آگر رکی الد

ے ایک چچاتی ہوئی دو سری کار اتری میں نے اپنے کرے کی کھڑی ہے اے ا

تھا۔ صورت شکل تو بہت اچھی تھی' لباس انتمائی ماڈرن اور محترمہ کی جال ڈھال ا

دروازے تک چنجیں اور اندر داخل ہو گئیں وروازے بی پر کھڑی جمعے گھور آل ا

میں انہیں سمی ہوئی نگاہوں سے دیکھا رہا۔ ویے دل میں ایک عجیب سااحالاً

تھا..... بد فرح صاحبہ ہیں تو سیل کی ملیت الیکن دل کو اس طرح لبعار الا

"انتائى بداخلاق بھى مواور بدتميز بھى ....." انسوں نے فرايا-

میں انظار کرا رہا۔ تمام مواحل سے گزرنے کے بعد وہ میرے کرا

اندازہ ہو ا تھاجیے دنیا کو قدموں کے مسلق ہوئی چل رہی ہول....

"سجه ربا مول ليكن اب اس وقت آب النيس فون مت سيجيم كا كل لا

"بتاؤ کے نہیں کمال محتے تھے؟"

ار ابھی تم ایما کررہے ہو تو شادی کے بعد کیا ہوگا؟"

الرات بيا۔ وه مجھ كور ري تقي-

"ثم كياكمه رب تهيج"

تم خود سجھنے کی کوشش نمیں کررہیں۔"

اب من حميس كيا كيا بتاؤس؟"

"ائنی تمهارے کھروالوں نے....."

"كميال ا ازائي مول كى يا چنگ ا زانا شروع كر دى تقى ......."

بھاگ گئے ہو۔" فرح نے کہا۔

"بکواس کرتے ہیں ، تم سے حسین لڑکی تو میں نے روئے ذمین پر دو سری نم ارے میں کمول-

"جموث بول رب مو ....." وه اترا كربول-

"بوسكا ب-" من في جواب ديا-

"كيا......?" وه بمر عصيلے ليج من بول-"نسیں میرا مطلب ہے کہ ہو سکتا ہے کسی کونے کھدرے میں چھی جیمی ہو انہیں خود دیکھنا چاہئے تھا' فرح جیسی تمیں مارخاں ٹائپ کی لڑکی بھلا کون پند کرسکتا میری نگاہوں کے سامنے نہ آئی ہو۔"

"ونى ميرا مطلب ب تم س زياده خوبعورت الرك-"

"بست زیاده ظرافت کا مظاہرہ مت کرو علی تم مرددل کی جالیں خوب مجر

"ظاہرے ، مردول سے تمہارا واسط برتا رہتا ہے۔"

"كيا مطلب ميرك كردار طركرنا جائج مو؟"

"ارے باپ دے ، تم سے تو كوئى بات كمنا بھى بس مشكل بى ہے-" "احیما میں کہتی موں تیار موجاؤ علیہ معلوم نمیں تماری وجہ سے میں نے کے

طعنے نے میں اس من میرا فراق اڑایا ہے اوگ یہ کئے گئے کے کم مجھے پندائل

كرت اور مي اس قابل نسي مول-"

"توب توب كون لوك تنے وہ ال كے نامول كى ايك فمرست بناكر مجمع وے دو"

کو تھیک کردوں گا۔ "میں نے کما۔

"اب اٹھو مے یا یوننی بکواس کرتے رہو مے؟" "اٹموں گا' سرکے بل اٹموں گا۔" میں نے کما اور اپنی جگہ سے اٹھ کیا۔ کیا

نیں لی تھی اور میں یہ محسوس کررہا تھا کہ فرح نہ تو ان لوگوں کو پند کرتی ہے اور نہ ہی پاوگ فرح کو پند کرتے ہیں ، عجیب لوگ تھے 'ایک مخص کو داؤ پر لگا کراس کے مستقبل

ے کیل رہے تھے۔ حالانکہ انسان اپ معالمات خود بھکتتا ہے اگر ان کا کوئی ایا معالمہ

فاله بیارہ سیل ملی جماگا الی الرک کے ساتھ گزارہ کرنا کتنا مشکل کام ہے۔

ا کی اور النے کی کورشش کر رہی ہیں ' بسرطال میں تیار ہو گیا۔ وقت نے کمیں سے "كمنا شروع كرديا تفا ان لوكوں نے كه تم مجمع البند كرتے مو اس لئے كر اس بنجاريا تفاقو وقت كے ساتھ سنر تو كرناى تفا اب يه الك بات ہے كه اس سنريس مرى المتي اوث جائين كياكرون كيانه كرول كوكى ايك بات سجه من آتى موتواس ك

برطور میں نے لباس وغیرہ تبدیل کرلیا مکرے لوگوں میں فرح نے کوئی ونچیں

برمال فرح صاحبہ مجھے اپنی قیتی کاریس بھاکر لے چلیں اراست میں انہوں نے

" بحى فرح ، بهت سے معالمات اليے موتے بين جنسين فوراً تل نمين بتايا جاسكا۔

"کیا مطلب ہے تمارا کیا دنیا میں کوئی الی بات ہے جو تم مجھ سے بھی چھپاؤ کے

"كيا مطلب ب؟" فرح نے اتى زور سے بريك لكايا كه ميرا سر ديش بورد سے

"وہ سامنے سامنے۔" میں نے سامنے سے آنے والی گاڑیوں کی طرف اشارہ

"بالكل بالكل شادى كے بعد شايد ميں تم سے ہريات چمپاؤں-"

مرے کی بات محی میری ہونے والی بیکم صاحبہ سے خاتون ہیں جو سمی اونث کی طرح میری

اسىيە. 🛪 130

آميب 🖈 131 رائی بیان آکر دہنا ہوگا تھیں۔" . په تو ميري خوش فشمتي ہے۔ اتني خوبصورت كو تھي۔ "

"آؤے" اس نے کما اور میں اٹھ کر اس کے ساتھ اس کے بیڈروم میں داخل

المل ثارار نظر آری تھی۔ لیکن بیدروم 'اسنے قیتی ڈیکوریشن پیس وہاں موجود تھے کہ

بركر أيمس حرت سے بھیلتی تھیں' ایك میری بستی تھی یا اب تك فررا ہوا وہ اول ان دو کو تھیوں کو دیکھنے کے بعد سے احساس ہوا کہ انسان کس انداز میں رہتے ہیں ا

لى لمرح جيتے بيں۔ مر فرح سے مخلف ملم کی ہاتیں ہوتی رہیں مکسی نے ان ہاتوں میں مدافلت نہیں

ل نم ایمال تک که میں سجیدہ ہوگیا۔ میں نے کما۔

" فرح! تمهارے علاوہ کو تھی میں اور کوئی نہیں رہتا!" "كيول نهيس المازمول كي فوج ب يوري-"

"اس فوج كاكوئي كماعدر شيس ب-"

"ميرا مطلب ب كه تمهار علاوه يمال اور كون كون ب؟"

"کیا جہیں معلوم نمیں ہے میری می مرتکی ہیں" بس ڈیڈی ہیں اور میں اور بی

ب کھ میراہ۔"

"وا تو ہے یہ تو مجھے معلوم ہے الین میرا مطلب ہے تم اپنے کس رشتے دار کو بلا كىل كول نىيى رىختى؟"

"كوكى اس قائل شيس ب ميس بت ريزرو ربتى بون عام مم ك لوگون سے ال انھے کوئی خوشی نمیں ہوتی' رشتے دار تم کیا سجھتے ہو' رشتے دار ان محمیوں کی مانند است بیں جو ہر میٹھی چزیر آگر بیٹھ جاتی ہیں اور اے چٹ کر جاتی ہیں' ہم لوگ اس کے

النيس بين بم رشة داردل كودورى ركمة بي-"

" تمكيك " مين في كما اور اس ك بعد جواد صاحب سے وز ير عى ملاقات اوگال داہی آئے ہوئے تموڑی ہی در گزری تھی ایک طازم نے آکر بتایا کہ جواد بیک

"كيامطلب؟" "آج تک کوئی الی بات ہے جو میں نے تم سے چمپائی ہے اس کم دیا کہ زرا

وساحت کے لئے دل چاہا تھا۔ نکل گیا تھا، چھوٹی می بات کا بھتلو منا دیا۔" فرح نے ا ر فآر پھر مناسب کردی تھی'اس نے عصیلی آواز میں کہا۔

"ميرك سامن ذرا مخاط ره كر بولا كرو-"

"آئندہ خیال رکھوں گا۔" میں نے جلدی سے جواب دیا۔

میں ڈیڈی سے کیا کموں گی؟"

"میرا تعارف گرادیا' بتا دیا انہیں کہ میں سہیل ہوں۔" "بهت زیاده بُندان بنے کی کوشش مت کرو-" خدا خدا کرے ہم

خواصورت کو تھی تک پنچ تھے جو محرمہ فرح کی تھی۔ ویسے اس کو تھی کو د مجد کر بھی دانوال دول موما تھا۔ ایک طرح سے ناظم علی صاحب کی کو تھی سے زیادہ خوبصورت

وسیع کو مٹی تھی' ظاہرے فرح کے باب کی تھی اور فرح کے باپ جواد بیک صاحب بچارے ناظم علی کے محفظے زین پر نکا دیئے تھے اور اب وہ ایک بیٹے کی قربانی دے کر اس ساكھ كو بحال كرنا چاہتے تھے۔ ليكن بينے نے اپنى قربانى قبول شيس كى تقى اور بھاگ

تھااور پکڑے گئے تھے ہم۔ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے اور تھوڑی دیر انظار کے بعد فرح نے آگر

" دُیدی اس وقت ہیں نہیں الیکن میں تہیں ان سے یلے بغیر نہیں جانے دول گی-"

ولك السيسك تك واليس آجاكي عي ؟"

"جب بھی واپس آئیں ،تم پر کوں معیبت نازل ہوری ہے؟" "بالكل نهيس نازل مورى ہے۔"

"آؤ چلواب ڈرائگ روم میں بیٹنے سے کوئی فائدہ نمیں۔" "گرجانا ہے۔"

"يه محرنس -" "نبيل مرامطلب الي كمرة

"تمارا گری ب سمجد رہ ہونا شادی کے بعد میں جہیں اس جگد نیل

أمدير 🛨 133

هم ی ایبا تما ذیدی-" «کها کام تما؟"

"إب بريات توسب كوشيل بنائى جاعتى ابس ميس في كمه ديا اسيس كام تما"

لوں نے محملین کردیا ہے۔"

و کمال کرتی ہو اور لوگوں نے نہ جانے کیا کیا کمانیاں اژادی تھیں؟'' مرگوں نے اڑائی تھیں خود سہیل نے تو نہیں اڑائی تھی کوئی کمانی'

، فودی مل کرتا ہے اسپیل اگر کسی کام سے چلے محتے تو یہ تو دوسروں کا قصور ہے کہ انوں نے طرح کی کمانیاں بنانا شروع کردیں اس میں سبیل کاکیا قصور ہے؟"

"إلى يه بات تو م ليكن اس سليلي مين سب سے برے قصور وار ناهم على ماب بن ان لوگوں نے كيوں دُرامه شروع كرديا تھا؟"

"زیری بات بی کچھ الی متی که سیل صاحب نے کسی کو کچھ نمیں بتایا تھا بس فادفی سے باہر کل محے تھے۔"

موں سے باہر س سے سے۔ "بیٹو وزر کرو میرے ساتھ۔" جواد بیک صاحب سطسین ہوگئے سے لیکن ان کی اواز می اب بھی ایک خونخوار کیفیت تھی میں خاموثی سے بیٹھ کیا فرح میرے ساتھ ہی

بُخَى اولَى تَمَى جواد بَيك نے كما۔ "اور سب خيريت تو ہے نا؟" " تى بالكل خيريت ہے۔"

> " کی مشکل کا شکار تو نمیں ہو؟" " نمیں سر\_" میں نے جواب دیا۔ " سر!" جواد بیک صاحب چونک کر بولے۔

مرہ بوادید صاحب پونک مربوط۔ "میں اور کیا عرض کروں" آپ نے مجھے ڈانٹ تی اتا دیا ہے۔" میں نے کما اور برادیک ماحب کھانے میں مصروف ہوگئے فرح مسکراتی رہی تھی لیکن بسرطور اس نے

میک فاطر دارات کی تقی جواد بیک صاحب نے کہا۔ " تجھے تم سے مچھ باتیں کرنی ہیں، میرا خیال ہے رات بیس رک جاؤ کل دن میں "آؤ چلتے ہیں۔" "میری خیریت کی منانت دیتی ہونا۔" میں نے کما اور فرح ہنس پڑی پر

صاحب واليس آمك بين اور اب وزر روم من فرح في في كا انتظار كررب بين چان

ساتھ باہر نکلتی ہوئی بول۔ "اب جو حرکت کی ہے اس پر جتنی بھی پڑے حمیس عی بھکتنی ہوگی، میں

'ب او رک ک ب رک ک برائی کا پر سے میں اول کی ہوئی 'ساتھ بالکل نہیں دول گی۔" "ارے تمہیں خدا کا واسطہ ہے" میں نے گو گڑاتے ہوئے کہا۔

" بی نہیں جناب ڈیڈی کی بھی ایک عزت ہے ایک مقام ہے ایک و قار۔ کا۔ پھر تمهارا کیا خیال ہے کیا ڈیڈی تمہاری وجہ سے پریشان نہیں ہوں گے؟" "چلو بھائی چلو" ادھرے بھی بھگت لیا جائے گا۔" پھر میں نے جواد بیگ صاد

طرف دیکھا' شکل عی سے خزانٹ معلوم ہوتے تھے' مجھے دیکھ کر انچیل پڑے۔ "تم اِ" انہوں نے خونی آواز میں کہا۔ "جی میں۔"

" مجمی مجمی آتی ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "مجھ سے نمال کررہے ہو۔ جانتے ہو میں کس متم کا آدی ہوں؟" "جی جانیا ہوں۔"

«حمهي شرم نهين آتي؟»

" یہ کمال سے پکڑا تم نے؟" اس بار جواد بیک صاحب نے بیٹی کو خاطب کر تھا۔ تھا۔ " نمیں ڈیڈی الی کوئی بات نمیں ہے ساری غلط فہمیاں تھیں۔" فرن باب کو معنڈا کرنے کی کوشش کی اور میں نے سکون کی سانس لی۔

"كيسى غلط فهميان؟"
"جو كجمه كما كميا تقاده غلط تقائسيل توكسى كام سي بابر كئ بوئ تق-"
"كى كو بتائے بغير-"

"بيْد روم كى كيا ضرورت ہے رات كو أكر دير ہو كئى تو ليث نائث واپس جاؤل

"كول موت آرى ہے كيا" واپس جانے كے لئے مرے جارہ ہو كتے ون كے

"میرے برابر کے بیر روم میں سو جانا اور سنو رات کو میرے بیر روم میں داخل

"تب كرما مول-" ميس في جواب ديا اور وه بنتى رسى اس كے بيرروم كے برابر

"بب كوئى بات نسيس كرنى تفى جواد بيك صاحب كوتويمال روك كى كيا ضرورت

" ديمو مجھے غصه مت ولاؤ اصل ميں تم نهيں جانتے ڈيڈي تم پر اپنا تسلط ديمنا

"آه- متعبل کے بارے میں تو میں بھی نہیں جانا۔" مجر فرح کرے سے والی

الله في اور مي نے كرے كا وروازه اندر سے بند كرايا كھريس مسرى ير ليث كران حالات

مل السام من سوینے لگا اب کیا کیا جائے۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ اچا تک مجھے

الموالی کا احمال ہوا وہ برچھائی سی میرے سامنے آئی اور اس کے بعد منحول

الموقع مرك الكابول كر سامنے أكميا وى ب كرون كا جي اكر كوئى اور اس عالم يس و كيو ليسا

ائت میں اور ہوتا بھی میں چاہئے۔ تمہیں ڈیڈی کا سارا کاروبار سنبسالنا ہے آگر ابھی سے

الن س انحواف كرنا شروع كرديا تو مستنتبل مي كيا موكا-"

ا مرك لئے ايك بير روم تيار كرويا كيا تعابير روم مين كافي دير تك وه ميرے ساتھ بيفي

مرے بیڈروم شر) سوؤ کے؟"

"ن- سيل الي كوئي بات سيل-"

ارنے کی کو حشش نہ کرنا۔"

ری اور پرمس نے کما۔

"ارے پد باپ رے۔ کک کیا جواد بیک صاحب کے ہاتھوں قتل کرانا چاہتی

.. "منه دهوکر رکمو میرے جموت کو سی سمجھ بیٹے آؤ میں تنہیں تمهارا بیر روم

میں فرح کے ساتھ اٹھ کر باہر لان پر آگیا فرح مجھے اپنے لگائے ہوئے سے بودے رکم

ناظم علی کے دل سے یہ خیال دور کرنا چاہتا ہوں کہ اب بیٹے پر اس کاحق رہ گیا ہے۔ "

سوال بى پيدائىس مو تايد بات تو پہلے بى ان لوگوں كو بتا ذى كئى تقى\_"

"وى تو ميس كمه رما مول- خير باقى سب كچه بعد ميس موكاسناتم في يميل

" في بهت بهتر- " من في جواب ديا وفرح صاحبه مسكراتي ربي تحمي- وزرك

"باغبانی میری زندگ ہے ونیا بحریس جہال کمیں کسی حسین پھول یا پودے

بارے میں کوئی ربورٹ تیار ہوتی ہے اور مجھ تک پہنچ جاتی ہے تو سمجھ لو وہ میرے با

"بهت خوبصورت شوق ہے۔"

"وُیْری نے عمیں یمال رکنے کے لئے کماہے۔"

"میں بھی بی جاہتی تھی۔"

"نن- نهیس کیول؟"

" بریات میں ہاں ہاں کے جارت ہو۔"

"مجيب بات ہے مس فرح ، كى بات مين اگر بال نمين كمتا تو آب ناراض "

"اب اليا بهي نمين مجمع شوہر جائے كاثور كا الو نميں\_" ميں خاموش ہو كيا

میں تو بہت سے خیالات آئے تھے لیکن زبان سے نہیں اوا کر سکتا تھا مجر فرح نے کہا-

"كيا كچه اور سوچ رے مو؟"

تو دہشت سے مربی جاتا لیکن میں اس کاعادی موکیا تھا، پھر بھی نہ جانے کیول اسے دکم،

خوف کی ایک جمرجمری میرے وجود میں پیدا ہوجاتی تھی مونگا زمین پر بیٹ کر کردن)

ہیں عے جب ہماری کھوپڑی جمیں مل جائے گی' ابھی تو ہم ادھرکے رہے نہ ادھرکے' بتاؤ

المرس بم لي كرسكة بين؟" "وقو محري كيا كرون تيرك لئے؟"

«مهاراج کوئی دو مری کھورٹری ہی ہمیں دیدو۔"

"گرکیے؟" "وه ہم بنادیں گے۔"

"بتا۔" میں نے کما۔

"نو پراٹھ جاؤ۔" «كيامطلب؟»

"ارے مسری سے بیچے تو اترو۔" اس نے کما اور میں مسری سے بیچے اتر آیا پھر

و آستہ آستہ آگے برحا اور دوسرے لیح مجھے اس کیفیت کا احساس ہوا جو پہلے بھی موچکا المرابان پہلے ایک لیے کے لئے مماری موا اور محرباکا موکیا وافی کیفیت بحال تھی لیکن

الال محوس ہو ا تھا جیسے اعصاب پر کوئی سوار ہے میرے منہ سے الكا۔ " "سيكياب مونكا؟"

"تاتے ہیں چلو آؤ آگ چلو۔" اس نے کما اور میں غیراختیاری طور پر آگ بردها مرس نے اپنے ہاتھوں سے دروازہ کھولا بداحساس کمل طور سے مجھ پر سوار تھا کہ میں ال وقت اپنے قابو میں نہیں ہوں میرے اعضاء اس کے ذیر ہدایت عمل کررہے ہیں وہ

مرے ہاتھوں پیروں سے چل رہا ہے اور میں اس کا مچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ آہستہ آہستہ وہ <sup>بوا</sup> بیگ کے بیڈ روم کی جانب چل بڑا پھر اس نے دروازے پر دستک دی میسی میں نے اور جواد بیگ نے درواڑہ محول دیا مجھے دیکھا اور بولے۔

> "کیابات ہے؟" "أب جأك رب تے!" "ال میں در سے سوتا ہون "سونے سے پہلے کوئی کتاب پڑھتا ہوں۔"

"جھے آپ سے کام ہے۔" "أو اندر آجاؤ\_" جواد ميك نے كما اور من اندر داخل موكيا ايك لفظ ميرا اينا

حصہ پیٹنے لگا جو سرکے بغیر تھا چروہ کمل طور سے نمایاں ہوگیا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ "جهم بركيامعيبت نازل موئى ب جب ديكمومنه الفائح چلا آتا ب\_" "ایک تو مروا دیا جمیں۔ دوسرا ہمارا ستیاناس کردیا محکوان تمهارا ستیام

"ارے۔ ارے کیا بکواس کررہاہے؟" "اب بتاؤ ہاری کھوردی ہمیں کمال سے طے ارے بابا ہماری کھوردی تم اللہ مے'جب تک تم جاپ پورا نہیں کرو مے' ہاری کھوپڑی ہمیں نہیں ملے گ۔" وجنم میں جاتو اور تیری کھورری۔"

"ارے واو۔ واو۔ واو کیے جنم میں جائیں مروا دیا ہمیں اور کتے ہو جنم م جا جنم میں بھی بغیر کھویڑی کے گئے تو وہاں سے نکال دیئے جائیں گے۔" "تو میں کیا کروں؟" "جاپ ياد كرومهاراج عاب ياد كرو\_"

«مجھے نہیں یاد آتا۔» ''تو چر- ہم بغیر کھوپڑی کے ہی رہیں گے اپنے پر یوار میں جاتے ہیں تو وہاں جونے رائے ہیں کہ سرے کھوروی کمال پھینک آیا اب کیا جائیں ہم تو عجیب مصبت میں

منے' ایسا کرد مهاراج جب تک جاری اپی کمورِدی شیں مل جاتی جب تک حمیں جاپ نمیں یاد آجا تا تو کوئی اور کھوپڑی ہمیں دے دو۔" "كيا بكواس كردما إ" "ارے ہاں۔ ایا تو ہوسکتا ہے، ابھی جب ہم یمال آرہے سے تو ہم نے ایک

آدی کو دیکھا کمبا ترونگا شکل وصورت بھی انجھی تھی پر کیا پید اس کی کھوپڑی ہماری گرد<sup>لا</sup> پر فٹ ہوگی یا نہیں۔" "مونگا بھاگ جا يمال س\_"

" ديمو مهاراج تمهارا تھم مانتا جارا دھرم ہے ' پر اس دھرم پر بھی ہم اگا

بد جواس کی دھاڑ گو تجی ہے تو میرے بھی کان جھنجمنا کررہ کے وہ لمبی چھلانگ لگا کرباہر

الماند دروازے سے عمرا کر گرا اور اس کے بعد دروازے سے باہر نکل گیا مجراس نے

باز كر چيخ رہا تما اور بهت سے قدمول كى آوازيں ساكى دے رہى تھيں۔ ميں نے وحشت

ے جمر جمری لی میرا بورا بدن خون آلود تھا اور مونگا کمبنت وہ تو اب میری نگاہوں ہے

بی اد جمل ہوگیا تھا' خدا اے عارت کرے میں نے ول ہی ول میں سوچا دروازہ کھلا اور

ہت ہے لوگ ائدر ممس آئے میہ ملازم سے ان میں وہ ملازم بھی تھاجو دودھ کا گلاس لے

"اك- مخبر پھينك دو" ايك لمازم نے كماجو غالباً كيث كا چوكيدار لگنا تھا اس كے

" فنجر پھینک دو ورنہ پورا بدن چھانی کردوں گا۔" میں نے محبرا کر جلدی سے مخبر

" کرد اے۔ باندھ او۔" چربست سے طازم دو ڑے اور انمول جھے مضبوطی سے

"رسال لاؤا رى لاؤ-" كچھ طازم رى لينے دوڑ كئے اور اس كے بعد مجھے كس ليا

لا مرت دونوں ہاتھ مضوطی سے پشت پر باندھے گئے اس کے باوجود پورے بدن پر

الكاكس كرليث دى عنى جريرول مي بعى رسيال بانده كر جمع كراديا كميا فرح اندر وافل

اللّٰ تحی 'ایک لمجے کے لئے تو اس کی نظریاپ پر نہیں پڑی لیکن پھراس نے اسے دیکھ لیا

الروم کے اس کی دلخواش چیخ نکلی مجروہ امراتی ہی زمین پر کربڑی وہ ب ہوش اللّٰ تحل طازم اے اٹھا کر اس کے کمرے میں لے گئے۔ رجھے وہیں پر دبویے رکھا کیا

ك ليا- كمريس جيساك فرح نے بتايا تفاكه اس كے سوا اور كوئى سيس ربتا وانچه فرح

اُل جاک عمی اور آبستہ آبستہ وہاں پہنچ عمیٰ کلازم مجھے پکڑے ہوئے چیخ رہے تھے۔

إلم ين كلا شكوف دلي موكى تحى اور وي بمى خاصا دبنك آدى معلوم موا تما كالشكوف

"خون- خون- قلّ- قلّ ، بما كو دو رُو- خون- خون ، قلّ- قلّ- " وو حلق بمارُ

آبيب 🖈 139

ردازہ باہرے بند کردیا اور میرے کانوں میں اس کی جینیں گو نجے لیس۔

ران کری کی جانب دیکھا چریجے دیکھا اور اس کے بعد کھوپڑی کو 'چر جھے اور اس کے

كرآيا تفاوه اب بهي چيخ رما تفا۔

ارخ اس نے میری جانب کرے کہا۔

بمينك ديا تغال

" پارد اس کو سی ہے قاتل کیرو پارد\_"

نسیں تھا مونگا میری زبان سے بول رہا تھا پھراجانگ ہی اپنے ہاتھ میں میں نے ایک بجر

"بال بولو كيا ٢٠ " انهول نے كما اور اى وقت ميں نے تخبر سيدها كرليا۔ جوا

"كك \_ كيا بدتميزي ب؟" وه بكلائ ليكن من في قر احك بره كران ير واد كرا

اور اس مفائی سے وار کیا کہ ان کی گردن شانوں کے پاس سے کٹ کردور جاگری میں

ہوش وحواس مم ہو مکئے تھے 'خون کا فوارہ بلند ہوا تھا اور میرا سارا لباس خراب ہو کیا ڈا

جواد بیک کا ایک لمح میں خاتمہ ہو گیا ان کا جم کچھ لمحے تراپا اور اس کے بعد ساکت ہوگا۔

تب مونگا میرے جم سے باہر نکل گیا اور اس نے بری دلچیں سے وہ کھویڑی اٹھال میر

پورے بدن پر ارزہ طاری تھا۔ جم سے مونگا کے نکل جانے کے بعد میں ان امل

حیثیت میں تھا اور میرا بدن سرد ہوا جا رہا تھا، یہ کیا ہوا۔ یہ کیا ہوا۔ جو مجمعہ ہوا تھا اس کا

علین کا مجھے احساس تھا قل میرے ہاتھوں ہوا تھا اور جواد بیک کی کھوپڑی سامنے پری ہواً

تھی مونگانے آھے بڑھ کروہ کھوپڑی اٹھائی اور وہیں بیٹھ کراسے اپنے شانوں پر فٹ کرنے

کی کوشش کرنے لگا' بڑا بھیانک منظر تھا مونگا اس کھوپڑی کو اپنے شانوں پر بٹھا رہا تھا ادر

میں پھٹی کھٹی آ تھوں ہے ایک دیوار سے ٹکا اسے دیکھ رہاتھا میرے اعضاء ساکت ہوگئ

تھے اور اب میں اپنے بس میں نہیں تھا۔ یہ ماحول دیکھ کر دل جاہ رہا تھا کہ چیخنا ہوا بھاگ

نکلوں عنجراب بھی میرے ہاتھ میں تھا اور اس سے خون نیک رہا تھا بنو کچھ کیا تھا میں ف

اب اتموں سے کیا تھا چرمونگانے جملا کر کھوردی اٹھائی اور جواد بیک کے بدن پردے

پڑے گی مماراج 'کوئی اور کھوپڑی۔" موٹکا کی آواز رک گئی' دروازے پر ہلکی سی آہ<sup>ٹ</sup>

ہوئی تھی' نہ میں نے اور نہ بی مونگانے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی تھی' جو کچھ ہودا

، تقاوہ تو میں ہی کررہا تھا آنے والا ایک ملازم تھا جو دودھ کا گلاس کئے ہوئے تھا گلاس بلیٹ

ً پر رکھا ہوا تھا اور اس پر سربوش ڈھکا ہوا تھا۔ وہ اطمینان سے کمرے میں واخل ہو آبا ہم

"ستیاناس ٹھیک سے فٹ ہی شیس بیٹھتی 'بیکار رہی کوئی اور کھوروی تلاش کما

ی چیز محسوس کی میہ عجیب می چیزایک خاص قسم کا بڑا سا خنجر تھا جو کافی و زنی تھا خنجر میں ا

اب اتھ میں محسوس کیا مجھے حیرت بیٹک ہوئی لیکن میں کچھ نہیں کرسکتا تھا۔

بیک کی آنکمیں حرت سے پیٹ می تھیں۔

"اوئ ہوئ ہوئے۔ مطیتر ہیں۔ تو پھر مطیتر کے باب کو کیوں قل کردیا اس

"صاحب جی مجھے نہیں معلوم-" اس طرح کے الٹے سیدھے سوالات میرے

انول میں بردے تھے اور میں آئکھیں بند کئے یہ سوچ رہا تھا کہ کیا بری افاد بردی ہے۔

ال بی دل میں مونکا کو جس قدر کوس سکتا تھا کوس رہا تھا، سچی بات یہ ہے کہ غلطی میری

ا تم تمی نیش خان کا تو سارا ہی گھرانہ بھڑا ہوا تھا مجھے جواد بیک کی موت سے عبرت

اوجانی چاہئے تھی اس فتم کے کاموں میں ایبا ہی ہو تا ہے۔ چچی جان خود غلط کاربوں کا

فار تحيى ، مجمع بحى انول نے برے راستوں پر وال دیا۔ مرمجم اٹی عقل تو استعال كرنى

البئ تمی- کیا ضروری تفاکه میں ہمی یہ سب مچھ سکھنے کی کوشش کرتا۔ اب یہ محلے پڑ کیا

فاتو بمكتناى تما سرطال مي خاموش سے اپنى جگه بدا رہا۔ بوليس كى كارروائيال موتى ريس

ادر کھ در کے بعد مجھے ایک گاڑی میں بھاکر تھانے کے جایا گیا۔ گاڑی بی میں میرے

إلْمُ باوَل كُول ديئ مُن مِن اور پير باتون بن بتكثر إن ذكا دى مى تحس - رات من

كاف جمع سے كوئى سوال نسيس كيا اور ميس خاموشى سے بيہ سوچتا رہا كم اب جمع كيا كرتا

المئ كا مجمع ايك بمتربيان كے لئے تيار رہنا چاہے يہ بھى سوچنا تھا كہ ان لوكوں كو ائى

المليت بناؤل يا پر اپ آپ كو سميل بى ظاہر كردن- بيه معالمه بالكل مختلف تما۔ ان

لوكول ك الل خاندان كويس في صحيح صورت حال بنادى تقى اور كمه ديا تفاكه بيس سميل

مل مول۔ لیکن پولیس کو کیا یہ بتانا مناسب ہوگا۔ ایک نئی مصیبت کھڑی ہوجائے گی۔

المال أخرى فيعلم مي كيا مين في كمد يوليس سے يى كهوں كاكم ميرا ام سيل ب دل

"سهيل صاحب بين جي بي-" لمازم في جواب ديا-

وقتم کمانا ہون صاحب تی اسکیل صاحب ہیں ہے۔"

"اوبندے وے پتر میں پوچھتا ہوں شناساہے یہ؟"

"اوئے میں کتا ہوں کون ہے یہ؟"

"ہال تی۔ چھوٹی بی بی کے معیتر ہیں۔"

آبيب 🖈 140

جبكه اب اس كى ضرورت نيس محى- ميرك منه سے ايك لفظ بحى نيس نكل رہا تماكى

ے کتا تو کیا کتا خون آلود مخبر میرے ہاتھ میں دیکھاگیا تھا اور میرے علاوہ کمرے میں کو

موجود نمیں تھا بھلا اب مجھے جواد بیک کا قاتل ثابت کرنے میں کسی کو کیا وقت ہو کم

تھی۔ ملازم بھاگ دوڑ کررہے تھے' ان میں کچھ رڈھے لکھے آدمی بھی ہول کے چنانج

پولیس کو فون کیا کیا اور جھے اندازہ ہو گیا کہ اب میری شامت کو کوئی نمیں روک سکنا " کم

کتا تو کیا کتا تقدر پر بحروسه کرکے خاموش موکیا۔ دیکھناہے اب جو بھی موگا اے دیکھنای ہے بسرحال خاصا وقت انظار کرنا برا اور اس کے بعد پولیس پہنچ گئ و قال موقع پر پکڑا گیا

تھا اس کئے کوئی وقت کسی کو نسیں ہورہی مھی عمانے کے انچارج صاحب نے کڑک دار

«كى چيز كو ہاتھ تو نسيں لگایا گيا؟"

«ونهيس جناب\_»

"آله قل كمال ٢؟"

"اس كى پاس تعامم نے اسے بدى مشكل سے نتاكيا ہے۔"

"ہوں۔ آپ لوگ سب باہر نکل جاؤ۔" تھائیدار صاحب نے کما اور اس کے بعد

وہ پورے کمرے کا معائنہ کرنے ملک میرا بھی انہوں نے سرسے پاؤں تک معائنہ کیا قا

اور ممنی مو چموں کے نیچے سے موں۔ موں کی آوازیں نکالتے رہے تھے چرانسول ف

ا پنے ماتحوں کو ہدایات جاری کیں اور اس کے بعد مجھے ڈیڈا ڈولی کرکے باہرلاکر راہدارل

میں رکھ دیا گیا تھانیدار صاحب نے کما۔

ستر ایس سے ایک بندہ میرے ساتھ آؤ اور مجھے ساری صورت طال ہاؤ اسارا قصه كيا ٢٠ چنانچه وه ايك بنده جو شكل ع ي كل الله كابنده لكا تما تمانيد ارصاب

ساتھ آگے ہوھ کیا۔ میں راہراری میں رکھا ہوا تھا اور میرے گرو اب پولیس والو<sup>ں کا بی</sup> تھا بھلا کی سے کچھ کننے کی کیا مخوائش تھی میں نے خاموشی سے آسکھیں بلد کرلیں۔

الله کے بندے اور پولیس افسر کی مشکو کی آواز میرے کانوں میں مونج رہی می "تم لوگ قاتل كو جانتے ہو؟"

میں ایک بیان بھی تیار کرلیا تھا۔

آميب 🖈 143

"دئ الس في ساحب ميري آب سے كوئى ذاتى دشنى نسي ہے۔ ميں ايك التھ

نادان کانوجوان مول- بمتريه ب كه آب اس سلط من تقديق كرليج-" "إل إل إل- آيا جاتا ب تيرا خاندان بحى وصد كيا موا تفا؟"

و کوئی قصہ نمیں ہوا تھا۔ میری منگیتر جھے اپنے ساتھ لے منی تھی ، جواد بیک مانب سے میری بات چیت ہوتی رہی تھی ادر میں اٹی مگیٹر کے ساتھ رات کے کمانے

ك بعد چل قدى كرا ربا تما ، مجر بم لوك سونے كے لئے چلے كے اور اس كے بعد اچاكك

ی مجھے جواد صاحب کے ممرے سے ایک چیخ کی آواز سائی دی میں دوڑ ہموا ان کے کرے کے پاس پہنچ کیا وروازہ کھلا ہوا تھا میں کمرے میں واخل ہوگیا.....

كرك من تيز روشني مورى تقى اور اس روشني من من جواد صاحب كاب

مر کا پھڑ کما ہوا جم و کھ رہا تھا۔ پاس ہی ایک تحتجر بردا ہوا تھاجس پر خون کے نشانات تھے۔ ال نے بے خیال کے عالم میں یہ خنجر اٹھالیا اور یہ دیکھنے لگا کہ یہ کس کا حنجرہے اور اس کا کے قل ہوا۔ بس اتی در میں ملازم آگیا جو دودھ لے کر آیا تھا اور اس نے شور عا

ميرے ان الفاظ ير دى ايس في صاحب بنس يراے تھے۔

''وئی ایک عام کمانی جو فلموں میں بھی ہوتی ہے اور عملی ونیا میں بھی۔ بلکہ

اُدھے لوگ فلمیں دیکھ رکو کر ایک کمانیاں گھڑتے ہیں۔ اوئے تم پولیس کو بے وقوف

مس نے خاموثی اختیار کرلی۔ یہ بات جاتا تھا کہ اس وقت ان لوگوں کے قبضے میں الله اگر اور کوئی الٹی سید می بات منہ سے نکل منی تو سارا حساب کتاب بعد میں موجائے

مرایک ایس آئی نے اندر آکر کھ کما۔ الفاظ میری سمجھ میں نمیں آسکے تھے۔ النالي في صاحب اور انچارج صاحب ائي جگه سے اٹھ ميے۔ انچارج صاحب في موقع لاموجود سابيول كو علم ديا-

"اسے بیس رہنے دو 'بس محمرانی ر کھنا۔"

تفانے پنچا اور مجھے فوراً ہی لاک اب میں ڈال دیا گیا' انچارج صاحب ضابطے) كارروائيال كرنے لگے۔ معالمہ ايك بدے آدمى كے قل كا تما اس لئے انهول نے ور

الين في صاحب كو بحى إلى بادے من اطلاع دے دى۔ بابر كياكيا يكم موريا تما محمد اس

کوئی علم نمیں تھا۔ لیکن میں بسرطور اس مصیبت سے خاصا دل برداشتہ تھا۔ بجرلاک آپ کی زمین پر لیٹ کر آتھیں بند کرلیں اور پچھ در کے بعد م

ہو گئ - منے کو مجھے ایک ڈبل روٹی کا گڑا اور جائے کا ایک پیالہ ریا گیا۔ زندگ میں میڑ وعشرت بی سب مچھ نمیں ہوتے میرے لئے تو یہ سب مچھ بہت بردی نعمت تھا کونکہ

بچین میں جو زندگی گزار چکا تھا وہ بری عشن تھی۔ چنانچہ مبروسکون کے ساتھ پیٹ ا دوزخ بحرلیا کم از کم آگے کے حالات کے لئے خود کو تیار کرلیما چاہئے۔ اب میں امن

نہیں تھا ہربات کو ذہن میں رکھتا تھا اور یہ جانتا تھا کہ صورت حال ہے کس طرح نمثا ہا سكا ہے۔ ابھی تو سميل كے الل خاندان كو اس بارے ميں معلومات عاصل ہوں كى ادر اس کے بعد ان لوگوں کی بھی شامت آئے گی او حرتمام کار روائیاں ہو رہی ہوں گی۔

پھراس وقت دن کے ساڑھے وس بجے تھے جب مجھے ایک الگ کرے میں طلب كرليا گيا۔ انچارج صاحب وى الس في صاحب كے مراه موجود تھے۔ انہوں نے مجے

غور سے دیکھا اور پھرڈی ایس بی صاحب کی آواز ابھری۔

" یہ آپ کی نا تجربے کاری ہے ورند میں نے زندگی میں مجمی کوئی قتل شیں کیا۔ ميرك الفاظ سے دى الس في صاحب كا ياره چراه كيا و غف سے بولے

"كى عرض كرسكا مول أب يجے يكا قاتل كمه رہے ميں-"

"اوئے بوری کھویزی انار کر رکھ دی تونے بیا کسی معمولی آدمی کا کام تو مبل

"قل كرن كابرا شوق ب بعي تجميا"

" حى نىيس ، مجھے كوئى شوق نىيس يمس

"قال تو تو يكا لكتا ہے\_"

"ہاری تا تجربے کاری ہے؟"

سامیوں نے سلیوٹ کیا اور وہ دونوں باہر نکل گئے۔ تموڑی ہی در کے بعد ناظم

البيع 🖈 145

انتلاف اس صد تك بره كياكه تم في جواد بيك صاحب كو قل كرديا!"

م مجھ سنیں اگر سمجھ میں آجائے تو تھیک ہے ورنہ ......"

"میں تو کچھ اور سوچ رہا ہوں جناب!" میں نے کہا۔

باتی تمام لوگ ممرے سے نکل گئے۔ صرف فرزانہ بھالی ادر اعظم بھائی اندر رہ

" سيل كيا موا ب يه سب كه تهيس خدا كا داسطه بنادوكيا تهمارا شادى ند كرف

میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ نے اپنے بھائی کی زندگی بچانے کے لئے مجھے سمیل کا

"ديكھوسيل اگر اب بھى تم انتا پندى ير آماده موتو خدا كے لئے ايساند كرد- ہم

"و کھنے جناب ممتریہ ہو گا کہ اب آپ یہاں سے چلے جائیں 'ورنہ میں چیخنا چلانا

ا عظم بحالی کا رنگ فق ہوگیا اور انہوں نے ہراساں نگاہوں سے بیوی کی جانب

مچرنه جانے کیا کیا کارروائیاں ہوتی رہیں وی ایس فی صاحب دوبارہ میرے پاس

ِ اُوع کردوں گا۔ اور اگر آپ نے زیادہ گزیز کی تو میں یہ بیان دے دوں گا کہ جواد بیک کو .

ل كرنے كى سازش آپ لوگوں نے تيار كى تھى اور جھے آلد كار بنايا ہے مارے كے

ر المحال فرزانه مجالی کو بھی ہوش آگیا تھا۔ چنانچہ دونوں خاموش سے ممرے سے باہر نکل

الماری زندگی بچانے کے لئے اپنی آخری یو تجی تک حتم کردیں گے۔ خدا کے لئے ہمیں تا

" بی بهتر۔ میں میں عابتا ہوں کہ صورت حال کھل کر سامنے آجائے' ہوسکتا ہے

انجارج صاحب اور ڈی ایس فی صاحب ان کے ہمراہ تھے۔ ان کا رویہ اب سمی حد تک برا کئی سازش ہو اس کے خلاف۔"

"کیا؟" انعظم بھائی بولے۔

''کیا کمہ رہے ہو؟''

ائے اور انہوں نے کہا۔

ے میں مچھنس جاؤں گا اور آپ کا بھائی چ جائے گا"

ائے۔ اعظم بھائی نے کہا۔

" بيه تونے كياكيا سهيل ' بيه تونے كياكيا؟" عائشہ بيكم دهاؤي مارتي موئي بوليں\_

"سيل تم نے ہم سب كو بهاد كرديا-" يد آواز فرزاند يكم كى متى-

"آپ لوگ يول كريس كه اس فرد جرم پر اپني كوايى بھى تحرير كرديس اور جھ

" جناب قبله اعظم صاحب میں نے کوئی قتل نہیں کیا مجھے تو یہ ایک عجیب کا رب دیا ہے۔ یہ کام آپ کو کرنا تھا۔ جواد صاحب کو قتل ہونا تھا اور اب قاتل کی حیثیت سازش معلوم ہوتی ہے۔ اپنے آپ کو پھنسانے والی۔ میں نمیں جان یہ سازش کس نے ک

ے۔ آپ لوگ کھے کرمکتے ہیں تو کیجئے۔ ورنہ کوئی ہرج نمیں ہے ، مجھے بھی زندہ رہے ا

کوئی شوق نہیں ہے۔"

بھائی پولے۔

میں نے کہا۔ "انچارج صاحب کیا آپ مجھے اس سے تنائی میں تموڑی سی بات کرنے کا مولاً

دے کتے ہیں؟"

ان کی موجودگی میں میراکوئی دخل تمیں۔ ان سے بات کرکے اجازت لے لیجئے۔"

"كيابات كرنا جائة بين آب انت اعظم ماحب؟" "ذی ایس کی صاحب میں اس سے اصل بات بوچھنا جاہتا ہوں و سکتا ہے آج کھے

"لوچيد ليجيئ ليكن اصل بات معلوم موجائ توجميل مجى ضرور بنا ويجيئ كا-"

على صاحب ميري والده ' بحالى اعظم اور بهالي عائشه ' باينية كانتية كمرے ميں داخل موسير

موا نظر آرہا تھا۔

"سيل اياكول كياتم في سيل اياكول كياتم في؟"

پھانسی کے پھندے پر پہنچادیں۔"

" سهيل كيا موا مجمع بتاتوسى!" اعظم بعائي نے كما\_

"خدا کے واسطے ہمیں بتا تو دے کیا ہوا' یہ نوبت یمان تک کینے پنچی؟" اعظم

"اصولی طور پر تو مناسب شیں ہے جناب کیکن ڈی ایس فی صاحب موجود ہاں الاے کھٹس جائیں گے آپ۔"

لوگوں کے سامنے میر پچھ نہ بتا رہا ہو۔"

"مين اپنا بيان دے چکا موں كوئى ردوبدل پند كريں تو اس مين كرا ديجة كا" "سيل اصل واتعد كيا ہے\_"

آميي 🖈 146

. آبيب 🖈 147

"بس ي گرود ب ذي ايس في صاحب و تل ميس نے سيس كيا ب"

اعتراف کرلو تاکه کارروائی ممل ہوسکے۔ جو کر بچکے ہو اب اس سے گردن بچانا ممکن

"باتی تمام باتیں اپنی جگد کیایس ایک ایس چیز کا اعتراف کرلوں جو میں نے شیس کی

"ہوں بڑیوں میں تھلی ہورہی ہے۔ چلو پھر ٹھیک ہے ہارا یہ تھانہ انچارج بڑا

"وری گذتب تو معالمه میرے اور انجارج صاحب کے درمیان چھوڑ دیجئے۔

زبن منتشر تعال طبیعت میں شدید غصہ تعال بلادجه کم بخت مجصے وہاں سے پکڑ کر

ائے۔ زبروستی سمیل بنا دیا۔ سب مچھ بنادیا تھا کیکن پھر بھی اس مصیبت میں وال دیا

نھے۔ لیکن اب میں نے ذرا سجیدگی سے میہ بات سوچنا شروع کردی تھی کہ میہ لوگ آخر

بھے سمیل بنانے پر کیوں کے ہوئے ہیں۔ حالانکہ ممل کا معالمہ میرے علم میں تھا۔ سمی کو

می تا او داق اڑانے کے سوا کھ نہ کرا۔ چنانچہ اصل بات میں نے کی ہی نمیں تھی۔

فانوشی افتیار کرر کھی تھی۔ غالباً میرے معاطے میں تفتیش کردے سے یہاں تک کہ تیرا

ال مجی گذر کیا۔ لیکن مید تبسرا دن خاصی دلچیپیوں کا حامل تھا، مجھے اندازہ ہوگیا تھا کہ وہ

لوک بھی پھنس گئے ہیں' اور مصیبت میں گر فار ہیں۔ کئی بار میں نے اعظم بھائی کو دیکھا

الله باروہ ایک وکیل صاحب کے ہمراہ میرے پاس بھی آئے تھے ادر وکیل صاحب مجھ

سالی سدهی باتیں کرتے رہے تھے۔ پھر میں نے خاموثی افتیار کرلی یمال تک کہ مجھے

نکل میں منتقل کردیا گیا اور اس کے بعد عدالت میں پیش کیا گیا۔ بجیب بجیب کمانیاں

لاک اب میں بورا دن گذر کیا۔ مجردو سرا دن بھی۔ نہ جانے کول ان لوگول نے

نیں ہوگا۔ تمهارے لئے۔ بستری ہوگا کہ قتل کا اعتراف کرلو تاکہ کیس لمبانہ چلے۔"

"کمروالوں میں سے کمی پر شبہ ہے!"

ہ زمار بندہ ہے تم ایک تو ایک دس قتل کا اعتراف کرلو گے۔''

بد مجمع ودباره لاك اب من وال ديا كما تحا-

ودنمیں۔ "میں نے جواب دیا۔ "بسرحال الف آئی آر درج موچک ب سارے بیانات تسارے خلاف ہیں۔ قل

"اور اس بات پر بات ختم ہوئی تھی کہ تم جواد بیگ کے داماد بن جاؤ گے

"تواس كے نتیج ميں تم نے اس شادى سے بچنے كے لئے جواد بك

" ہاں بھی '۔ ابتدائی تحقیقات تو تھوڑی بہت ہو چکی ہیں ' کچھ باتیں پتہ چل می ہل اور بڑی عجیب بات ہے اب جو کچھ میں پوچھ رہا ہوں اس کا ٹھیک ٹھیک جواب دو۔ "

"اوئے کوئی ارشاد ورشاد شیں۔ میں تم سے بات کررہا ہوں۔" ڈی ایس فی

"يى يى مى سن را مول-"

"ساہ تم اس لڑی سے شادی شیں کرنا جاہتے تھے!"

"جي بال بالكل درست ساع آپ نے-"

"اور اس سے بچنے کے لئے گھر ہے بھاگ گئے تھے؟"

"جى بالكل\_" من في جواب ويا\_ "كمال رب ات ون؟"

"جيمانگا مانگا ميں-"

«کرائ»

" طَا ہرہے جمعیتا کھر رہا تھا۔"

ايس في صاحب بولي

"جي بال به بھي تھيك ہے۔"

"گرتم به نهیں چاہتے تھ!"

"بی ہاں بی ہاں میں شریف آدمی ہوں"

"ہوں۔ چروایس کیوں آئے؟"

"مي خود والس سيس آيا مجھے پكر كر بلواليا كيا تھا۔" "سا ہے تمہارے والد صاحب نے جواد بیک صاحب سے بہت بڑا

"جی ہاں وہ ادھار کھانے کے شوقین تھے۔"

عدالت میں دو ہرائی جارہی تھیں اور مجھ پر وہی فرد جرم عائد کی جارہی تھی۔ یعنی یہ کر نے۔

میں کیونکہ فرح سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا اور اس کے لئے میں گھرے بھاگ گیا تھا پر

كراكيا كونكه معالمه قرض كاتماجو ناظم على صاحب في جواد بيك سے لے ركھا تھا۔ اور

اس سارے ڈرامے کا ڈراپ سین میہ ہوا کہ سب لوگوں کی مشترکہ سازش نے بالا خر جوار

بيك كو قتل كراديا- حالانكه مجھے افسوس تھا' اصل بات بيه نهيں تھی- ليكن اب ميں اگر

عدالت میں اصل کمانی ساتا تو اسے صرف فریب سمجھا جاتا۔ کون یقین کرتا اس کمانی را چنانچہ خاموثی ہی مناسب تھی۔ البتہ چوتھی یا پانچویں پیٹی پر یہ کیس ایک بار پھربدل کیا

جب میرے بارے میں جرح ہورہی تھی۔ اس وقت ناظم علی صاحب عائشہ بیگم اور

فرزانہ بھالی ایک نوجوان کے ساتھ اندر داخل ہوئے اور میں نے اس نوجوان کو دیکھ کر آتکھیں بند کرلیں۔ یہ سمیل تھا اصل سہیل 'کیس کی نوعیت ہی بدل گئی' جو بیان ان لوگوں نے دیا وہ

اسائی قابل نفرت تھا۔ اعظم بھائی نے عدالت کے کشرے میں کھڑے ہو کر کما۔ " یہ میرا جائی سیل ہے اساری کمانی اس طرح ہے۔ لینی یہ کہ ہم اوگوں لے قرض لیا ہوا تھا۔ سیل گرے صرف اس لئے بھاگ گیا تھا کہ وہ یہ شادی نسیس کرنا جاہنا

تھا اور اس کے بعد یہ نوجوان جو نہ جانے کون ہے اسپیل کی حیثیت سے ہمارے گھر پنجا ادر اس نے بتایا کہ یہ سمیل ہے کو نکہ یہ سمیل کا بالکل عشک ہے اس لئے ہم نے مجی اے شلیم کرلیا۔ یہ قتل اس کا سوفیصد ذاتی معالمہ ہے۔ س بنیاد پر اس نے قتل کیا جواد

بیک صاحب کو شاید جواد بیک صاحب نے اس کی اصل مخصیت کو شناخت کرلیا تھا' اب سيل والس أكياب اس لئے بم اس كيس سے برى الذمه قرار باتے ہيں۔"

وكيل صاحب في بردور دلاكل ديئ اور جج صاحب في اسي تعليم كرليا مرك پھر شامت آگئی تھی۔ جج صاحب نے عظم دیا کہ پہلے اس نوجوان سے اس کی اصلیت ا گلوائی جائے اور اس کے بعد کیس از سرنو عدالت میں پیش کیا جائے۔

میں سمجھ کیا تھا کہ ایک بار پھر مجھ پر مصیبتوں کے بہاڑ ٹوٹیں گے اور اب مجھ ح یہ بوچھا جائے گا کہ میں اصل میں کون ہوں۔ معالمہ ایک بار پھر پولیس کی تحویل میں دے دیا گیا تھا۔ چو نکہ پہلا کیس ہی ڈس مس ہو گیا تھا اور میرے کرم فرما وہی انچارج <sup>صاحب</sup>

لاک اب میں انہوں نے مجھے رکھتے ہوئے کما۔" بھی تو تو برا فرادی ہے او کون ، بعائی و ؟ تیرا تو ریکار و نکوانا پڑے گا، کس کا باشندہ ہے، بست بردا جعلساز معلوم ہو ا ہے

بی سے جم سب چھے۔ دو گھروں کی دولت پر قبضہ جمانا جاہا تھا تو نے۔ او بھئ بورا گینگ

ع تيرايا اكيلاكام كرة بي-"میرا ایک گنگ ہے انچارج صاحب۔" میں نے جواب دیا۔

"اوئے جیو جیو۔ کون کون لوگ شامل ہیں ان میں؟"

"بڑے بڑے نام میں انچارج صاحب کو اپ نے اگر ان پر ہاتھ ڈال دیا تو آپ ال مجھ کیجئے کہ آپ کی چاندی ہوجائے گ۔"

"او تونے ہماری جاندی کرائی تو ہم بھی تیری جاندی کرادیں گے "سجھ رہاہے تا" او لانس ب ہمارے ہاتھ میں۔ کمی کی حرون میں پھندا ڈال دیں مے ' پھندا فٹ ہوجائے الية تارك اوير چمور دع عمر تحم سارى تنسيل بنانى ب-" "تمورُ اساوت دیں کے آپ مجھے؟"

"او پارے عیش کر۔ یہ لاک اب تیری کوشی ہے ، جو کھانے کو مانتے گا لمے گا ات كو بستر بھى دے ويا جائے گا۔ تو سوچ لے غور كرلے۔ كام كے بندے چكروا دے بس

کھ لے تیری جان چکی گئی۔" انچارج صاحب مجھ پر نار ہورہے تھے اور میں صورت حال کو سمجھ رہا تھا۔ اوال یہ مجی ایک دلچیپ مرحلہ تھا۔ جب تک تحوری سی آسائش ملی ہیں حاصل الوں اس کے بعد انچارج صاحب کا ڈیڈا ہوگا اور میں ڈیڈے کھانے سے پہلے ذرا چھھ کھا المانا جابتا تھا تاکہ جان بن جائے۔ انجارج صاحب کو خوش رکھنا میرے لئے ضروری تھا۔

روا کیا چنانچہ مار پیك كى نوبت شيس آئى اور اب ايك بار پھر جيل كے لاك اب أبل إلى فيلط كالمنظر تفاأول مِن عجيب وغريب خيالات آتے رہتے تھے عمال تك آ فري پيشي كا دن آگيا ارات كو مجمع اطلاع ديدي كئي تقى كه كل پيشى ب اور كل بى ے مقدمے کا فیصلہ ہوجائے گا' دل میں ایک عجیب می نافس تھی میں نے وہ نسیں کیا ابس کی پاداش میں جھے میلینی موت کی سزا ہونے وال تھی۔ میں انسانی احساسات سے

ل ونس تھا۔ ول میں طرح طرح کے خیالات آرے سے ' مجمع محالی دی جائے گ ری

اں گا' دم مکھنے گا' نہ جانے جان نکلنے میں کتنی دیر لگھے گی' بے اختیار ہاتھ مردن پر بہنے

ائے تع اس کو تھری میں تنا تھا اور نہ جانے کیے کیے احساسات کاشکار تھا چر کچھ غنودگ ں ماری ہو گئی اور اس کے بعد کچھ آہٹیں سن کر دوبارہ آگھ کھل گئی' دیکھاتو وہ کمبخت

> با مراميرے سامنے بيشا جوا قنااے ويكه كريس الحيل برا۔ "مونگا\_" من في است آواز دي-

> > "مم بي بي مهاراج-" "كبخت تو كريمال آمرا-"

"کیوں؟ داس ہیں تمہارے۔"

"لعنت ہے تیری اس غلامی پر۔ مجھے عذاب میں گر فنار کرا رہا ہے اور کہنا ہے میرا

"دوش تمهارا ہے مهاراج جارا تو ملیں۔"

"كيامطلب ب تيرا؟" "جاب بورا كراية توجم بخى بورے موت ادهورے كام توالي بى موت ين

التے ہمیں ادھورا چھوڑ دیا ہم بھی تمہارے ساتھ ادھورے ہیں کورے ہوتے تو للال مربات مانے ایک آواز پر عاضر موجاتے تمہارے سامنے اور تمہارے مرحم کی

الكرت عرام كياكرين مارا بهي توناس كرديا ب تم ف-"

"توب غيرت اب ميس كيا كرسكا مول تيرى وجه سے ميس موت كى ولميزر جارا الله انزی کھات ہیں یہ میری زندگی کے۔"

تقدر کا فیصلہ کیا ہوگا اس بارے میں کوئی کچھے نمیں جانتا میں بھی تن باتقتر ہوگر ابندہ ملے میں پڑے گا میروں کے نیچے تختہ ہوگا۔ تختہ ہے گا تو میں رس میں جھول تھا قدرت نے زندگی کی گاڑی میاں تک پنچائی تھی تو اب اس سے آھے کی ذمہ دار مج

وی تھی، حقیقت سے کہ انسان کو بلادجہ پریشان نہیں ہونا چاہئے اگر دل میں ایمان ایک ذرہ بھی باتی ہے تو چرب فیملہ سب سے مناسب کہ جو نقدیر میں لکھا ہوگا وہ ہوجا۔ گااب بد بھی نمیں ہے کہ آپ برائیوں کی دلدل میں سینتے چلے جائیں اور قدرت: بہتری کی توقع رکھیں۔ جو احکات زندگی گزارنے کے لئے دیے مجئے ہیں ان کی تمکیا

كرتے رہيں 'بعد ميں جيس جي صورت حال ہوگى وي موكا۔ ين زندگى كے دن كذار قل کے مقدمے میں پھنسا ہوا تھا معمول بات نہیں تھی مزائے موت بھی ہو مکن اُ لیکن کچھ بے فکری می دل میں پیدا ہوتی جارہی تھی' موت اگر مقدر ہے تو وہی سی كرسكتا ہے انسان- كى بار عدالت ميں بيشى موچكى تقى وہ لوگ تو اب برى الذم اور

تے میری مراد سیل کے اہل خاندان سے ہے کبخت ایسے طوطا چٹم تھے کہ پائ بھی نہیں لی تھی' میرا کوئی پُرسان حال نہیں تھا' لاک اپ کے اندر انجارج صاحب<sup>ن</sup> کچھ معلومات حاصل کرنا تھیں وہ کی تھیں لیکن شکر ہے خدا کا کہ مار پیٹ تک نو

نس آئی تھی' انچارج صاحب نے جب پوچنے کے لئے ڈرائک روم میں بلایا تھات میں نے زبن میں ایک کمانی گھڑلی تھی میں نے انچارج صاحب سے کما۔ "امل میں ایک آوارہ کرد ہوں' سہیل کے بارے میں مجھے معلومات حاصل ہوگئی تھیں آ

نے سوچا کہ کوں نہ موقع سے فائدہ اٹھایا جائے ' پھر جواد بیک صاحب کے باس جا مجھے پیچان گئے تو میں نے انہیں قتل کردیا ' اعتراف قتل اور اس کی وجوہات چو نکہ ا<sup>اگ</sup> صاحب کے سامنے آئی تھیں انہوں نے مجھے خوب ٹھوک بجالیا اور اس کے بعد نیا

آميب 🖈 153

"مزائے موت دے دی می ہے تہیں کل فیلد سادیا جائے گا۔" میرا دم مھنے

لگا وہ بات سامنے آگئی تھی جس کا خدشہ تھا میں نے رندمی ہوئی آواز میں کہا۔

"مردادیا ناتونے مجھے\_"

"نمیں مہاراج ایے و ہم تھے نمیں مرنے دیں گے۔"

"اب كي بچائ كالمجهع؟"

"چلویمال ہے۔"

"ہاں باتی تو سب اندھے ہیں اور یہ جیل تیرے باپ کی ہے۔" میں نے کما اور

جواب میں مونگا ہنے لگا اس کی محروہ بنسی مجھے بہت بھیانک لگ رہی تھی اس نے کہا۔ "تم نے نہ نہیں سوچا مہاراج کہ ہم یمال کیے آگئے۔"

"تيرى بات اور ب تو تو ب بى بدروح\_"

"بيه بدروح تمهارك شرير من داخل موجائ كى توتم بھى بدروح بن جاؤ ك\_" "كيامطلب ہے؟"

"بتاتے بیں ابھی۔ اٹھ کر کھڑے ہوجاؤ۔" نہ جانے کول میں اٹھ کر کھڑا ہوگیا تھا مرمی نے وہی کیفیت محسوس کی کبخت مونگا مجرمیرے بدن میں وافل ہورہا تھا پہلے میرا بن جماری موا اور اس کے بعد بلکا ہوگیا اسلاخوں وار دروازے میں تالا پڑا ہوا تھا میں

أع برجا ان تمام كوششول مي معمول ك مطابق ميري قوت ارادي كا دخل نسي تها، بن اب میرے اندر موند فقا جو مجھے کنٹرول کررہا تھا، چھوٹی می سلامیں جن کی چوڑائی جار

ا فی اور سی ہوگ کی کا ہاتھ بھی سیس گزر سکتا تھا ان میں سے لیکن نہ جانے کیے یں ان سلاخوں سے داخل ہوا' دروازے پر مونا سا گالا لٹکا ہوا تھا' سامنے ہی سنتری موجود فالکن وہ میری جانب متوجہ نہیں ہوا تھا' دروازے سے باہر آگر میں نے بیرت سے بند كك كوديكما فجروبال سے آم براء كيا سنترى ك قدموں كى دهك جمع ابنى كنينيوں ميں

مرس مورای تقی بول لگ رہا تھا جیے اب ایک لحد کررے کا اور مجھ پر گولیوں کی ارش أران موجائے گ ایک قیدی کے فرار کا می متجہ مواہد لیکن کھھ نہیں مواہیں اس البراري كى سيره هيال طے كركے نيج أكيا اور پھر اطمينان سے جلتا ہوا جيل كے صدر

الوازے کی جانب برھنے لگا' میری حیرتیں عروج پر تھیں' سارے کے سارے اندھے

ارے واہ آخری کمات میں کیے ہو سکتے میں آخری کمات 'مارا کیا ہوگا مماراج تر مرکئے تو ہم تو سارا جیون بے سرے گزاریں گے، جاب تو تہیں پورا کرنا ہی پڑے گا

لعنت ہے جھے پر اور تیرے جاپ پر اور لعنت ہے اس رادھن لال پر جس نے

ائی غرض کے لئے میری زندگی آسیب زدہ کردی عین اس مصیبت میں کھنٹ گیا۔ کیس نہ کمیں محنت مزدوری کرکے زندگی گزار لیتا' میں نے کون سی شهنشاہیت مانگی تھی' دووت

کی روٹی بدن ڈھکنے کے لئے کپڑا اور بس میری زندگی کا تو آغاز ہی ایے ہوا ہے۔" "مت كرو مهاراج مت كرو-" اس ف كما-"کاش میں تیرے کوئے کوئے کرسکتا۔" میں نے کما اور مونگا بنس بڑا مج

بولا۔" ہارے گڑے ہی سیس مول کے مماراج من چاہے تو یہ حسرت بھی بوری کرے د کھ او۔ طرح خود سوچو تم سے اگر تہماری کھوپڑی چھین لی جائے تو تم کیا کرو مے؟". "چل دفع موجايال سے اب كوں آيا ہے ميرے پاس؟"

"بية ب كل كيا بونے والا ب"؟ " مجھے کیا پتہ' میں کل کی خبر نہیں رکھتا۔" "ہم رکھتے ہیں مہاراج ہمیں پتہ ہے۔" "كيا مونے والا كى كل؟"

"ج مادب فيمله لكه عكي بي-" "كيما فيصلدً؟" · «تمهارا فيصله اور كيبا-" " تجھے معلوم ہے؟"

"لو معلوم نه ہوگا تو کیا ہوگا ارے ہماری بھی کھوروی کا سوال ہے" ہم بھی ایے ئىي<u>ں</u> رہنا جائے۔"

"كيا فيصله كياب انهول في?"

ہو گئے تھے مجھے نمیں دکھ پارے تھے یمال تک کہ میں جیل کے صدر دروازے سے باہر

نکل آیا آب اس کے بعد کھلی دنیا میرے سامنے تھی مونگانے کہا۔

ب ہماری کھویڑی ہمیں مل جائے گی ہم سکون سے رہیں گے تمہمارے واس ہول گے اور

تهادے ہر تھم کی تغیل کریں گے۔"

"مرجاب مي توجيح ياد نسيس آيا\_"

"وہ تو کوئی بھی تمہیں نہیں بتاسکتا سوائے کسی ایسے کالے علم کے ماہر سادھو ست

كے جو اس طرح كے جاب جانا ہو اگر تم ايے كى سادھو سنت سے مل لو تو سمجھ لويرا پار

"توی مجھے کی ایسے سادھو سنت سے طادے ماکہ میری جان تو چھوٹ\_" "جم تلاش میں ہیں۔"

و حکراس دوران کیا موگا؟" "عیش کرو کے اور کیا ہوگا۔"

"كيامطلب؟"

"كيانسي كركي أم تمهارك لئے واجه بناديں مح تمهيں راجه."

"إبحى توتم نے جمعے بحتكى بنايا مواب دربدر مارا مارا پحررہا موں \_" وريكيس مع ديكيس مع المجه نه كهد كرناي موكا ارب مهيس كيا معلوم مهاراج

ہم بدروحوں کے بھی بہت مسائل ہونے ہیں تم انہیں سمجھ نسیں پاؤ مے محر ہمیں تو ان ے گزرنا ہوتا ہے۔"

"سوااس کے اور کیا کمہ سکتا ہوں کہ خدا کی لعنت ہو تجھ پر۔" خدا کا نام لیتے ہی مونگا میرے پاس سے غائب ہو گیا تھا میں نے اس پر چھائیں کو فضاؤں میں مم ہوتے ہوئے

دیکھااور ایک ممری سانس لے کر چاروں طرف دیکھنے لگا کمپارٹمنٹ میں چند خاندان بیٹے اوئے تھے۔ سب کے سب اپنے کاموں میں مشغول مکی نے میری جانب کوئی توجہ نہیں

الل محی مجھے دفعاً اپنے لباس کا احساس ہوا لیکن میری نگاہیں اس وقت حرت سے مجیل الل جب میرے بدن پر قیدیوں کے لباس کے بجائے ایک عام سادہ سا لباس نظر آیا۔ فصے پت بھی نمیں چل سکا تھا کہ یہ لباس کب میرے بدن پر پہنچ گیا کین اس سے کم از کم

نگے یہ احمال ضرور ہوا کہ مونگا ہو قوف نہیں ہے ، جیل سے باہر نکالا ہے اس نے مجھے ین کہاں بھی تبدیل کردیا میرا درنہ فورا ہی کھنس سکتا تھا۔ مجھے اس کے الفاظ یاد آگئے

ارب ہو" یہ آواز میرے دماغ میں گو تھی تھی موا کوئی میرے اندر سے بول رہا تھا میں آگے برحتا رہا اور تھوڑی در کے بعد میں نے اپنے آپ کو مطوے اسٹیشن پر پایا مرین سائے ہی کھڑی ہوئی تھی' میں برے پر اطمینان قدموں سے چاتا ہوا فرسٹ کلاس كمپارٹمنٹ كے كيك سے اندر داخل موكيا اور پھرايك سيٹ پر بيٹھ كيا مونكا اب بھي

" چلتے رہو مماراج۔ چلتے رہو' اب میہ نہ سوچنا کہ تمہیں کیا کرنا ہے' اور کیا

میرے اندر ہی تھاٹرین میال زیادہ دیر کے لئے نہیں رکی تھی بچھ کھات کے بعید انجن نے وسل دی اور پھر چیک چیک کرتی ہوئی آگے بڑھ گئی مجھ پر جیرتوں کے مہاڑ ٹوٹے ہوئے تے یہ سب کچھ میرے لئے ناقابل لقین بھی تھا اور فرحت بخش بھی اندگی کی جانے کا تصور کس قدر دلجب ہوتا ہے' خدانخواستہ اگر کسی کو اس سے گزرنا پڑے تو پتہ بطے

ایرے اندر کی خواہشیں بھی بیدار تھیں اور میں مطمئن تھا، پھر مونگا میرے اندرے نگل کیا اور میری ان سیفیت بحال ہو گئیں لیکن وہ ایک پر چھائیں میں نے اپنے قریب ف ريمي مقى جو مونكاك فخصيت مقى شكري وه ميرك بإس بى ميا تما-"مان مهاراج!"

"تو مجھے نکال تو لایا ہے کیکن میری حیثیت کیا ہوگی؟" ووكيسي حيثيت؟" "ایک قاتل فرار ہوگیا ہے جیل سے کیا ملک بھری پولیس جھے حاش کرے گی؟" "ارے کرتی رے عار می جائے میں اس کی کیا برواہ اور تم بھی اس کی چا نه كرو- ديكھوجو ہم تم سے كه رہے ميں اس غور سو-" " حر طرح بھی بن روے سی سادھوست سے واسطہ قائم کرواس سے وہ جاپ

پوچھویا پھر خود ی اپنے دماغ پر زور دو جاپ یاد آجائے تو اسے پورا کرلو' دیکھو ہم تم سے بھاگ نہیں رہے مہاراج تم جو کوئی بھی ہو ' ہندو یا مسلمان ہمیں اس سے کوئی غرض مہیں

اس کا کمنا تھا کہ وہ مجھے موت کی آغوش میں نہیں جانے دے گا کیونکہ خود اس کے سر کا

سوال ب افدا میں یہ سرکمال سے میا کروں اسے یا کیا اس منحوس جاب کے بغیرالی

کوئی ترکیب نمیں ہو عمق کہ اس بدنصیب کا سراہے واپس مل جائے ورنہ وہ نہ جانے کیا

كياكر؟ كيرے كا اس كے علاوہ كچھ اور احساسات بھى دل ميں آئے على فرست كلاس

كميار شمنت ميں بغير مكت بيضا ہوا ہوں اور ميري جيب ميں ايك بيسه بھي شيں ہے ،جو

تموڑی جت رقم تھی میرے پاس وہ ختم ہو چکی تھی' اب میں بالکل قلاش تھا' میں نے ایل

جيبيں شوليس اور دفعة ہي مجھے اپني سمي جيب ميں كاغذ كى كمر كمرُاہث محسوس ہوئى نكال كر

دیکھاتو ریزرویش تھی جو میرے ہی نام کی تھی' میں حیرت سے آسمیس پھاڑے اسے دیکھا

رہ گیا، کم انکم ایک لمحہ تو سکون کا مل گیا تھا' بے عزت کرکے کم از کم رمل کے ڈب سے

سیں اہرا جاؤں گا، کلٹ چیر نے کمٹ چیک سے میری عکث سے بھی وہ مطمئن ہوگیا تا

کئی بار ڈاکنگ کار کے بیرے میرے سامنے سے گزرے ' بھوک لگ رہی تھی لیکن جیب

میں ایک بید بھی نہیں تھانہ جانے مونکانے سے شعبہ کیوں خالی چھوڑ دیا تھا' بات کچھ سمجھ

میں نہیں آئی سرجاری رہا اور میں بھوک سے بلکا رہا پھرنہ جانے کتنا وقت گزرنے کے

بعد ٹرین کا آخری اشاب آگیا اور میں نے اس عظیم الشان اشیش کو دیکھا اپنچ اتر کر آگے

برے کیا بدن پرنقابت طاری تھی' سامنے ایک عظیم الثان شر پھیلا ہوا تھا اور میں بے بی

اور بے سمی کی نگاہوں سے ایک ایک انسان کی صورت دیکھا ہوا،آگے بڑھ رہا تھا کی اد

مونگا کو آواز دی تھی' لیکن اس بربخت کا وجود نسیں ملاتھا مجھے۔ آہ خدا مجھے اس آسیب

سے نجات دے کیا کروں کیا نہ کروں کوئی ایک بات جو سمجھ میں آتی ہو بازار بھرے پڑے

تھے زندگی پر رونق تھی۔ نہ جانے کون ساشرتھا مجھے تو ابھی اس کا نام بھی معلوم نہیں

اجانک بی بازار میں کچھ شور مچا اور میری گردن اس طرف اٹھ مٹی۔ پچھ لوگ سانے

جھے سے کچھ فاصلے پر ایک بحرا پرا بازار تھا۔ میں ذرا بازار سے بث کر بیٹا فا

"او جاسوس اعظم بعد مل بوچھ لينا ميس كون مول اور كيابات بـــ اس وقت تو

میرے ذہن میں کوئی بات شیں تھی۔ لیکن بسرحال میں اس سے باتیں کرنے لگا،

لوگ ہمارے قریب آئے اور ہمیں دیکھتے ہوئے آگے برھ مجے وہ اب بھی بھاگ

"تمارا بيد احمان مين زندگي بحر مانون كا- كون موتم- اور يمال كيون بيش موت

یار بس کیا بناؤں' انسان کو زندگی گزارنے کے لئے نہ جانے کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔

الك بھائى كى جيب صاف كردى تھى۔ بيت شيس كيا ہے پرس ميں كيان شور ايسا ميا ديا تھا"

فيك دنيا بمركى دولت جيب مين ركھى موئى مو-" حكت نے كما اور اپنى جيب سے ايك

ك نكال ليا- برس ميس كافى نوث موجود تھے۔ اس نے برس وہيں ج كے نيج ڈالا اور

"أَوْ جِل رب ہو! كم از كم اس خوشى ميں تمهارى ايك دعوت موجائے۔" دعوت

المستح من ميرك منه مين ياني بهر آيا- روني كابندوبت مور باتها 'چنانچه مزيد كه يوجه

میری دد کرد و کی و یه لوگ جو نظر آرہ ہیں۔ تم یوں کرد کہ میری جانب رخ کر کے بیٹے

اور وہ بھی مجھ سے اس طرح بنس بنس کر باتی کرنے لگا، جیسے ہم دو شاسا بہت دریے

(د الركرد ب تھے۔ اس شخص نے تنكيوں سے ان لوگوں كو ديكھا اور پھر كري سائس لے كر

جاؤ المهميس الله كا واسط ورنديد لوگ ميري باري پيلي أيك كروس ميري

یمال جینصے ہوں۔

"تادر ب ميرا نام\_"

"مگريه قصه کيا تھا؟"

"اور ميرانام حكت ب-"

"کون ہو تم اور کیا بات ہے؟"

میں نے چونک کراہے دیکھاتو وہ جلدی سے بولا۔

"پیارے بھائی مجھ سے اس طرح باتیں کرو مصے ہم بت در کے بمال بیٹے ہے ہیں آگر تم نے ایانہ کیاتو میں سخت مصبت کا شکار موجاؤں گا۔"

"تم يمال بيش بوع مو اور من تهيس مرجك الأش كرا كار را مول-"

ست دوڑ لگارے تھے ادر چینے بھی جارے تھے۔ پھر عقب سے کوئی میرے پاس آگر بھ میااور اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ہوسکا تھا۔ بھر تھک کرایک جگہ بیٹے گیا۔

میں نے ایک کھے کے لئے اے دیکھا۔ کم از کم ایک ماتھی ال رہا تھا۔ ایک

"ارے کا ہے کی تکلیف سب ٹھیک ہے۔ جاتا ہے۔" حکمت نے جواب دیا اور

حكت كى يد كلولى مجمع بهت بند آئى تقى-سب غريب لوگ ريخ تع مصائب

ل بتی انسانی محبوں سے محروم لیکن انسانی محبوں سے مالامال۔ ہر محض

بل دوسرے کی خریت بوجھتا۔ ہر مخص ایک دوسرے کے دکھ درد کا شریک اے دکھ

ا جھے اپنی بستی یاد آئی تھی۔ انداز وہی تھا۔ اجھے برے لوگ یمان بھی ہوں گے۔ بطا

ل سے کمال چھٹکارہ حاصل ہوتا ہے۔ موٹے تازے بدن کی ایک خاتون رات کو ایک

"خاله رقيه المسى زمانے ميں جب انسان ير من وسلوى اتر تا تفاق آپ ہى جيسى

"باب رے باب تیری باتیں اتن بری برئ ہوتی ہیں کہ میرے تو سرے گذر

"بس بن نه كماني سنانه كماني س- يماريزي تو مجھے ويكھنے والا كون تھا تيرے سوا۔

الله كتن يمي ميرى دوا دارو مين توف خرج ك ايك باكى نه لى مجھ سے چل لاكر ديتا

"ميرا مطلب ب آب جب بھي آتي بين كچھ نه كچھ لے كر آتي بين-"

"ادر توجو ميرك لئے سب كچھ كرا ب كياميں اس بھا دوں گ۔"

"لو خاله رقيه إكياكياب مين نه تممارك لئ اب تك؟"

ال خاتون آسان سے اتر کر آتی ہوں گی اور لوگ آپ کا انتظار کرتے ہوں گے سے

الدر سربوش دھے اندر آئی تھیں۔ حکت نے ان کا استقبال کرتے ہوئے کہا۔

"تو چرایک بات کموں۔ ول چاہے تو مان لیزا۔ "وہ بولا۔

"يال ضرور \_"

"ميرے ماتھ رہو گے؟"

سادا مل رہا تھا۔ کیا ہرج ہے۔ چنانچہ میں نے کہا۔

"اگر تهیں کوئی تکلیف نه ہوتو۔"

ال كرى كرى سانسيل لين لكا- حكت ن جائ طلب كرنى تتى-

آبيب 🖈 🖯 158

"ادع سي بعالى جيب كترا مت كمو- فنكار كمو فنكار- آج كل مرفخص فنكارب

"کرتم کون مو پارے بھائی۔ چرے سے لگتا ہے جیسے اس دنیا میں اسلیے ہو۔"

"آئيا بمي تو كوئى چيز بوتى ہے۔" اس نے كما اور بنے لگا۔ ميں اس كى جرطما

ولجوئی کررہا تھا کیونکہ ابھی چند لمحات کے بعد کھانا آنے والا تھا، پھر ہماری میزیر پلیٹیں گا

سمئیں ادر اس کے بعد میں نے سے سوچ سمجھے بغیر کہ مجھے کوئی کھلا رہا ہے کھانے کی مفال

شروع کردی اور خوب شکم سیر ہوگیا۔ حکمت مسکراتی ہوئی نگاہوں سے مجھے د مکی رہا تا

اور سنو بھائی کوئی فن معمولی سیں ہو ا۔ صفائی سے سمی کی جیب میں انگلیاں ڈال کرہن

کھ کانا بہت برا فن ہے۔ آسے دیکھونا ہر فخص تو فنکاری کررہا ہے ابنا اپنا فن ہے۔

" نھیک ہے میں کیا کہ سکتا ہوں۔"

"كيايه بات مير چرب پر تحريب؟"

"نوتم جب كترے ہو!"

- بغیر میں اس کے ساتھ جل بڑا۔ بھرایک درمیانہ درج کے ہوٹل میں داخل ہونے کے
- بعد ہم دونوں میز کے گردیٹے گئے اور حمت نے کی کھانوں کا آرڈر دے دیا۔ ویٹر کردن

  - م كرك جلاكيا تعار
  - حكت في الخرية نكابول سے مجھے ديكھا اور بولا۔
- "اب کیا کیا جائے بتاؤیہ شاندار زندگی گزارنے کے لئے جیبوں کی صفائی تو کن

س برتی ہے۔"

بھراس نے کہا۔

، "اكيلي بو؟"

"بال-"

"کوئی گھرہے؟"

"کی بات ہے؟"

"كيامطلب؟"

"جھوٹ تو نہیں بول رہ<sup>ے</sup>؟"

دونهيں۔"

حکمت نے کہا۔ تب خالہ رقیہ میری طرف رخ کرکے بولیں۔

ہوں میرا دل جانتا ہے۔"

تفاالگ کپڑے ااکر دیتا تھا الگ۔ و کھید ایسی ہاتیں مت کیا کر مجھ سے میں تھے جو پھے سمجے

"ارے یہ بچہ کون ہے ' کونے میں چمپا میضا ہوا ہے ' میں نے تو اسے دیکھائ اور باقاعدہ انظام تھا۔ ایک ایک روپے کے سونوٹوں کی گڈی ل جاتی تھی 'اور

"ميرا بحائي نادر ب سيح رجي بي نادر ب-"

"اجها اجها ـ گاؤں سے آیا ہے؟" خالد رقید نے سوال کیا۔

"بال خاله رقيد-"

"لو بیٹا کھیر کھاؤ انیاز دلوائی تھی برے بیری- اب تسارے بغیر بھلا میں کیے کھر

كماتى احيما جلتى مون حكمت وجاهي مأنك ليماله" خالہ رقیہ چلی گئیں اور حکمت نے گردن ٹیڑھی کرکے ہشتے ہوئے کہا۔ آؤ کیر

کھائیں۔ اس بہتی کے لوگ بہت اچھے ہیں۔ ویسے انسان کو ایک دوسرے کے کام آا حاہیے۔ کوئی شوق ہے؟"

> 'ڏڪيا شوق؟" مين نے ابو جھا۔ . يار كوئي گانا وانا سننے كا' فليش وليش كھيلنے كا!"

میں منکرا دیا۔ میں نے کہا۔ "شمیں حکمت۔" "اس کا مطلب ہے ملا جی ہو۔"

"نسي حكت ميري اليي تقدير كمال-" ميس في حسرت بحرى آه ميس كما-

وَ عِر آوَ آج تهيس كليل دكهائي كي-" حكمت في كها-بسرحال اس وقت ایک سمارا حاصل جوا تھا اور مجھے اس سے بورا بورا تعاون

رات کو تقریباً ساڑھے آٹھ بجے وہ اپی کھولی سے نکل آیا اور کافی فاصلہ م

کرے کے بعد ایک کچ سے مکان کے دروازے کے سامنے رک گیا۔ ایک خاص الله نن دستک دی تو دروازه کیل گیا۔ حکمت مجھے اپنے ساتھ لے کراندر چل پڑا۔

المستعمل كرر كها تفاكه ايك استاد مل مكت اور انهول في الكليال جلاف كافن سلهاديا-'لا مکا زندگی ہے کیا کروں مجبوری ہے' بو ژھے ہاں باپ' تین مہنیں۔ دو کی شادی کرچکا

المت به تواحمانهیں ہے۔"

ب ایک باقاعدہ جوا خانہ تھالوگ جگہ جگہ بیٹے تاش کمیل رہے تھے۔ حکمت بھی م بین میا بین مرف و کھنے والوں میں سے تھا کیونکہ جمعے تاش کا کھیل شیں آیا

ع مان رکمی ایک ایک روپ کے نوٹول کی گڈی آستہ آستہ دوسری جانب شمل

ے بعد اس سے کمیلا جاتا تھا۔ حکمت ہار رہا تھا۔ میں نے کی بار اسے روکا۔ تب

"نس نادر کمیل میں ٹوکنے سے پورا کمیل خراب ہوجاتا ہے ، تم بس خاموش

یں نے فورا تی ایک دم محسوس کیا کہ حکمت کو میری بد داخلت ناکوار گزر رہی

ب لین تیجہ غلط ہی نکلا تھا۔ تھست کے پاس جو کچھے تھا وہ ہار گیا۔ پھروہ جیسیں جھاڑ کر محرا

ارکا اس کے چرے یر اضرد کی طاری تھی۔ پھروہ میرے ساتھ باہر نکل آیا میں خاموش

"نس نادر' یہ تو زندگی کے معمولات میں' دو آدمیوں میں سے ایک کو جیتنا ہو تا

"فاہر ہے مجے تہارے معاملات میں ماضلت کرنے کا حق نہیں ہے۔ لیکن

"کیا اچھا ہے کیا برا نادر ' ہرانسان کو پت ہے کیکن وقت اسے مجبور کردیتا ہے کہ مچر

المن المواجه و مرا ایک مرب مرک تک تعلیم حاصل کی ہے میں نے- مال باب

أنل تماكه تعليم عاصل كرفے كے بعد ميں كسى دفتر ميں ملازم موجاؤں كا خوب كماؤں كا

الالاعیش کریں گے۔ میٹرک سے زیادہ تعلیم دلوانے کی ہمت بھی نمیں تھی ان کے

الله جمع انهوں نے بہاں احمد پور بھیج دیا اور احمد پور میں میں نے ہروہ ممکن کو حشش کر

الله وکری عاصل کرنے کی جو کرسکتا تھا۔ لیکن تقدیر نے ساتھ نہیں دیا' اوپر سے فاقد مثی

ا ایک کوبارنا ہو تاہے میں یمال سے انجھی خاصی رقبیں جیت کر نکل چکا ہوں۔"

نبری باراس نے معذرت کرتے ہوئے کما۔

فااس نے میری خاموشی کو محسوس کرے کما۔

نالہ رتبہ کی باتس۔ دکیر تو سی نہ جانے کمال کما کی کمانیاں ساتی رہتی ہے۔ " البتہ پوری ولچیں سے کھیل مہا تھا۔ اور پھراس کا چرو اتر تا چلا کیا۔ اس

آميب 🖈 163

بنی ضرورت ہو ورنہ پھر چھٹی کرو و سے بھی دو بجے رایس شروع ہوجاتی ہے کمیں

ل ی جگہ بیٹھ کر کھانا کھائیں کے اور اس کے بعد ریس کورس چلیں ہے۔" یس نے

ا جواب نمیں دیا پھر حکمت مجھے ایک ٹیسی میں بٹھا کر محماتا رہا اور اس کے بعد ایک بوران کے سامنے ٹیکسی رکوا کروہ نیچ اثر کیا عیش کا کھانا تھا انسان اگر بھکانا جاہے تو

للح میں بحک سکتا ہے میں یہ سوچ رہا تھا کہ حکمت کا کام برا تو نہیں ہے لوگ

اں پر مارے مارے چرتے ہیں ' بوجھ اٹھاتے ہیں مزدوری کرتے ہیں اور شام کو بس ب انا الما ہے کہ گھر کا چوالما جل جائے الیکن حکمت کے لئے دوات کوئی مسلد نہیں ہے

اس نے اپنے کھ اصول نہ بنائے ہوں اور محنت سے کام کرلے تو برا آدی بن سکتا

، کین پر فورا ہی میں نے اپنے خیال کی تفی کی اور سوچا کہ جن لوگوں کی جیبوں سے

لکتا ہے وہ بسر حال دعائمیں تو نہ دیتے ہوں مے حکمت کو۔ مجمی کوئی غریب اس طرح ا مجس سكتا ہے كه اس كى آخرى يونجى چلى جائے الكن ميں كسى كوبد لنے كى جت نسيں

رس قا کھانے سے فراغت عاصل کرنے کے بعد حکمت نے سیسی کی اور ہم ریس ارس چل بڑے ' یہ دنیا میرے لئے اجنبی تھی' دولت کا نداق اڑانے والے ' دولت کا مان اڑا رہے تھے۔ چموٹے چموٹے محمینوں میں ڈیے رکھے ہوئے تھے اور محوروں پر

واؤلگانے والے اپنا اپنا نمبر بتا کر کارڈ حاصل کردہے تھے انوث ڈیول میں ڈالے جارہے تے اور جب سے ڈب اوپر تک بھرجاتا تو بگنگ کرنے والا پاؤں سے نوٹوں کو ینچے سرکا دیتا اور

ئ نوٹوں کے لئے جگہ بالیتا میں دلچیں سے بہ تمام مناظردیکتا رہا ، حکمت ریس کا کھلاڑی الداس نے مجھے ایک جگہ بھایا ادر بولا۔

"سین ذرا کام کرے آتا ہوں۔" میں خاموشی سے دوسرے لوگوں کو دیکھتا رہاسب اٹی اپی وصن میں مست تھے' وفعاً مجھے اپنے برابر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اور میرا ال ایک وم دھک سے ہوگیا کی کمینت یمال کمال سے آمرا میں نے ول میں سوچا کھر

نصے پوری طرح اندازہ ہوگیا کہ دہ مونگائی ہے۔ ومیال کیا کررہ ہو مہاراج "محو روں کی دوڑ د کھے رہے ہو؟"

"برے مایوس نظر آتے ہو۔"

موں تیری بھی تقریباً جوان ہے۔ مال باپ سے یی کما ہے کہ شرمیں نوکری کررہا مجھی مجھی چلا بھی جاتا ہوں ان کے پاس لیکن جو نوکری کررہا ہوں وہ تہمارے عا ہے۔ البتہ بنوں کی شادی اس کمائی سے کی ہے۔ دل دکھتا ہے مگر کیا کروں۔ پر

تماری زندگی کے حالات کیا ہیں۔ نادر سال ہر شخص کے سینے میں ایک دکھ چھیا ہوا ایک غم چمپا ہوا ہے بھی بھی لوگ جو نظر آتے ہیں وہ نہیں ہوتے ' ہر مخص یمال دو ذندگی گذار رہا ہے 'میں جانا ہوں کہ یہ سب کھ غلط ہے لیکن رات کو یمال ہارنے

بعد الميح كويس جو كم كول كاوه بهي غلط موكا وجب برائيال نقدريني مين لكسي كن إ تم خود بی بتاؤیس اجهائیاں کمان تلاش کروں۔" میں خاموش ہوگیا۔ حکمت کی زندگی بڑی عجیب تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ ك ساتھ روكر ميس كياكوں گا۔ اب اس ك اوپر برے رمنا تو ميرے لئے مكن ا

ہوگا۔ دو سرے دن منع عکمت میرے ساتھ تیار ہوکر باہر نکل آیا۔ ایک جمونپرا ہو اُل اس کا حساب چلتا تھا۔ وہاں بیٹھ کر ہم دونوں نے ناشتہ کیا۔ پھر حکمت نے کہا۔

"آج رئیں ہے ہم رئیس کورس چلیں گ۔ لیکن اس سے پہلے اپنا وهندو ہوجانا چاہئے۔ سنو ناور تم مجھ سے کوئی سو گز دور رہنا۔ میرے پیچیے بیچیے چلتے رہنااگر

ہو جائے تو خروار میرے نزدیک آنے کی کوشش مت کرنا کوئی بھی صادمہ کوئی بھی واللہ سكا -- بريثان مون كى ضرورت نيس- بم لوگول نے ايخ حساب كتاب بنار كم

اگر كوئى چكر چل جاتا ب تو مم دو تين كفظ سے زيادہ اندر سيس زيد بابر آجاتي إ كيونكه جارك بمى كرم فرما بي-" میں فھنڈی سانس لے کر فاموش ہوگیا۔ اس کے بعد میں نے سکت کو کام کر۔ ہوئے دیکھا۔ دو ہاتھ مارے تھے اس نے لیکن میہ بھی شکر تھا کہ میہ ہاتھ اس نے ا<sup>ی</sup>

لوگوں پر مارے تھے ، جنہیں تموڑی بہت رقم کے حم ہونے کا افسوس نہیں ہو گا۔ شائدا گاڑیوں سے اترنے والے لوگ۔ ایک بیکم صاحبہ تھیں ان میں۔ جنہیں ایک اسٹور اللہ واخل ہوتے ہوئے حکمت نے ہاتھ کی صفائی دکھا ڈالی تھی۔ ایک اور کوئی سیٹھ صاحب

ٹائپ کی چزتھ ' کچھ در کے بعد حکمت خود میرے پاس آگیا۔ وانقدر بهت المجمی جاری ہے آج بیارے لیکن بس ابنا ایک اصول ہے کہ انگا

مماراج دو مرول کے بارے میں سوچو تو کوئی تمهارے بارے میں بھی سوچے۔"

"تيرك بارك من تومن صرف ايك عى بات سوج سكا بون-" من في الله

"يه كه خوب تيز آك روش كرول اور تحج اس من وال دول-" من ل

"كى و مم كمد رب سى چلى سى يرقيف من كرن ك ك الك يركايزونن

مونا تو جانتا ہے اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے ، جوہونا تھا وہ جیسے ہوا تھے علم

"و وا او اگر جم نے ممی کام کے آدی کو اللش کرلیا اور جمیں اس کے پاس لے

"انسان مل میا اگر ہمیں کوئی تو ہم پوری دے واری قبول کریں مے محربات

"و وجن دے دو ہمیں 'تلاش ہم کریں گے 'مل گیا تو مہیں بتائمیں گے اور مہیں

ومونگا ہے تہمارے پاس مونگا کے بارے میں بھی تو کھے سوچو۔"

" تھے خود معلوم بے کیا زندگی ہے میری۔"

آواز میں کہا۔

ہے اس بات کا۔"

واب دیا اور مونگامنے لگا اور بولا۔

"ارے تو ہم کیا کرس؟"

" و كيول نهيس كرسكتي؟"

"ټاچس کيا کروں\_"

«میں بھی تو مچھ نہیں کرسکتا۔»

"تو ذے داری تبول کرتاہے؟"

انسانوں کی ہے تاتم نے اس سے بتالی توبات بے گی۔"

"تو چربتا میں کیا کروں؟"

اس تک پھنادیں ہے۔"

گئے تو تم اس کی سیوا کرکے اس سے وہ جاپ حاصل کرلو گے۔"

ودچل ٹھیک ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر وہ جاب مجھے کس بھی ملرج ووبارہ

"ہوں۔ چلو پر محک ہے اس سے تک کے لئے ہم تمارا جیون بنائے دیتے

"ابھی وہ تمہارا دوست تموڑے سے چیت کر آئے گااس کے بعد ہم تم سے

بر کم کسیں وہ کر دیتا اتنی دولت دلا دیں مے تمہیں کہ تسمارا جیون سکعی ہوجائے گا۔"

نوزی در کے بعد دوڑ شروع ہوگئے۔ مونکا میرے پاس ہی تھا' میں نے لوگول میں ہے اس

ر کا پہلے تو میں سے مجما کہ کوئی گڑیو ہوگئ بعد میں بد چلا کہ گھوڑے دوڑ پڑے ہیں اور

رع من ایک عجیب تماشہ د کم رم تمامیں اور تھوڑی در کے لئے موثا میرے دماغ سے

ال كيا تما كمروو و حتم موكن تموري ورك بعد مجهد محمت كرون الكائ موع آن

رکال دیا وہ میرے قریب کہنج میا میں نے مونگا پر نظردو ڑائی تو وہ دور دور تک نظر نسیں

"آرمى فكل من أرمى بى ب تم لى لو بعائى جانا تواس ب اى-"

"تو چرلاؤ۔" میں نے کما اور اس نے وہ رقم نکال کر مجھے دے دی۔ اچھے خاصے

میے تھے نہ جانے کیوں میں نے بھی دل میں ٹھان لی کہ مونگا کی بات ٹرائی کروں گا۔ پھر

لامرى دليس كے لئے محورث سامنے لائے مكے 'برے برے شاندار محورث سے ليكن

"دمت تیرے کی۔ تقدیر جوئے میں تو اپنا ساتھ ہی نمیں دین ایک آدھ بار جیتا

ارا قا عکت کا چرو لاکا مواقعا اس نے پھیکی ی بنی بنتے ہوئے کا۔

"يار ايك ئپ لمي تحيي خاصي بؤي رقم لگادي-"

"مجھے دو کے "؟ وہ منے لگا مجراس نے کما۔

"اب كتني رقم ب تسادك پاس؟"

"كيول؟" وه چونك كربولا-

اول بس ' باقی ساری زندگی بار مای ربا مول- "

"كنتے بليے بار محتے؟"

الم موسمیاتو میں اسے عمل کرکے تیری حردن عمل کردوں گا۔"

ان میں ایک افو بھی تھا اسے افوای کہا جاسکا تھا عام محوروں کی نبیت اس محورات) "ار بير رقم تم مجھے دينے كا وعدہ كررہے ہو" تو ميرے كينے كے مطابق اس اس ریس میں شمولیت بری عجیب لگ رہی تھی لیکن بسرحال اسے ریس میں والا گیا تھا، م حکمت کے ساتھ گھوڑوں کا جائزہ لیتا رہا بھر میں نے کہا۔ "اس كا تو بھاؤ بھى بىت زيادہ ہوگا۔" " حكمت أكريس تم ين كه مير رقم كمي محوث ير لكا دو تو تم مان لوكع ؟» وريه مين مجمه نهين جانيا-" "مان لول گا\_" اس نے کما\_ «چلو ٹھیک ہے۔ تم پر قربان۔ " حکمت مان گیا اور اس نے وہ رقم اس محو ژے پر "بس تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی تہیں بناؤں گا۔" میرے منہ سے ابھی یہ الفاظ ادی بجر ہنستا ہوا بولا۔ ادی بجر ہنستا ہوا بولا۔ نکلے بی سے کہ مجھے مونکا کی برمچھائیں نظر آئی اس نے ہاتھ سے مجھے اشارہ کیا اور میں و الرائے کے بیمیوں کی فکر مت کرنا اس مل جاتی ہے تھوڑی دور پیدل چلنے کے اس پرچھائیں کو دیکھنے لگا' پرچھائیں آبستہ آبستہ اس ٹوک جانب بڑھ رہی تھی اور پر اللہ اللہ اللہ ہے مالک لیس کے یا پھر راتے میں تھوڑے بہت چیوں کا المحول میں ایس نے محورے کو اپنی جگہ سے اچھلتے ہوئے دیکھا وہ خاصی احمل کود عالم بردانت كرليس ك\_" ميں نے كوئى جواب نسين ديا ، محورث ٹريك ير جل يون تھے ، پھر تھا۔ مونگا اس کے قریب ہی تھا چر آہستہ آہستہ مونگا کو میں نے محمورے کے بدن می واطار نک بوسٹ پر پہنچ کے اور ہم انظار کرنے لگے۔ بدے بدے قد آور محوروں کے داخل ہوتے ہوئے دیکھا' بالکل ای طرح جیسے وہ مجھ میں شم ہوجایا کرتا تھا' محورا پرسکون مائع جارا شؤ نظر بھی نہیں آرہا تھا۔ فائر ہوا اور کھوڑے دوڑ پڑے اندازہ بالکل درست ہوتا چلاگیا، میں سمجھ گیا کہ موٹا کیا کمنا چاہتا ہے، میں نے حکت سے کہا۔ فا نؤسب سے بیچے چلا آرہا تھا بحریملا ٹرن بورا ہوا "جمال پناہ" نامی ایک محور اجو محرب بادرنگ کا تھا' سب کو چیھیے چھوڑ تا ہوا آرہا تھا۔ لیکن پھرنہ جانے کمال سے شونے زور " حكمت بير رقم اس كهورث برالكا دو-" پڑا اور اس کے بعد وہ آن کی آن میں تمام محوروں کو کراس کرتا ہوا "جمال پناہ" تک "کون سے بر؟" بناور حكمت كى آئكسيس حيرت سے بھٹى كى بھٹى رو كئيں اس كامند كھلا ہوا تھا اور ايك "وه جو پانچ نمبرہ\_" لا بی اس کے منہ سے نہیں نکل رہا تھا، مجردوسرے ٹرن پر آنے کے بعد شارث سلم "شارث سلم!" ن "جهال بناه" كو بھى چيچے چموڑ ديا اور اس طرح آمے برهتا چلا آيا جيسے باتی گھوڑے دوڑ "میں نہیں جانتا' میں پانچ نمبر کی بات کررہا ہوں۔" "ياروه كحوراب كمال؟" النه رہے ہوں' اس کے بعد جو حکت نے چیخا شروث کیا ہے تو میں اس کی شکل دیکھ دیکھ کرہنے لگا۔ اس کے منہ سے تھوک نکل رہا تھا اور وہ شارٹ سلم۔ شارٹ سلم چیخ رہا تھا ا "تو بحراس ريس من كون لايا كيا؟" اتنے فاصلے سے شارث سلم دوڑا اور استے فاصلے سے جیتا کہ لوگوں پر سناٹا طاری ہوگیا' «كى كاسفارشى موگاـ» لا مرے نمبر بر جمال پناہ ہی تھا اس کے بعد بقیہ گھوڑے تھے۔ حکمت نے دوڑ کر مجھے گود "گھو روں کی بھی سفارش چلتی ہے؟" سم الله اليا اور ناچنے لگا، کچھ اور لوگ ناچ رہے تھے پتہ نہيں انہوں نے کس حساب ميں ''گھو ژوں کا کیا کیا چانا ہے تمہیں کیا پتا\_" ال كمورث يربيد لكا ديا تما كافي نوث جارب پاس آكت اور حكمت كي خوشي كا محكانه نه "تو پھراس پر لگا دو۔" "ميرا خيال ہے تم واحد آدي ہوگئ يه شؤجو ہے نابيه اگر ريس ميں دو سو مرجمي الدوآب سے باہر ہو رہا تھا اس نے کما۔ واب تيسري رايس كے بارے ميں بناؤ۔" ميں منے لگا پھر ميں نے كما۔ دوڑ جائے تو سمجھ لو بڑی بات ہے۔"

"بعد ميں بناؤں گا۔"

آميب 🖈 169

ب جیب تراثی بالکل نه کرے اور اس نے مجھ سے وعدہ کرلیا تھا اور کما تھا کہ اب اب جیب تراثی بالکل نه کرے اور اس نے مجھ سے وعدہ کرلیا تھا اور کما تھا کہ اب اس کی کیا ضرورت ہے ، مجراس دن غالباً پہلی اربخ تھی جب حکمت نے کما۔

ی میا سرورت ہے ہرا ال است ہے؟" "کوئی خاص مصروفیت تو شیں ہے؟"

«نهیس<sup>،</sup> کیول خیریت؟"

"وہ مرشد کے پاس چلتا ہے۔" اس نے کما اور میں جرت سے اس کی صورت

انے لگا۔ تحکمت بولا۔ "مرشد سے ملو کے تب میں ان کے بارے میں بتاؤں گا۔" بسرطال میں اس کے

ی کام میں مداخلت نہیں کر تا تھا البتہ بازار سے اس نے جو خریداری کی اسے دیکھ کر مے جرت ہوئی تھی گھر کا بورا راش تھا آٹا' نمک' دال' شکر غرض ہروہ چیز جو کی کے

ا اعلى تعى اس نے ایک مخصوص مقدار میں ساتھ لی تھی اور اس کے بعد مجھے لے کر ل را قا۔ میں خاموش می تھا لیکن دل میں یمی سوچ رہا تھا کہ دیکھیں سے مرشد کیا چیز

مازو سامان سے لدی پھندی نیکسی احمد بور کے ایک نواحی علاقے میں ایک ایسے پوٹے سے مکان کے سامنے جاکر رکی جو معجد کے برابر بنا ہوا تھا غالباً معجد عی کی زمین کا ایک حصہ تھا جے خود مکان کی شکل میں بنالیا گیا تھا' حکست نے نیچے اثر کر سامان ایارنا

اس کردیا میں بھی اس کا ساتھ دے رہا تھا پت نہیں یمال کون تھا جے حکمت مرشد کے اسے پارٹا تھا چر حکمت فرائیور کو کرایے ادا کیا اور اسے پارٹا تھا چر حکمت نے سارا سامان اتانے کے بعد نیکسی ڈرائیور کو کرایے ادا کیا اور اللہ کی بعد مکان کے دروازے کی زنجیر بجائی وروازہ ایک خوبصورت سی اوکی نے کھولا

فا دیلے پیلے بدن کی مالک' اتنا شفاف چرہ کہ اگر پانی کی بوند بھی پڑ جائے تو چیک اٹھے' کی پلیس' ستواں ناک' قدر تی طور پر سرخ لب' حسن وجمال کی صورت تھی وہ معمولی

للی میں ملبوس کالے بال سفید چرے پر گھٹاؤں کی ماند امنڈے ہوئے تھے لیکن بے آتیب اس کے ہونڈل پر مسکراہٹ مجیل می اور مسکراتے ہوئے اس کے سامنے کے دو النت آبدار موتیں کی ماند چک اٹھے اس نے محبت بحری نگاہوں سے حکمت کو دیکھتے "یارتم سی بتاد'تم تو مجھے بہت ماہر کھلاڑی معلوم ہونے ہو۔" " کی یا جموٹ کی بات مت کرو حکمت ہیں کھلات میں " تدیم لیا ہ

" بج یا جموت کی بات مت کرد حکمت بس کھیلتے رہو۔" تیسری ریس میں بج نے مونگا کو ایک کھوڑے کے بدن میں داخل ہوتے ہوئے دیکھایہ اشارہ ہو تا تھا ور

محور ابھی جیتا اس کے بعد پانچ ریبوں میں سے جار رایس ہم نے جیتیں اور ہمارے نوٹوں کی اور ہمارے نوٹوں کی اور ہماری ہوری تھی ہم نے نوٹوں کو اللہ اس میں چمیایا اور حکمت کمنے لگا۔

"یار احتیاط سے چلنا ہے کمیں رائے میں قل نہ کردیئے جائیں۔" بسرحال ر کے خاتے کے بعد ہم وہاں سے واپس پلٹے' حکمت کے پاؤں زمین پر سیدھے نمیں پر ر تھے لیکن میری مجی خوشیوں کا ٹھکانہ نمیں تھا نہ جانے کس کس طرح گھر پنجے اور حکم

نوٹوں کے اس انبار کو چھپانے کے لئے بے کل ہوگیا است کا کھانا گھریر ہی کھایا گیا حکم کی تو جان پر بی مشکل سے اس نے آ کی تو جان پر بنی ہوئی تھی نہ جانے کیا کیا اول فول بک رہا تھا بری مشکل سے اس نے آسنسالا لیا لیکن رات کو جب بھی میری آ تکھ کھلی میں نے اسے نوٹوں کے پاس جیٹھ کرجا اُ

موے پایا اور جھے ہنی آنے گی مونگانے کام تو دکھا دیا تھا اب آگے دیکھنا تھا کہ کیا ہا ہے بس اس کے بعد ہماری تقدیر کے ستارے بدلنے لگے۔ تاش کھیلتے تو دولت ہمار طرف سرکتی رہتی کیلئے جاتے تو نوٹوں کے انہار لے کر آتے حکمت میرے ساتھ

اب وہ میرا غلام بن کر رہ گیا تھا نہ جانے کیا کیا کہتا رہتا تھا اس کا خیال تھا کہ میں کوئی بر پنچا ہوا آدی ہوں اور میری روحانی قوتیں کام کرتی ہیں' تقریباً چوہیں دن ہوگئے تھے' مج

حكت كے ساتھ رہتے ہوئے اور اس دوران حكمت كے اور ميرے پاس لاكموں روم آگئے تھے تب ہم نے يہ طے كياكہ اس جگہ كو چھوڑ كركوئى ڈھنگ كى نئ جگہ رہائش كے لئے تلاش كرنى چاہئے۔ حكمت بحى اس بات سے متفق ہوگيا تھا، پھرجب دونت ہاتھ الم

ہوتو دنیا کا کون ساکام آسان نہیں ہو جاتا کچنانچہ ہم نے ایک خوبصورت سابگلہ خرید ہم کے ایک خوبصورت سابگلہ خرید ہ حکمت کی تو خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا وہ میرے پاؤں چومتا تھا اور کمتا تھا کہ وہ کون ک

نیک گھڑی تھی جب میرا اور اس کا سامنا ہوا۔ اس کے دل میں بہت ہی آر زوئیں تھیں چنہیں وہ پورا کرنا چاہتا تھا' مجموعی طور پر ایک اچھا انسان تھا' میں نے اس سے کمہ دیا تھا

"آئے بھائی ابو ابھی مجد میں گئے ہیں جھے سے کد گئے تھے کہ آپ آئے

نی لین سرمال حکت رک میا میں بھی اس کے ساتھ کھڑا ہوگیا تھا' پھر اندرونی ا عالباً وو صاحب اندر آئے تھے جنہیں حکمت مرشد کتا تھا، ہم مکان کے

انے پر آکٹرے ہوئے تھے کہ اڑی چر نمودار ہوئی۔

"آئے اندر آجائے۔" ہم اندر داخل ہو گئے برا سا کرہ روش تھا اس میں ایک ان تھا جس سے سامان ہم نے اندر پنچایا تھا کچھ اور بھی ہوگا اس مکان میں لیکن ہم

نس دیکھا تھا البتہ میں نے ان صاحب کو دیکھا چھوٹی سی داڑھی تھی دونوں پاؤل

ع تع عمت نے انہیں سلام کیاتو انہوں نے جواب دیا میں نے مجی سلام کیا لیکن

ے سلام کا انسوں نے کوئی جواب شیں دیا تھا ان کی بدی بری استھیں مجھ پر محرال

اور وہ عجیب سی کیفیت میں مجھے د کھی رہے تھے چرانسوں نے کسی قدر سرد کہے میں

"بنفي آب لوگ حكمت ميال كي بو؟"

" نمیک ہوں' آپ کی طبیعت کچھ خراب معلوم ہوتی ہے۔" "تنیں اللہ کا فضل ہے تھیک ہوں۔ موہر بٹی مہمانوں کے لئے جائے بناؤ۔"

ول نے آواز لگائی اور میں بے اختیار اندرونی وروازے کی جانب و کیمنے لگا' نہ جانے

مال میرے ول میں بار باریہ خواہش ابھر رہی تھی کہ اڑکی باہر آتی رہے اب جھے اس کا ا بمی معلوم ہو گیا تھا، کو ہر تھا اس کا نام۔ کیا ہی خوبصورت نام رکھا تھا نام رکھنے والے

> ال ك فخصيت سے بالكل بم آبك معلوم بو اتحا۔ "مرشد آپ خبریت سے تو ہیں ہا؟"

"الله كى عنايت إور تمارك راج ميل جى رب يي، يركون صاحب بيل <sup>نارف جمی</sup>ں کرایا۔"

"تادر ہے اس کا نام۔" "نادر!" مرشد نے کسی قدر جرونی سے کما اس کے لیجے کی جرونی کو ہم دونوں نے

<sup>رو</sup> کو کیا تھا' حکمت بول ہی اٹھا۔"

"أب كواس نام ير حيرت كيون مولى ب مرشد؟"

گے۔" بھراچانک ہی اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور اس نے جلدی سے میلا دویشہ سرر کو لیا کیکن میرے ہوش وحواس پر جو بے خودی طاری ہوئی تھی اس نے مجھے چند لھانے لئے دنیا سے عافل کردیا تھا' میری زندگی کے تمام ابواب آپ کے سامنے ہیں' حس رمز کا تو ابھی تک میری زندگی میں کوئی وظل ہی نہیں ہوا تھا' وقت نے مملت ہی کہل

تقی اس بارے میں سوچا تھا اور خود پر بنس کر خاموش ہوگیا تھا، نجھا؛ مجھ جیسے انسانوں کے زندگی کا یہ حسن کمال ہے۔ میں تو خود اپنے مصالب کی ذندہ تصویر ہوں لیکن ٹا<sub>یا</sub> سب کچھ قدرتی می ہوتا ہے ' جب کوئی وبال بلائے جان بنتا ہوتا ہے تو خود بخود سامان پرا موجاتا ہے " حكمت ابنا لايا موا سامان اشما اٹھا كر اندر ستقل كرر با تھالركى نے اسے اندر جا ک جگہ دیدی تھی' میں دروازے پر ہی کھڑا ہوا تھا پچھ لمحوں کے بعد حکمت باہر آیا توا

"نادر مدو کرویار میری-"

"ایس ..... بال ....." میں نے کمااور سنبطل میا۔ میری نگاہوں کے سامنے او

تک بجلیاں کڑک رہی تھیں۔ نیکن مجھے اوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ میرے سامنے مجم ری تھیں' لڑکی وہاں سے ہٹ کئی تھی لیکن مجھے یوں محسوس ہورہا تھا جیے وہ مرب سامنے مجسم ہو اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ لاتعداد لڑکوں میں سے ایک تھی کا وجمال کی ایک الی تصویر جے ایک بار دیکھنے کے بعد شاید مجمی ند محولا جا سکے الین جی

جو کیفیت طاری موئی تھی وہ کچھ خاص ہی نوعیت کی تھی' بسرحال پحربھی اندر واخل الآ الرک شاید مسجد میں باب کو اطلاع دیے گئی تھی، تمام سامان گھرمیں پہنچانے کے بعد ہم فاساً ہوگئے تو حکمت نے کما۔ "آؤ اندر مجدين چلين مرشد وبين بول گ\_" مين اس دروازے سے بابرالله

آیا عالباً کوئی اندرونی دروازہ بھی مسجد میں کھلیا تھا لیکن ہمیں باہر کی ست سے على جا کیونکہ بسرحال ریم کسی کا گھر بھی تھا' ابھی ہم سیڑھیوں تک ہی پنچے تھے کہ لڑکی مجہ

برے دروازے سے نمودار ہوئی ادر اس نے کی قدر حران کیج میں کا۔ "الوكت بين كه وه بامر آرب بين "ب بامرى ركين \_" بات كه سجه شا

آبيه 🖈 173

البربرها تو وہ عجیب س مجانی کیفیت کا شکار ہوگئے پھر انہوں نے افسوس بحرے لیج

"اس کامطلب ہے کہ کسی برائی کا شکار ہو۔"

«مِن سمجِها نهيں محترم!"

"زرا سا آگے آؤ ہم تو معدور ہیں تمین ہی تطیف دیں گے اور پر ہاری

ي عروب كا فرق ب أم آك آؤ ميال ذرا ادهر بينه جاؤ-" من آم برها اور وصال

ے سامنے بیٹھ کیا۔ "دونوں ہاتھ سامنے کرد\_" میں نے دونوں ہاتھ سامنے کئے تو انہوں نے میرا ایک

انے ہاتھ میں کڑا اور اے ناک کے قریب لے جاکر در تک سو تھے رہے چردو سرا

بی سوتھا اور افسوس بمرے انداز میں گردن ہلانے گئے۔ میں اور جمت شدید

اتے کہ یہ واقعہ کیا ہے تب انہوں نے چھ در کے بعد کما۔ "ایک بات کول بست افسوس ہے کین مجھ پر فرض بنا ہے کہ میں تہیں

نت ہے آگاہ کردوں۔" "ئی وصال الدین صاحب آپ کے اس عمل سے میں شدید حمران ہوگیا ہوں۔"

"كس بدنعيب في راوتي كروالى ب تمهارك ساته ، تم س تمهارا ايمان ويمين ليا ا ذان سے یہ سب کچھ نکال لیا ہے اور اب کی بات یہ ہے کہ بیٹک تم نے کلمہ ا اور کلمہ کو مسلمان ہو جاتا ہے لیکن بیہ صرف تمہاری قوت ارادی ہے کہ حمیس

مٹریف یاد رو گیا ورنہ تم سے شہارا دین بھی چھینا جاچکا ہے۔" "مِن بِالكُل سَمِي سَمِهما وصال الدين صاحب !" ومكاش بم حميس اس وقت

کل سے سمجا کے لین اتا ضرور کمیں مے تم سے کہ تم آسیب زدہ ہو کوئی آسیب المع وجود سے چٹ کیا ہے ، دیکھو بیٹے یہ نہ سمجھنا کہ ہم تم پر اپی علیت کا رصب الله ك كوشش كررب بين مم في حميس معجد بين آنے سے اس لئے منع كرويا تھا

لراس تمارے بدن سے آسیب کی ہو آئی تھی۔ " میں دھک سے رو کیا مجھے مونگا یاد آ المُلُكِ مُن نے ایک طویل وقت گزارا تھا' غور کرنے کی بات تو تھی جبکہ پہلے غور منہوں 🖟

"میں نے تو محسوس کیا ہے۔" " إلى ..... نادر ميال والد صاحب كا نام كيا تقال" انهول في اوال كيا او چونک بڑا مجرمیں نے انہیں اپنے والد کا نام تنایا تو وہ آبستہ سے بولے۔

" تعجب ب" حالا تكه انهون ني يه الفاظ بويرامث من كه تق ليكن بم لئے اب میرے بھی جران ہونے کی باری متی میں نے کما۔

"ایں..... نہیں بس یو نہی۔"

" حكت نے مجھ سے آپ العارف نيس كرايا بس مرشد كم كر يكار مارا ميرك ول مين شديد الجس ب كه آب ك بارك مين كي جانون-" "ميال- ايك بات كيس آپ سيسيا" مرشد اجاتك بول\_

"جی فرمائیے۔" " مارا نام وصال الدين ب عكت كياتم في اي دوست كو مارك بارك "میں نے سوچا مرشد کہ آپ سے تعارف ہوجائے گا تب ہی جاؤں گا انہر

بھی پہ میں تھا بس بہلی ارج تھی آج یال آنا تھا میں نے ان سے کماکہ مرشد یاس چلناہے۔" "ہوں ..... خیرتو میاں نادر جایا تھانا آپ نے اپنا نام؟"

"جی مرشد۔" "نمیں ..... تہیں خدا کا واسطہ ہمیں مرشد نہ کو۔ نام مناویا ہے ہم لے اپنا وصال الدين ب مارا نام \_

> "توجو کمیں کے اس کا برا تو نہیں مانو ہے!" "كلمة آتا كب؟" انهول في ايك عجيب ساسوال كيا-

"جي بال کيول شيس-" "بم الله كرك ذرا ساؤ جميل-" وه بول اور ميل في بم الله شريف

کیا تھا لیکن وصال الدین صاحب نے جو کچھ کہا تھا وہ سمجھ میں آرہا تھا۔ دل کو ایک ہِ

ل بن کابوں سے انی کی روشن میں تم سے تماری کمانی سنیں سے اور اس کا حل

"میں کب حاضری دوں؟" میں نے کہا۔

" بياتو خانه بي تكلف بي بس ميين الماكرت جي جم نه كمين آنا نه كمين جانا -"

"نو پھر میں کل حاضر ہوجاؤں گا۔"

"إلى الياكرنا ظرك بعد أجانا مغرب تك تحورًا سا وقت مل جائ كا اى

وران گفتگو كريس مع \_" حكمت خاموشى سے بير سب كچھ من رما تھا۔ جائے چينے كے بعد

اللہ اللہ اللہ الدين سے اجازت لے كربا برنكل آئے ، حكمت بحى خاموش تھا

نوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہمیں میسی لمی اور ہم میسی میں بیٹھ کرچل پڑے میرے

ل رغم کے سائے لرزاں تھے نہ جانے کیوں ایک عجیب سی محمنن کا احساس ہو رہا تھا' طت بھی خاموش تھا ٹیکسی رائے طے کرتی رہی۔

ماری سے رہائش گاہ ہر لحاظ سے خوبصورت مم اس کی میح لذت بھی اس اٹھا کتے تھے کہ میرے دل پر غم کے بید دریانے مسلط ہو گئے تھے۔ حکمت نے بھی

رائے بر کوئی بات نہیں کی تھی کچھ عجیب سی کیفیت کا شکار تھا وہ۔ یمال داخل ہونے کے بدان کے چرے پر خوشی کے آثار سیل گئے ' پھراس نے اندر قدم رکھتے ہوئے کہا۔ "حقیقت یہ ہے کہ مجمی خواب میں مجمی نمیں سوچا تھا نادر کہ ہماری این الی

الن کا ہوگ اور ہم اینے مکان کی حیثیت سے سی مکان میں داخل ہوں مے معاف لا میرے دوست تم نے مجھے اپنے دل میں جو مقام روا ہے اس کے تحت میرا دل جاہتا ہی سی کہ میں بہاں موجود کسی چیز کو غیر تصور کروں حالاتکہ بید سب کچھ تمہارا اپنا ہے لیکن ل ميرا دل چاہتا ہے كه ميں اس بھى اپنائى كوں۔" ميں نے محبت بحرى نگاموں سے

عمت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "سارى باتيس تم جانت مو حكمت وي سمجه لو ميراجهي اس دنيا ميس كوكي نسي ب الل ے بھی تو وہ مجھ سے اس قدر دور ہوچکا ہے کہ اب اس کا تصور بھی میرے ذہن س نقل چکا ہے ، بھین میں مال کو چھوڑا تھا ، دو سوتیلے بمن بھائی تھے انسیں بھی بھول میا

ہے غم کا احساس ہوا ہیہ تو تمجی نہیں سوچا تھا کہ ایسا بھی ہوجائے گا حالانکہ نہ ہب ہے ا مهمرا تعلق نهیں رہا تھالیکن بسرطور ایک شاخت تھی اپنے آپ کو مسلمان کہتا اور سجمۃ آیا تھا اور اس بات سے خوش بھی تھا' لیکن اب اچانک ہی یہ سب کچھ معلوم ہوا وصال الدين صاحب كاچره اب نرم موكيا اتى دريد من كو مرجائ بناكر لے آئى وائے

برتن اس نے میرے سامنے رکھے اور چھیے ہٹ گئی میری نگابیں بے اختیار اس کی ما اٹھ منی تھیں۔ وسال الدین ساحب کے عقب میں کمڑی وہ شاید مجھے ہی د مکھ رہی مجھ سے نگاہ ملی تو اس کی آنکھیں جمک گئیں' ایک عجیب سا انداز تھا پھروہ گردن جما وایس بلی اور اندرونی مرے میں چلی حق وصال الدین صاحب نے کما۔

"حکت میاں' مہمان کو چائے پیش کرو۔" حکمت نے میرے سامنے چا ر کی۔ وصال الدین صاحب نے بھی اپنی پیالی اٹھالی پھر یو لے۔ " مجمع احساس ہے کہ میں نے تم سے بید سب کھے کمد دیا الیکن میرا فرض می

تھا اور سے تو میرے کئے خوشی کی بات ہے کہ تم مکمل قلاش سیس ہو بلکہ باتی ہے۔ بت "میں سمجھا نمیں جناب ......" میں نے کہا اور وصال الدین صاحب نے فورا میرے سوال کا کوئی جواب نمیں دیا بلکہ مردن جھکا کرسوج میں ڈوب می پھر ہولے۔

"تم من دن دوباره زحمت كرسكت مو؟" "آپ حكم ديس كي تو ضرور حاضري دول كا-" "اك لفيحت كرنا جابتا بول تمهيل اكر برانه محسوس كرو-" "ارشاد....." میں نے کما۔ «مکی مبجد میں مجھی داخل نہ ہونا مکسی مزار پر بے دھر ک نہ چلے جانا ہر جگہ

ایک حد او تی ہے تم جس ذات میں بتلا و چکے ہو اس کے لئے ایک حد مقرر ج کوشش کریں مے کہ تمارے لئے بستری کا کوئی راستہ نکالیں کیونکہ تم جان بوجه کرا عذاب میں مرفقار نمیں موتے ہو بلکہ کوئی الو کھی ہی بات ہوئی ہے 'ویکھو میال ہم فا وروایش میں ناعالم بال- الله کے نام سے بدی عقیدت رکھتے ہیں صرف چند باتی مطلو

آبیه 🖈 176

پائداری ہے اس جگہ کونہ میرا سمجھو نا اپنا بس میہ ہم دونوں کی تقدیر ہے جس نے ہم

دن برانی بستی والوں کو اپ اس گریس دعوت دوں عاص طور سے خالہ رقیہ کو بر

"بال اس ميس كولى شك نهيس بسرحال ميس تو بهت خوش مول سوج رمامول اي

" خالہ رقیہ کا خاص طور سے خیال رکھنا ہے۔ ان کے خلوص کا جواب دینے کامج

"کیوں نہیں۔" پھر ہم تمام ضروریات سے فراغت حاصل کرنے کے بعد ہیں

"جم يهال كوئي طازمه بهي ركه سكت بين مناسب تنخواه دين سي جمكرك كام كانا

"من خود بھی میں سوچ رہا تھانہ صرف ایک طاذمہ بلکہ ایک باہرے کام کے لئے

"برے آدی ہوگئے یار ہم تو ورنہ اس سے پہلے تو حقیقت یہ ہے کہ خودی کی

د محربیه نه سجمنا دوست که سارا بارتم یر بی دالنا جابتا مون و یکمو جاری آملاً ا

و حكمت تم في وصال الدين صاحب ك الفاظ ك بارك ميس سوچا؟ " من في كما

محمرين مازمت ك قابل تع-" حكمت في أس كركما من مجى مكرافي لكا حكت بوالد

جو ذرایعہ ہے' اگر کمی وقت بند ہوجائے تو پھرتم مجھے اجازت دے ویا سارے کام ایک

اور حکمت ایک دم سنجیدہ ہوگیا کچھ در یفاموش رہنے کے بعد اس نے کما۔

"صاف کوئی ہے کہوں برا تو نہیں ماز مے۔"

کھانا پکانا' صفائی وغیرہ کے لئے یہ اشد ضروری ہے 'کیا خیال ہے؟"

الممريمال تك بهنجاديا ہے۔"

ين مخلص خاتون ہيں۔"

ونت اب ہی آیا ہے۔"

آدمی بھی چاہئے۔"

جیے ہی ہوتے ہیں۔"

"سوچاہے۔"

"كياسوجا ہے؟"

كرك من آبيت حكت ن كال

آميب 🖈 177

ز الهول میں ہی زندگی بسر کی ہے۔ تم سے بھی اگر کوئی علطی ہوگئ ہے تو میں جاتا ہوں

"ا کی سیدھے سادھے انسان "گوہران کی بیٹی ہے اس کے سوا دنیا میں ان کا اور

"الاج كيے ہوئى؟ ميں نے سوال كيا اور حكمت كے چرك ير مردنى مى چھا كئى۔

"کیا مطلب؟" میں نے حیرت سے اسے دیکھا عکمت کے چرب پر افسردگی کے

" وه ایک نٹ پاتھ پر جارہے تھے میں قلاش تھا' جیب میں کچھ بھی نہیں تھا بھوک

لگ رہی تھی۔ بیجھے ان کی جیب میں پچھ رقم محسوس ہوئی میں نے بسرحال ان کی جیب

ے وہ رقم نکال کی لیکن انسیں پنہ چل گیا' وہ تیچارے ہاتھ اٹھا کر میری جانب دوڑے اور

مُل ف مرك عيور كرلى وه خود بهى ميرك يتي بهاك اور ايك مرك كى زديس آكت

لانول ٹائلیں کٹ گئیں' بسرحال میہ ہوتو گیا تھا لیکن میرا دل خون ہوگیا' اور اس کے بعد تم

الله مجھ او كم ميں نے اسم ائى ذے دارى بناليا ان بچارے كو آج تك سي معلوم

لروہ برنصیب میں تھا جو ان کے ایا جج ہونے کا باعث بنا' وہ میری شکل وصورت نہیں دیکھ

پُسٹَ مِیے' ایک عجیب سامسکلہ تھا اس وقت جو رقم ان کی جیب میں تھی وہ ان کے لئے از

الله مروری تھی کیونکہ وہ منجد کا چنرہ تھا۔ جے وہ کسی قیت پر نہیں گنوانا چاہتے تھے'

رئی نیں ہے۔ کما جاتا ہے کہ ساری عمرانہوں نے اس مسجد میں بسری ہے بلکہ مسجد کی

تیری انہوں نے اپنے ذاتی اخراجات سے کرائی ہے اور بس اب اس میں نماز پڑھاتے

" بنا سكو ك كه وصال الدين صاحب كون بين ؟"

"نيس "تمماري كسي بات كإمين برانسي مانول كا-"

"میری این زندگی کو کیا سمجھ ہو' کیا میں کوئی نیک نفس انسان ہوں' میں نے بھی

مجرود آہستہ سے بولا۔

وقمیری وجہ سے۔" ،

آثار نظر آرے تھے۔ اس نے کما۔

"بال - ميري وجه سے-"

اب نه ميں انسيں ياد موں كا اور نه وه مجھے ياد بيں چنانچه اس بھرى دنيا ميں تماى سم تهادا ساتھ جس طرح بھی ہوا کم از کم تہیں بھی اس کا حساس ہے کہ میرے ظوم کر

<sub>که ده</sub> مجبوری کا نتیجه هوگ۔"

أسيع 🖈 179

"وه اتنے اچھے انسان ہیں کہ اگر کسی طرح تمہاری مشکل ٹال سکے تو سمجھ لو جان

ی بازی لگادیں گے' میری می رائے ہے کہ ان سے ضرور ملتا میں تم سے تمساری کمانی ہوننے کے لئے غد کرما لیکن مناسب نہیں سجھتا اس سے ٹیلے تہیں وصال الدین

مانب کو این بارے میں بتانا ہوگا کی مناسب رہے گا خدا تساری مدد کرے کو لکہ

نہیں کوئی برا انسان تو سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔ اگر کوئی برائی تمهاری ذات سے لیٹ من ہے

زیں ہوں تو گئگار انسان لیکن ہر انسان کو اللہ سے پچھ بھی مانگنے کا حق ہے اس کے

اللاوه اس کے ساتھ ہوں گے اور ان کا حساب ہوگا۔ لیکن اللہ کے دروازے سب کے

لئے کھلے ہیں میں بھی تمہارے لئے میں دعائمیں ماعموں کا کہ خداوند عالم حمیس اس مشکل

ہم لوگ كافى دري تك باتيں كرتے رہے تھے اور اس كے بعد سونے كا فيملد كيا كيا اور ہم اپنی عیش گاہ کے محرے میں واخل ہوئ جس میں ہم نے اپنے بیر روم الگ الگ

يائے ہوئے تھے۔

آج بستر پر کیٹنے کے بعد ول کی حالت ہی مجیب تھی۔ ایک ایک بے کلی ایک ایسا الماس دل واغ كو كرفت ميس لئے موئے تماجو اس سے پيلے مجمی وبن تك نميس منع

ا يك تصوير أتحمول من رقصان تقى- عمن للكين دوده جيسا سفيد چرو أسان

ے اتری ہوئی حور معلوم ہوتی تھی ہے گو ہر ہاں وہ گو ہر ہی تھی، جس نے ایک کمے میں مرے دل کی محمرا موں کا سفر طے مرانیا تھا۔

والانكد اب بارے ميں سوچ كر بنى آتى دہمى كيا تھا ميرى زندگى مين كيا تھا ميرا المن آج بھی چند سے جو میری وجہ سے نمیں آئے تھے۔ آگئے تھے تو میں بھی اپنے آپ کوبائزت اور معتر سجمنے نگا تھا۔ ورنہ جینس کی چاکری اور فضل خان کا ڈیڈا آج بھی اپنے بلن پر چیکا ہوا محسوس ہو تا قد میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان اپنے ماحول اپنی جاتے برائش این لواحقین کے مطابق بی کیوں نہیں رہتا' اس کے ذہن کی وسعتیں اے اپنے آپ سے فرار ہونے پر کیون مجبور کرتی میں وہ اپ آپ سے زیادہ کیول جاہتا ہے ' یہ

بسرحال اس کے بعد میں نے انہیں خود ہی میتال پنچایا اور اس وقت تک ان کی داری کرتا رہا جب تک وہ محت یاب نہیں ہو گئے لیکن ان کی دونوں ٹائلیں کرنے تھیں' وہ نہ جڑ سکیں چنانچہ بچارے اپاہج ہو گئے میں انہیں گھرلے آیا گو ہر کو میں نے بمن بنایا اور اس کے بعد سے آج تک جو کچھ بھی جھ سے بن بردیا ہے کریا ہوں ا

تاریج کو ان کے یمال راشن پنچانا میرا فرض ہے ' وہ بھی جمھے بیٹوں ہی کی طرح سمجھتے ہ مو مرجھے بھائی جان کمتی ہے اس طرح سے اللہ نے یہ ایک ادر بمن دے دی ہے إ جس كا فرض بھى ميں اپن كائد هول پر محسوس كرتا ہوں۔ ميں آج تك اپنے كناه كو كم معاف نمیں کرسکا'اس دن کے بعد سے یقین کرد نادر اتنامیں نے ضرور کیا ہے کہ مجی کر نادار کی جیب پر ہاتھ نہیں ڈالا' چاہے کتنی ہی اشد ضرورت کیوں نہ ہو' کام تو میراد

جاری ہے لیکن ایسے لوگوں کو تاڑتا ہوں جو بھربور محسوس ہوتے ہیں اور ان سے یہ خدا نمیں ہوتا کہ تھوڑی می رقم کے لئے آئکھیں بند کرکے میرے پیچے دوڑ برس کے بسرحال اینے گناہ کو گناہ سجھتا ہوں تواب شیں سجھتا 'لیکن گناہوں کی اس دلدل ہے اب

احساسات کی وجہ سے مجمی شیں نکل پایا اور کوئی ذریعہ شیس نظر آتا مجصے۔ ناور شاید تم از بات پر ایتین نه کرو که تم نے جب سے مجھے سنجالا دیا ہے اور یہ صورت حال پیدا ہو گا ہ میں نے اپنے ول کو بہت ملکا محسوس کیا ہے میں میہ نمیس کمتا کہ اب بھی ہم جائز ذرالا ے اپنا پیٹ بھررہے ہیں لیکن جیب تراثی ایک براعمل تھا اگر میں مجبور نہ ہو اتو جم اليانه كرا-" مين خاموشى سے اس كمانى ك اثر مين دوبا رہا پھر حكمت على كى بھى منة

بڑھی اور اس نے کہا۔ و مر تمهارے بارے میں وصال الدین صاحب کے جو الفاظ ہیں مجھے بہت مجب لکے ہیں۔ یہ سب کیا ہے ناور۔ یہ سب کیا ہے؟"

"بر کھیبی کی کمانیاں مختلف ہوتی ہیں کہیں کچھ اور کہیں کچھ' میری بر نصبی ک داستان بھی طویل ہے چھوڑو جانے ،و۔"

"تم تقین کرو منی بھی الی بات کے لئے تہیں مجبور نمیں کروں گاجس تہيں البحن ہو ليكن ايك بات بناؤ كيا وصال الدين صاحب كے پاس جاؤ كے؟"

" ضرور جاؤں گا۔ شاید میں بھی انسیس بڑی خوش ولی سے مرشد کہتا اگر اس قالما

آميب 🖈 181

ے شک ضروری ہے۔ لیکن ضمیر گوارہ نہیں کر تا۔"

" بیٹھو بیٹھو بیٹھ جاؤ۔" میں نے اسے اشارہ کرکے کما اور وہ بیٹھ گیا۔ "اب شرافت کے ساتھ یہ بتاؤ کہ کمال جارہے تھے ' خواہ مخواہ سجیدہ ہوئے اور

ا بنے کی کوشش کرنے لگے۔ کمال جارے تھے؟"

"برانے محلے۔"

"کس کے پاس؟" "فاله رقیه کے پاس۔"

"وه کیول؟" "ایک کبی کمانی ہے۔"

"تو وه تجمی سنا دو۔"

"خالہ رقیہ بت المجی خاتون ہیں میں نے اپنا کمرچھوڑا' یمال آکر آباد ہوا' لیتین ر اور بری تنائی محسوس ہوتی تھی۔ رونا آنا تھا مجھے اپنے آپ یر کوئی میرا پر سان حال

یں قا ور مرجمی نگاہ افعا کر دیکھا تنائی نظر آتی ایے میں خالد رقید نے مجھے وہ سارا دیا ، الفاظ میں بیان شیں کرسکتا الکل ماں جیسی محبت دے دی انسوں نے مجھے۔ حالاتک

مان سے خاصا دور رہا ہوں۔ لیکن چرمجی انہوں نے جب بھی اپنے آپ کو مجھ پر ظاہر یایوں سمجھ لو کہ مجھے ماں کی کمی کا احساس شیس ہونے دیا۔ شاید اس کئے کہ ان کی اپنی

"بیٹا تھا بس ان کا ایک۔ یمال سے کچھ فاصلے پر ایک آبادی ہے ، وہال ایک

بلنائل مل میں کام کر؟ تھا۔ روزانہ گھر نہیں آسکیا تھا' وہیں رہتا بھی تھا' اور وہیں سے ال أو تموڑے بت میں جمیع دیا كرنا تھا۔ ليكن پھربے چارہ مل ہى میں ايك حادثے كا نار ہوگیا اور مرکیا۔ خالہ رقیہ کی دنیا ویران ہو گئی۔ اب ان کا کوئی پر سان حال شیں تھا۔

ا کے تک پاگلوں کی طرح زندگی بسر کرتی رہیں مہتال میں بھی رہیں پھربے جاری تھیک الوئيں۔ زندگی جب تک قائم رہتی ہے اسے گذارنے کا کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آ ہے' مِيْ لَيس بے چاری دو سروں کے درمیان۔ اپنی چھوٹی سی کھولی میں تنا رہتی ہیں ذرایعہ

سوچوں کی بیہ رات خاصی طویل رہی' پھر نیند نے سارے مسائل حل <sub>کار</sub> خوابول میں مو ہر کو دیکھا' وہ میری جانب متوجہ نظر آرہی تھی۔ دو سری صبح ہو گئے۔ مع<sub>ما</sub> کے مطابق تھی۔ حکمت تو یمال آنے کے بعد بہت ہی خوش تھا'وہ کہنے لگا۔

سبحصنے والی بات تھی۔

"ذرا جانا ہے۔ تمہیں کوئی خاص کام تو نسیں ہے؟" "كمال جانا ہے؟" "بس يار ذرا پھھ ذاتی معاملات ہیں۔"

"ا چھا۔ تو تمهارے بھی ذاتی معاملات ہیں۔" میں نے کما اور حکمت ہننے لگا کم "تحورث بهت تو مونے جائيس\_"

"بال سوري حكمت كبس يونني سوال كرجيفا تفاية وہ چند کھات سوچتا رہا پھراس نے کہا۔ "سورى تو مجھے كمنا چاہئے نادر "كه ميں نے ايسے الفاظ منہ سے ادا كئے۔"

"اب سوچ میں کوئی تبدیلی ہو می کیا؟" "ونہیں شرمندگی ہورہی ہے۔"

"اس کئے کہ تم سے بھی کوئی بات چھپائی جاسکتی ہے۔ لیکن یار کچھ معاملات ابح گان بھی مجیب ہے۔" موتے ہیں جنہیں مجبوراً چھپانا پڑجاتا ہے۔" "وو اب بريفان كول مو بحالى - جمال جانا جائية مو جاؤ - من ورا كمرى د كم بحل

كرتا موں۔ گھرخاصا كنده مورہا ہے تھو ڑى مت صفائى كرڈالى جائے كيا خيال ہے۔" حكمت نے ميرے اس سوال كاكوئى جواب نسيں ديا موج ميں دوبا رہا چر بولا-"میں برانے محلے جارہا ہو۔" "تو جاؤ نايار..... تم تو خواه مخواه سنجيره مو كئے۔"

"نبین خواه مخواه سنجیده نهین موا ٔ اصل مین میرا تهمارا معامله اس حد تک مجی ہ ہے کہ اب اگر کوئی بات میں اپنے آپ تک رکھتا ہوں تو ٹھیک ہے اسے اپنے آپ  $^{+}$ 

آمدن کچھ بھی نہیں تھا' ایک زمانے میں فاقد تحشی کا شکار ہو گئیں تھیں' لیکن اتن تھیں کے تمس سے مچھ نہیں لیتی تھیں۔ نہ جانے کیے کیے جتن کرکے لوگ انہیں کھلا پلا دیا کر ہ تھے۔ ان کا انداز الیا ہے کہ ان کے اپنے پاس جو پچھ ہوتا ہے وہ تو سب کو دینے پر آبل رہتی ہیں سمی سے مچھ لینے کی روادار نہیں۔ میں نے اس صورت حال کو محسوس کیا<sub>اور</sub> اس كر بعد نه جان كياكيا جنن كرا ربا- جس فيكشاكل مل مين ان كابينا بلاك مواقعا ال کے مالکان آیک پھوٹی کوڑی دینے پر تیار نہیں تھے۔ ایک غریب انسان تو وکیل بھی نہیں کرسکتا نا ورنہ اگر خالہ رقیہ کو شش کر تیں تو کچھ نہ کچھ تو وہاں سے لے ہی سکتی تھیں۔ کیکن ان کا کون پرسان حال تھا۔ پھر جب مجھے یہ تمام تنصیلات معلوم ہو تمیں تو میں نے ارا کے باوجود تھمت کی عظمت سے مجھے کوئی اختلاف نہیں تھا' تھمت میری صورت چالیں چلیں۔ خط و کتابت کی اور ٹیکٹائل مل کی جانب سے خالہ رقبہ کو کچھ رقم ماند کی فراجي شردع كرا دي-"

''گذیہ تو بہت احیما ہوا'' میں نے کہا۔

"لكن وه رقم فيكشاكل مل والے نهيں ديتے-" اس في آبست سے كما اور يل چونک کراس کو دیکھنے لگا۔

"كيامطلب مجمت!"

یار میں بس خودہی منی آرڈر کردیا کرنا تھا ٹیکٹائل مل والوں کی طرف سے النا كمنول نے تو مجھے وانث كر بمكا ديا تھا اور كما تھاكہ وہ الي كوكى ذمه دارى قول نبي

"ادہ میرے خدا۔" میں نے محندی آہ لے کر کہا۔

"بس یہ ہے خالہ رقیہ کی کمانی" آج میں ان کے بیے ویے جارہا تھا۔ کیونکہ ش نے اس سلطے میں بھاگ دوڑ کی تھی' ان کی اپنی دانست میں اس لئے میں ہی ہے سادا کا كرتا رما مون منى آرور كاسلسله بهى ميس في بند كرا ديا اور خاله رقيه سے يمي كهاكم لله خود جا كريمي وصول كرليما مون ورنه مني آرور تو ميني ميني ليث موجات بي- آخرالا

ک این بھی اخراجات میں و میں جناب یہ تھوڑی ی رقم میں انسین دے آتا ہوں الان اس وقت میں ای چکر میں جارہا تھا۔" میں عجیب می نگاہوں سے اس مخص کو ویکھنے لگا" جیب کترا تھا' معاشرے کا بہت برا انسان' کیکن اس کے دل میں کیا تھا' اس کا اظہار دودلا

اس وقت الماجيد عن جيب كائي محى اس في مولوى صاحب كى اور وه الإج مو كم تق اس وقت ے آج تك وہ مولون صاحب كى كفالت كررہا تھا كوئى اور بھى ہے جيے يہ اس انداز ميں فریتا ہے اور اس کے علاوہ اسے اپنے گھر بھی اخراجات بھیجنا پڑتے ہوں گے ' بسنوں کی

ادی کا معالمہ ہے ، یہ سارے بوجھ یہ سارے عم یہ حکمت این دل میں اٹھائے ہوئے ، یہ تو چند دنوں کی بات ہے کہ یہ میرے ساتھ فسلک ہوگیا اور ہم نے اس بد بخت وٹاک وجہ سے رایس میں ام می خاصی دولت جیت لی جس سے ہارے اخراجات برے

للنه انداز میں چل سکتے تھے ' رقم بیکوں میں جمع ہو گئی تھی اور دولت اب ہمارے کئے ان ملد نمیں رہی تھی مرطرح سے ہم اسے حاصل کر سکتے تھے لیکن بسرحال ان تمام

"چلنا جاہو گے؟" "ایک منٹ ایک منٹ حکمت میرے ذہن میں چھ اور حکمت آرہی ہے۔"

«كيا؟» وه بنس كر بولا\_

"خالبه رقیه کی وه کھولی ان کی این ہے؟"

"إل-"

"کیاوہ کھولی کرائے پر چڑھ جائے گی؟"

بت آسانی سے ایک تھنے میں فالی کھولی کرائے پر چڑھ جاتی ہے بت سے لیے

" حكمت ميں بير سوچ رہا موں كه مارك پاس كتنا اچھا كھرب اور تنما ب-"

"تو پھر"؟ حكمت حيرت سے بولا۔

"اگر اس گھر میں خالہ رقیہ آگر آباد ہوجائیں تو کیا حرج ہے؟" "بیں۔" حکمت کی آنکھیں حرت سے مجیل کئیں۔

"رونق بھی رہے گی گھر بھی بھرا پرا رہے گا ایک محمران خاتون بھی رہیں گی الله چھوٹے موٹے کام بھی کردیا کریں گی' کھانا وانا آخر وہ خود ہی لِکائی ہیں تا۔"

"کی بار کوششیں کر چکی ہیں کہ گھروں میں کام کرنے کی نوکری مل جائے کیکن

ہ چھا آپ نے؟" میں نے کما اور خالہ رقیہ مجھے دیکھنے لگیں پھر پولیں۔

ع تمادے گھر کے بارے میں بوچھوں لیکن بس مت نہیں بڑی-"

"بیٹے برا تو شیں مانوں کے اگر کچھ کھوں تو؟"

«نہیں خالہ رتبہ برا نہیں مانیں گے۔"

ال وو جانتي تحيل مجمع نهيل جانتي تحيل-"

"خاله رتيه بم نے ايک کھر خريدا ہے۔"

"برانه مانو تو نهي بات تھي-"

"بان کوان کرد-"

نگانچ کمیں باہر ہیں....."

"تو چر؟"

"وہ ایک خالی گھرہے۔"

"احپمااحپماشادی ہوئی نہیں ہوگی ابھی؟"

"بال بیا کمو" فالہ رقید نے حکمت کے دیئے ہوئے نوث سنبھال کردویے

"دہ خالہ رقیہ آپ نے ہم سے یہ نہیں پوچھا کہ ہم لوگ کمال چلے محے کو

"ديكمو هرانسان كو اين او قات ميس رهنا حائيه ميرا تم لوكون ير كوني حق سيس تها

یں تم سے تمہاری ذاتی زندگی کے بارے میں کوئی سوال کروں مینیتا یمال سے کوئی

الى مكه بوگ عيساكه حكمت في مجھے بتايا تھا عمل اوك وہاں جلے محملے ول تو جاہا تھا كه تم

" چلئے نمیک ہے خالہ رتیہ' اس کئے آپ کی ہمت نہیں بڑی آپ کی کہ آپ

"خرچوڑے علم رتبہ ایک درخواست کرنے آئے ہیں ہم آپ ہے۔"

"الله مبارک کرے معبود کریم برتا نصیب کرے شادی کر رہے ہو یا کرلی ہے"

"نه شادی کر رہے ہیں'نہ کرلی ہے' اور نہ بیوی بچے باہر ہیں۔" میں نے مسکرا کر

«نتیں خالہ رقیہ میں گیا تھا اور آپ کے پینے لے آیا ہوں' اس کے علاوہ یہ نادر

ے کچھ کمنا جاہتے ہیں۔"

إمن باندصت موس كما

ویا تو تھیک ہے' یہ تقدیر کی مرانی ہے اگر اس گھر میں خالہ رقیہ بھی آگر آباد ہوجا کیں گیر

"برل لو\_" تحور ای در کے بعد ہم پرانے محلے کی جانب جارہے تھے اور تمور اما

"آؤ آؤ میں تمہارا انظار کرری متی ارے بال حکمت تم مل میں گئے تھے؟"

" بلي بالكل حتم ہو مح ميں اور تم يمال سے چلے محتے ہو' ميں سير سوچ رہى تھی آ

"لو خالہ 'کیا آپ نے میہ سوچ لیا تھا کہ میں اتنا کمبنہ ہوں کہ آپ کو بھول جاڈا

" نہیں بیا' خدا کی ذات سے یہ امید تو نہیں تھی کہ تم جیسا انسان مجھے بھلادے

فاصله طے کرنے کے بعد وہاں پہنچ گئے ' چرخالہ رقیہ کی کھولی کے دروازے پر دستک دی اُ

تو انہوں نے دروازہ کھول دیا' ہم دونوں کو دیکھ کربڑی خوش ہو کیں کئے لگیں۔

وكميا تفاخاله ' بعلايد كي بوسكائ كم من مل نه جاؤل-"

اب میراید کام کون کرے گا، کسی اور کو تو اس بارے میں معلوم بھی نمیں ہے۔"

"میں تو بردی بریشان تھی حکت۔"

ليكن بس بيناول مين وسوت تو آتے ہى جين-"

"اگرتم برانه محسوس کرو تو ایسا کرلو۔" حکمت نے کہا۔

"تيار ہوجائيں گی؟"

"کیوں نہیں تیار ہوجائیں گے۔"

"بس تو پھرتم تيار ہوجاؤ۔"

"میں تیار ہوں یار۔" ·

"میں کیڑے بدل لوں!"

- قرب وجوار میں کوئی ایس جگہ تو ہے نہیں ایک آدھ مرتبہ کس کے گھر کام کرنے گا
- تھیں' فاصلہ بہت زیادہ تھا تھک جاتی تھیں' لیکن اب تک اس کوشش میں گی ہوئی ہی

  - کہ اگر کسی گھر میں کوئی نوکری مل جائے تو اس کا کام بھی چل جائے۔"
- "یار پہلے کوں نمیں کما تھا۔ یہ گھر کون ساجارے باب کا ہے اس تقدیر نے دے

"جی خالہ ابھی نہیں ہوئی۔" "خبر چھوڑو پھر؟"

"خالہ ہم آپ کو وہاں لے جانا چاہتے ہیں۔"

"بال خاله و بيول كى مال بناكر بم آب كو وبال لے جانا چاہتے ميں ايك سيا نام حکمت ہے اور دو سرے کا نادر۔" خالہ رقیہ چونک کر میری شکل دیکھنے لگیس پر انہول

نے تھمت کو دیکھا اور نہ جانے کمال سے ان کی آٹھوں میں آنسوؤں کی نمی در آئی اللہ اسیس اینا بیاایاد آگیا تھا وب وبائی آ کھوں سے جمیں دیکھتی رہیں چربولیں۔

و کیوں لے جاتا جاہے ہو مجھے وہاں؟"

"خالہ ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔" " بجھے جانتے ہو' میں تو ناکارہ اور بے کار سی عورت ہوں' میری کسی کو کیا

ضرورت ہو سکتی ہے؟" "سیس خاله ، میں آپ کی سررتی کی ضرورت ہے۔"

"بيغ جمع وه مقام وے رہ ہو جو قصے كمانيوں ميں تو مل جاتا ہے، حقيقى زعاً میں کہیں شیں ہوتا۔"

" ہم اس مقام کو حقیق زندگی میں لانا چاہیے ہیں خالہ۔"

دو مر مرا میں میں...... "نسیس خالہ آپ انکار سیس کریں گی، بری امید، بری آس لے کر آپ کے ہاں

"مربات توسنو میں کیے رہوں گی وہاں؟"

"جاری ماں بن کر۔"

''وہ تو ٹھیک ہے لیکن' لیکن بیٹا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی تو کل پھر تم مجھے دا<sup>ل</sup> ے نکال دو گے؟"

" بالكل شيس خاله!" "اور پھریمان سب میری جاننے والیاں ہیں' بات چیت میں وقت گزر جا<sup>ج ج</sup>

"ہاں یہ تکلیف تو ہوگی آپ کو خالہ 'لیکن آپ کا جب دل جاہے یماں آسکتی ہیں ' ے مل سکتی ہیں ویسے جس کو جاہیں اپنے پاس بلا سکتی ہیں وہاں گھر کے مالک کی بے سے رہی گی آپ۔"

"بیٹاکیا کمہ رہے ہو جھے کم از کم سمجماتو دو؟"

"اگر اس میں سمجھانے والی کوئی بات ہو خالہ رقیہ تو میں ضرور آپ کو سمجھا ال " میں نے کما۔

"نادر بالكل تحك كمه رب بين خاله آب كو وبال كوكى تكليف شين موكى مارا روع آپ سے۔" رقیہ رونے لگیں بہت در تک روتی رہیں مجربولیں۔

" "كياتم لوگ سجيده هو المجھے ليتين نسيس آرہا؟" "بالكل سجيده بين خاله اور اگر آپ هاري سجيدگي كا اندازه لگانا چاهتي بين تو پھر

این کچه اجازت دیں۔"

خاله نے سوال کیا اور اس کے بعد حکمت نے مجھے اشارہ کر دیا ....... ہم دونوں

افح اور اس كے بعد خالد رقيد كے اندر كے كرے يس كس كي اس كے بعد مم نے ان ك ماان كى يو مليال باندهنا شروع كردى تص كچه لمح تك تو وه بابرى ربي اور اس

> کے بعد اندر آگئیں۔ "ارے ارے۔ یہ کیا کر رہے ہو؟"

"واكه وال رب بي خاله رقيه آب ك مال ير واكه وال رب بيس" ...... وه ہے لیس پر پولیں۔

"ارے بیا مجھے بناؤ توسی کیا کررہے ہو؟" "مالن بانده رے میں آپ کا آپ بھی ماری دو میجے۔"

"مم ...... گر سنو تو سمى ...... سنو تو سمى كيول بانده رب بو ميرا سامان؟"

"لے جارہے ہیں آپ کو۔"

"یار بس زبان نه کھلواؤ۔"

"كور؟ اس ميس زبان نه كمولنے كى كيابات ہے؟"

"خالہ رقیہ بیر سب کچھ جو ہے تابیہ اس نادر کے بیچے کا ہے ، میرا اس میں پچھ بھی

"ديكما آپ نے فالہ رقيہ لوگ كس طرح اپنے آپ كو ايك لمح ميں الگ كرك

كرے ہو جاتے ہیں۔ جبك ميرے دل كے كمى كوشے ميں مجھى الي كوئى بات سي

"بیٹائم دونوں ہی مجیب ہو ابھی میں تمارے بارے میں کھھ بھی نسیس کموں گی

ب تميس تحيك سے جان جاؤل كى تب چرتمارے بارے ميں اپنى زبان كمولول كى-" " چلئے ٹھیک ہے اس طے رہا آپ ہمیں جاننے کی کوشش کیجئے۔" اور اس کے بعد الدرتيه كے ساتھ واقعی اتنا لطف آيا كه جميں بيد احساس مونے لگا كه مارا اپنا بھي واقعي لُلُ كُمر كسيد كوئي النام اس كريس على رقيه اب ايك ايك چيز كوغور س ديك ربي

کیں گھرانہوں نے کہا۔ "ديكمو بينامجھ بيه ساري چزي سنبعالنا تو نهيس آتيس ليكن اگر تم اجازت دو گ تو

ان کی جماز ہونچھ کر دیا کروں گی۔" "فاله رقيه يه سب كه آپ كام، اور يى فاند د كي ايج اس من جو كه محى آب کوہاہئے یا کچھ بھی تبدیلی کرنی ہو ہمیں ہنا دہجئے۔" خالہ رقیہ کو ایک ایک جگہ د کھا دی تکی الاال كے بعد تمام معالمات ان كے سروكر ديئے گئے ، چار پانچ ون برے بركيف كرر گئے تحادر مزا آرما تھا' یکا یکایا کھانا 11 گھر کی صفائی خالہ رقبہ کرلیا کرتی تھیں اب بورے گھر کو الول نے اپنے گھر کی طرح سنبھالنا شروع کر دیا تھا ایک بار بھی کمیں جانے کی بات نہیں

> للم کی اور بہت خوش نظر آرہی تھیں' پھرایک دن حکمت نے مجھ سے کہا۔ "بادر کھ دن کے لئے اجازت جاہوں گا۔" "كمال جانا ہے؟"

> > "گاؤ*ل ج*اؤں گا اپنے۔" "اوہو اچھا...... ہاں وہاں جاتا بے حد ضروری ہے۔"

" کچھ سیس خالہ رقیہ بس اب ہمارے جذبات بے قابو ہو چکے ہیں۔" وہ خارم

ہو گئیں اور ہماری کارروائی دیکھتی رہیں' جو پچھ بھی ٹین ڈب' لوٹا نظر آیا تھا سب ہم ہا باندھ لیا اور اس کے بعد اس کی گھریاں تیار کر دیں' خالہ رقیہ بے بسی ہے ہمیں دکھی

تھیں بھرانہوں نے کہا۔ "مرمیرے گھر کا کیا ہو گا؟" "ابھی تو اللالکادیں کے بعد میں آپ اے کمی کو کرائے پر دے دیجئے۔"

"بية نيس كياكررب موتم اوك!" "جب پنة لگنا ہو گالگ جائے گا رقیہ خالہ 'اس وقت تو آپ خاموش ہی رہے۔" تھو ڈی دیر کے بعد ہم انہیں ایک ٹیکسی میں بٹھا کر اپنے گھر کی جانب لے چلے اور پھراپ

گھر پہنچ گئے' خالہ رقبہ کھٹی کھٹی آ کھوں سے ہارے اس خوبصورت مکان کو دکم رہ ..." بيسسسية تهارا گفرې؟"

"المارا نس اب يه آپ كا كمرے-" خاله رقيه ايك ايك چيزكوغور سے ديكه رئا تعمیں' اچھا خاصا سامان خرید لیا تھا ہم نے اور پورا گھر ڈیکوریٹ کر لیا تھا' اس وقت اے ا یک عمدہ مکان کی حیثیت دی جا عتی تھی' خالہ رقیہ کو ان کا کمرہ و کھایا گیا' ہم نے ان ا

سامان وہاں پر کھول دیا تو وہ ہس کر بولیں۔ "کیسی شرم آری ہے مجھے یہ اپنے شیلے کیلیے کیڑے دیکھ کر۔ بیٹا میں یمال کیے "خالہ رقبہ اب آپ یہ سمجھ لیجئے کہ آپ نے اپنے بیٹوں کا گھر سنبعال لیا ؟

مائیں بیوں کے گھر کو جس طرح سنبعالتی ہیں آپ اس طرح اس گھر کو سنبعالے۔ ہمیں کھانا یکا کر دینے ہے ہمارے گھر کی صفائی ستھرائی تیجئے اور اس کے بعد اس کے بعد ۔۔۔۔۔۔' "اس کے بعد کیا؟" خالہ رقیہ نے کہا۔ "نادر کی شادی کردیجے۔" حکمت بولا اور میں ہنس بڑا۔

"واہ بیاا بی شادی کے بارے میں تیراکیا خیال ہے؟"

"وليے بھی كافى دن سے نميس كيا ہوں۔"

"اچھاتوکب جارہے ہو؟" دور ج میں سے سے

"بس اگرتم اجازت دو کے تو آج شام تک ہی چلا جاؤں گا۔" "کسے جاتے ہو؟"

"کوچ چلتی ہے" آرام سے مل جاتی ہے دن بھر چلتی رہتی ہے۔"
"اس بارتم ہو آؤ دوبارہ تمهارے ساتھ میں بھی چلوں گا۔"
"ضرور۔" محکمت نے کھا۔

"تو پھر شام کو کس وقت نکلو گے؟"

"میرا خیال ہے جلدی نکل جاؤں کا تاکہ پینچے میں زیادہ رات نہ ہو جائے۔"
"جلدی سے تمهاری کیا مراد ہے؟"

"ڇاريانج بج\_"

"ویے بیں کتنے بج تک جاتی ہیں؟" "بسیں تو گیارہ بج تک جاتی ہیں 'آخری بس شاید گیارہ بج چلتی ہے۔"

"تو پھرايبا کرنا چھ بجے لکانا يمال ہے۔" "تو پھرايبا کرنا چھ بجے لکانا يمال ہے۔"

" چلو ٹھیک ہے چھ بجے نکل جاؤں گا...... ذرا بازار جانا چاہتا ہوں۔"

" چلے جاؤ۔" میں نے کما اور حکمت تھوڑی دریے بعد باہر نکل کیا جمعے علم قا

اس کے پاس بھی اچھے خاصے پیے ہیں اور ویسے بھی اس نے جس دن سے میراساتھ کا تھا جیب تراثی ختم کر دی تھی' لیکن اس کے جانے کے بعد میں بھی نکل کھڑا ہوا جھے ا

کے اہل خاندان کے بارے میں تمام تنصیلات معلوم تھیں' چنانچہ ایک پررونق بازار-

ا کی بڑے اسٹور سے میں نے بہت سارے لباس اور الی دو سری بہت ہی اشیاء خرباً جو اس کے خاندان کے لئے تخفے کے طور پر دی جا عتی تھیں 'خاصی قیمتی اشیاء تھیں

بو آئ سے حاندان نے سے سے سے کے هور پر دی جا تھی تھیں، خاصی میمتی اسیاء میں۔ کہاس وغیرہ بھی بہت کافی شے ان سب کے پیک بنوا کر میں آگیا اور پھر میں نے ان <sup>ٹما</sup>

چیزوں کو ایک برے شانگ بیک میں پیک کردیا ، حکمت بھی واپس آیا تو اس کے پاس ایک تھیلا تھا اس نے وہ تھیلا رکھ دیا اور اپنے لئے تیاریاں کرنے لگا، میں نے اپنا شانگ بگ

سینا ھا اس نے وہ تھیلا رکھ دیا اور اپنے سے تیاریاں کرنے لگا میں نے اپنا شاہ<sup>یں۔</sup> اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"دونوں بہنوں کے لئے اور مال باپ کے لئے میں بھی کچھ خرید کر لایا ہوں حکمت

ساج القراح المات

"ارے یہ اتا سارا!"

"فضول باتول سے گریز کرو۔"

دهمر نادر.....

" پھروی۔ " میں نے کہا اور حکمت ہننے لگا۔

"كياكيا خريد لائے ہو؟"

"تمارے کئے کھ نہیں ہے سمجے!"

"ہاں ٹھیک ہے چلو کوئی بات نہیں۔"

شام کو چیر بج حکمت چلاگیا میں اور خالہ رقیہ گھر میں رہ گئے تھے ہم دونوں آپس اہل کرتے رہے' خالہ رقیہ مجھے اپنے پرانے محلے کی کمانی سا رہی تھیں پھرانہوں نے اپنے بیٹے کے بارے میں بھی تفصیلات بتاکمیں اور میں ان سے ہمدردی سے باتمیں اربا رات کو ہم سو گئے' دو سری صبح نہ جانے کیوں میرے دل میں گوہر کا خیال آیا'

ارہا رات کو ہم سو گئے' دو سری صبح نہ جانے کیوں میرے دل میں گو ہر کا خیال آیا' ، تو ہر رات ہی اس کی یاد میں بسر ہوتی تھی لیکن میرے اندر اتن جرات نہیں تھی کہ دوارہ وہاں جاکر گو ہر کا نظارہ کر سکوں لیکن آج نہ جانے کیوں دل مچل گیا تھا چنانچہ نے تیاریاں کیں اور اس کے بعد چل پڑا۔ مولانا وصال الدین کی رہائش گاہ پر پہنچنے

الدان كى گھرك دردازے ير دستك دى اور كچھ لحوں كے بعد دردازہ كھل كيا الكوہر اُاس كا چرہ آنسوؤں سے تر تھا' بال بكھرے ہوئے تھے اور چرے ير ايك عجيب ى اُل چھائى ہوئى تھى ميں اسے د كھے كرچونك براا' اس نے بھى شايد ايك نگاہ ميں ہى مجھے

الله قلام بريات كے بعد اس نے مجھے سلام كيا بھر الكياتى ہوئى إلى-"اندر آجائيں-" اس نے ميرے عقب ميں ويھنے كى كوشش بھى كى تقى شايد

"اندر آجامیں۔" اس نے میرے عقب میں و میسنے کی کو " مال نگاہیں حکمت کو تلاش کر رہی تھیں' اس نے پوچھ بھی ڈالا۔

" حکمت بھیا نہیں آئے؟"

"نهيس معاف بيجيح گامين اكيلا ہى آيا ہوں-"

"آئے بیٹھے۔"

آسيب 🖈 193

"جمیں یہ کیے معلوم ہو سکے گاکہ وہ کمال ہیں؟"

"جزل وارڈ میں ہیں۔" اس نے جواب دیا کھھ در کے بعد ہم میتال پہنچ گئے

مله زیاده نهیس تها وصال الدین بستر پر دراز تھے طبیعت اب خاصی بهتر نظر آرہی تھی ' م مرور ہو گئے تھے جمعے ایک نگاہ میں پہان گئے اور پھرچونک کر گو ہر کو دیکھا۔

"کو ہر!" انہوں نے حرت سے کما۔

'"اہا'' گو ہر ان کے پیروں کے پاس جیٹھ گئی اور پھر ان کے پیروں پر سمر رکھ کر

"ارے شیں شیں بیٹا کیا بات ہے کیوں اتنی پریشان ہو' کیا رفاقت اللہ نے ہمایا

الى قاتهيس كه اب ميري طبيعت كافي محك ب-"

"اباآپ کو کیا ہو گیا ہے؟" "ارے کون سمجھائے اس لگل کو' ارے بیو قوف بیاری تو جان کی ذکو ہ موتی

ے۔ زکو ہ نکل من اور کچھ شیں ہوا ہے۔"

"اباآپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟" وہ بول-

''تو د کھھ لے بیٹا بالکل ٹھیک ہوں' اتنی پریشان ہو گئی' کیوں آگئی یہاں پر' بیٹا تھے نیں آنا چاہنے تھا میں نے تو منع کر دیا تھا۔ "خیر...... خیر معاف کرنا میاں۔ نادر ہے

> "جي مولوي صاحب!" "معاف كرنا ..... محرمي سے تم ميرے؟"

"ج*ي بال*-" "وه کمال ہے؟"

> "\_U," "أب كاؤل كميا ب-"

"حكمت؟"

المال تم كيے فكل آئى؟"

"ابا تو سخت بار بین سپتال مین داخل مو گئے میں-"اس نے رندهی مولی الله

میں کما اور مجھے اس کی آکھوں سے بنے والے آنسوؤں کا راز معلوم ہو گیا، میں را چونک کر بوچھا۔

"کیا بیاری ہوئی ہے؟"

"مولوي صاحب کمان من؟"

"نمونيه ہو گيا ہے' وہل نمونيہ ہے' کانی طبیعت خراب ہے ان کی۔" وہ کم ئے کربولی۔" پھر کہنے گئی۔

"بس رات کو نماز پرها کر آئے تھے ' کھانا وغیرہ کھایا تھوڑی دیر لیٹ گئے پارنم ك لئ الله ك " تجديده رب تف كم كرائح موك اندر آك اور جمع جكاكربوك

ان کے سینے میں سخت درد ہو رہا ہے اس احت اس وقت تو کمی سے مچھ نہیں کہ ا متمی لیکن فجرمیں جب نمازی آئے تو میں نے اسیس اباکی طبیعت کے بارے میں بنایا کرا بیچارے اباک حالت د کھ کر انسیں مبتال لے گئے۔" "كون سے سپتال من لے كئے بي؟"

"سرکاری سپتال ہے ایساں سے وہ کانی فاصلے پر جو پیلی عمارت نظر آتی ہے ہپتال ہی کی عمارت ہے۔"

"اوہو احیما آب منی وہاں؟" "سیس-" اس نے سمی ہوئی آواز میں کہا۔ "جانا جائي بير؟"

"برقعه او ژهتی مین آب؟"

"تو آیئے میں آپ کو لے کر چلنا ہوں....." اس نے انچکیا کر میرک امونہ ریمسی دیمتی رہی مجر جلدی سے اندر کی جانب چل پڑی مجروہ ایک برقعہ او<sup>ڑہ</sup> میرے ساتھ آگئ کمی برقعہ پوش خانون کے ساتھ چلتے ہوئے زندگی میں کہلی بار بھی سب کچھ بہت عجیب سالگا میں نے اس سے کما۔

"اچھا' اچھا دیسے بھی اس بچارے کو کیا معلوم کہ میری طبیعت اتنی خراب ہے'

رردی کے میہ الفاظ کمہ دیئے۔"

"جی نمیں میں نے ہمدردی کے لئے یہ الفاظ نمیں کے بلکہ میں آپ کے ساتھ

ہانا ہوں' ویسے بھی کو ہر صاحبہ وہاں' میرا مطلب ہے مسجد کے حجرے میں اکیلی ہیں'

پ چاہیں تو میں ان کے لئے بھی کوئی بند دبست کر سکتا ہوں۔"

"کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔"

«نهیں بیٹے بیہ مناسب نہیں ہوگا۔"

"نسي ميس كچه انظام كردول كا آب بالكل ب فكر ربيس" ويس آب كو كتف دن

"واکٹروں ہی سے پتہ چل سکے گا۔"

"میں معلوم کرتا ہوں۔" میں نے کما اور وہاں سے اٹھ کر چلا گیا مجرمیں نے کافی افروٹ وغیرہ خریدے الکروں سے معلومات کی تو ڈاکٹرنے کما کہ کم از کم ایک سے ، كر ڈيڑھ ہفتے تك يمان قيام كرنا ہو گا كيونكه دوبارہ بھى النيك ہو سكتا ہے' اب بھى

لت درست شیس ب وا تمی دی جاری بیس- " میس ف كها

"دُاكْرُ صاحب دواوُن كانيا برچه آب مجھ دے د بجے -" "يوں لگتا ہے كه مريض انجاشن وغيره منكوا نهيں سكتا۔ اب د كيھونا هيتال ميں جو ائي ہوتی ہيں وہ تو ہم استعال كر ليتے ہيں ليكن بهت ى دوائيں ميتال ميں وستياب ال اوتی انسیں تو باہرے منگوانا پڑتا ہے اسے صاحب کہتے ہیں کہ ان کے پاس پیے

"نہیں ڈاکٹر صاحب آپ اس کی بالکل فکر مت کریں مجھے پرچہ دے دیں۔"

"سوله المحكشنول كاايك كورس كروانا هو گا' انجاشن ذرا منظم بين-"

"آپ جھے رے ریحے پرچہ۔" " ٹھیک ہے۔" ڈاکٹر صاحب نے پرچہ لکھ کر مجھے دے دیا اور تھوڑی دیر کے بعد اسی وہ انجاش بھی خرید کر دے دیتے پھروالی ان کے پاس پہنچ میا یہ تمام <sup>و ال</sup> من نے ان کے سامنے لیے جا کر رکھیں تو وصال الدین صاحب شرمندگی سے

"بس آب نے تھم ویا تھا' عاضری دینے کے لئے حاضر ہو گیا تھا وہاں کو ہر صادر روتے ہوئے پایا' انہوں نے مجھے آپ کی کیفیت کے بارے میں بتایا۔" "بان بس اجانك بى حمله مو كياتها مردى لك حمى حقى شايد اليكن اب الله كافعًا

ب ثھيك مون البته يمال كچھ مسائل در پيش ميں-"

، "بھی سرکاری ہیتال ہیں واکٹر صاحبان کی میں کیا تم مرانی ہے کہ زندگی بیا۔ ك لئے جو كھ بھى كر كتے ميں كرتے ميں ليكن ذرا دواكيں وغيرہ دفت سے ملى م سرکاری میتالوں میں دوائیں ہوتی شیں ہیں پرچہ لکھ کردے دیتے ہیں کہ باہرے مظا

اب دو چار دفعہ تو وارڈ بوائے وغیرہ دواکیں کے آئے لیکن ان کی عادت شاید تمیر

"سو روپ کا نوٹ دیجئے اگر اس روپ کی دوائیں آتی ہیں تو ہیں روپ وا کرنا کسر شان سبھتے ہیں....... اور اگر نہ دو تو پھر کہتے ہیں کہ بی ہم آپ کے نوکر و نبر

مِن ووائي وغيره لانے كے لئے آپ كسى كواپ ساتھ ركھے۔" "اوہو' واقعی اس کے لئے تو آپ کو بڑی پریشانی ہوتی ہوگا۔"

"شیں شیں اللہ گزارہ کر رہا ہے دیکھ او ٹھیک کر دیا۔ ای معبود کریم نے۔" "کب تک یمال قیام کریں گے؟"

"يي تو مشكل ب واكثر كت بين الجي يهان رمنا مو كا-" "تواگر كو مرصاحبه يهال رمين توكياحرج ب؟"

"حرج تو کوئی نہیں ہے مریضوں کے ساتھ لوگ رہتے ہیں لیکن ڈ

"اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ رہ سکتا ہول......."

" نہیں بیٹے کمال تکلیف کرو کے میرے لئے ' بہت بہت شکریہ تمہارا کم ان

"اب یہ کرو کے میاں؟"

مو آ ب اور چرآپ خود بی اس سے گریز کرتے ہیں۔"

"ننیں یہ بات نمیں ہے اس کھھ اچھا نمیں لگا۔"

"پہلے آدمی موجس نے میری زبان بند کردی ہے۔"

ہے میں ہوتا رہے 'کیونکہ آپ کو اس سے فائدہ ہے' ڈاکٹروں کو انجکشن' دوائیں دا بریں نے تسلیاں دیں اور مجروباں سے واپس چل پڑا' ایک نیکسی لی اور محر پہنچ کیا' خالہ خرید کر میں نے دے دی میں ان کا بھی اب کوئی مسئلہ شیں ہے جمال تک رہا کو ہرماد

> کا معالمہ تو میں انہیں اپنے ساتھ بھی لے جانے کی درخواست کر سکتا تھا لیکن ظاہر، آب اس کی اجازت نه دیتے اور یہ اچھا بھی نه لگتا میری ایک خالہ میں عالم رقیہ ا

کا نام میں انہیں گو ہر صاحبہ کے پاس لے آتا ہوں و خدا کے لئے آپ یہ نہ سوچے کہ اُ

اتى زياده تك و دو كيول كررم مول عبات وين آب تى ب اس وقت ين آپ كى خرور ہوں' یہ چھوٹے چھوٹے مسائل آپ کی ضرورت ہی اگر میں ان ضرورتوں کو بوراکر'

ہوں تو کم از کم مجھے اس کا موقع دیجئے۔" وصال الدین صاحب حیرت سے مجھے دہلتے

" محميك ب ميال جو دل جاب كرو ..... يه سب بهى الله تعالى كى طرف

ے اس کا تھم ہے تو بھلا میں اس تھم ہے گردن کیے اٹھا سکتا ہوں۔"

"آب يمال ربيل كى كو ہر صاحب؟"

"جيااباكس-"اس في جواب ديا-"تنس بيناتم چلى جاؤ ...... گھريس رهو ويسے الله تعالى كافضل م منازى الله

رجے ہیں' رونق کی جگہ ہے کوئی ایسی ولیک بات نہیں ہے اور بیٹے اگر تم اپی خالہ کو اب جو کھے تم میرے لئے اس جھیج دو تو تمہاری بڑی مرانی ہوگ اب جو کھے تم میرے لئے

"دیکھتے وصال الدین صاحب میرا آپ کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ میں مانتا ہوں اور ہم میں اس سے انکار نہیں کر سکتا کیونکہ خود معدور ہو گیا ہوں' عارضی طور پر ہی آپ ہی لوگ تو درس دیتے ہیں کہ انسانیت کا رشتہ ای کائنات میں سب سے برارا ایک انسان بے بسی کا شکار ہو جاتا ہے تو پھروہ ہرسمارا تلاش کرتا ہے 'اگر تم بیہ سمارا المديخ برقل محية موقو تهاري مرباني بس تهارا شكريه من كياكر سكتا مول-"

"تو پھر چلئے کو ہر صاحبہ میں آپ کو گھر پہنچا دوں اور اس کے بعد خالہ رقیہ یمال "جن باتوں کی ہدایت اللہ تعالیٰ کی طرف سے کی مٹی ہے ان کے بارے میں یا انہا کی اور وصال الدین صاحب آپ اطمینان رکھے جو کچھ آپ کے ذہن میں آئے کہ اچھا نہیں گتا میں سجمتا ہوں وصال الدین صاحب کم از کم آپ کی مخصیت کے ملا کے نظر انداز کر دیجئے انشاء اللہ تعالیٰ میری ذات سے آپ کو کوئی تکلیف نہیں چنچے ل "وصال الدين صاحب نے عجيب سي نگاموں سے مجھے ديکھا تھا، پھريس كو مركو لے كر الله جل براب فاصله طے كيا ميرا كو ہر مقصود وہى متى ليكن جن حالات ميں اس وقت

"اچھا دیکھتے وصال الدین صاحب' علاج کیونکہ آپ کا یماں ہو رہاہے چانچہ انہاں میں' میں اے تی بھر کر دیکھ بھی نہیں سکتا تھا اے اس کے گھر میں پنچانے کے انہ کو ساری صورت حال بتائی اور ان سے درخواست کی کہ اگر وہ کچھ دن کے لئے وہاں

"بت الحجی بات ہے بیٹے کسی کے کام آنا تو انسانیت کا فرض ہے' میں جلتی ال "انمول نے اپنے چند جوڑی کپڑے گئے اور پھر کہنے لگیں-

"كركمركى وكي بعال كون كرے كا .....؟"

"الالكادين كے خالد رقيد اور چريس تو موں كا بى ..... محوم چركريس واپس أن گاجس طرح آب كے آنے سے پہلے كزارہ كرا رہا تھا چدر روز كے لئے كزارہ الوں گا۔ پھر تو آپ واپس آئی جائیں گی کون سامسی کے بیال زندگی گزارنا ہوتی

"بال میک ہے۔" خالہ رقیہ کو لے کر جب میں وہاں پنچا تو کو ہر مارا انتظار کر الله می میں نے خالہ رقبہ کو اس سے ملایا تو وہ بہت اچھی طرح اس سے پیش آئیں' میں

" کو ہر صاحبہ آپ بالکل اطمینان رکھیں آپ کے ابو ٹھیک ہو کر گھرواپس پنجیں

کے میں ان کی پوری بوری و کھ بھال کروں گا...... "کو ہرنے میری جانب دیکھاا۔

مروری تفایچی بات ہے میں وہاں نہ ہو آ تو گھروالوں کو بری پریشانی ہوتی والد صاحب

جانے کیوں میں اس کی آنکھوں میں کھو کر رہ گیاان آنکھوں میں ایک عجیب می کینین آلی ضعیف ہو سنتے ہیں اور تمام معاملات شیں سنبھال سکتے۔" جے الفاظ کا روپ دینا میرے لئے کسی طور ممکن شیں ہے بس اتنا کمہ سکتا ہوں کہ "تو اشیں یماں کیوں نہ لے آئیں!"

"میں نے بت کما لیکن اصل یں بس بوں سمجھ لو کہ وہ وہیں بلے بردھے ہیں"

مفغلہ ہاتھ آگیا۔ زیادہ تر وصال الدین صاحب کے پاس رہتا تھا یا مجراد هر آجا تھا کا اور ان اللہ میں مفعلہ ہاتھ آگیا۔ نیادہ تر وصال الدین صاحب کے پاس رہتا تھا یا مجراد هر آجا تھا کا انہوں میں گزاری ہے' اس جگہ سے رشتہ نہیں تو ژنا چاہتے' میری بات کو انہوں

ن سے کام کرنے ہیں۔"

" فکر ہی نہ کرو جو کچھ بھی ضرورت ہوگی سب پوری کر لیں مے ' بلکہ تمہیں

مائے تھا کہ وہاں سے ایک فرست بنا کرلے آتے اس سک شادی کر رہے ہو بمن کی؟"

" خیر ابھی تو کافی دن ہیں میں اس لئے مطمئن ہوں لیکن نادر تم سے تعمائی میں پچھ إنى كرنى بين-"

> "کر لیما میاں کے حالات تو س لو۔" "كيون خريت كوكي خاص بات مو حمي !"

"بهت خاص بات......" اور اس بح بعد میں نے حکمت کو تمام تعصیلات بتا

الله عمت تصوير حيرت بن كما تما مجروه بولا-

"بسرحال اب ان کی طبیعت ٹھیک ہے چلویار ملنے چلتے ہیں۔" " إل .... بان چلين عے تحو را سامبرتو كراو-"

"ویے تم نے بت اچھاکیا در حقیقت ایک ایسے آدی کو برے سارے کی فرورت تقى \_" كير مين اور حكت وصال الدين صاحب كي جانب چل براك وصال

الدین صاحب نے ہمارا پر جوش خیر مقدم کیا تھا، حکمت سے اس کے گھروالوں کے بارے من معلوات حاصل كرتے دہے چركنے لگے۔

" بھی حکمت تم نے یہ مخص کمال سے حاصل کرلیا؟ میں اس کے سلسلے میں بردا

"بتاؤں گا۔" ایسا کرنا پرسوں شام کو مغرب کے بعد میرے پاس آجانا' بلکہ ایسا کرنا

جے الفاظ کا روپ دینا میرے لئے کسی طور ممکن شیں ہے بس اتنا کمہ سکتا ہوں کہ

میں صرف احسان مندی کے جذبات نہیں تھے بلکہ کچھ اور بھی تھا...... پھر جمھے ا

بھی مجھی مجھی خبرلے لیاکر تا تھا' جہاں میں نے الالگا دیا تھا' حکمت مجھ سے یہ بات کرائے رہا لیکن خیرجیا بھی ہے وہ لوگ وہاں خوش رہیں' بس ٹھیک ہے اب نادر ہمیں منیں کیا تھا کہ کب تک اس کی واپسی ہوگی کیکن بسرحال اپنے گاؤں گیا تھا کچے وزیر

وہاں لگنا ہی تھا۔ اس طرح مولوی وصال الدین صاحب کے تحرمیرا با قاعد کی سے آنا بال

کیا و سرے معاملات بھی سنبھال لئے گئے تھے۔ بیچارے مجبور لوگ تھے کوئی زو آمنی نمیں تھا' چنانچہ احسانات قبول کر لیا کرتے تھے۔ اس دوران ایک اور صاحب

مجد میں نماز براهانے کے لئے آگئے تھے ایروسیوں ہی نے انہیں وہاں متعین كروان یوں خاصی عجیب سی کیفیت پیدا ہو مئی عقی مولوی صاحب کو مزید دس دن وہال گار

اس کے بعد وہ جپتال سے رخصت ہو کر گھرواپس آگئے "میرے بے حد احمان مند أ اور بت بی شرمندگی کا اظهار کرتے تھے 'خالہ رقیہ سے بھی وہ بوے خلوص سے لے

"انسان کے ول میں اگر انسان کی اتنی قدر نه جو اور انسان اگر انسان کے

لوث كام نه آئے تو خداوند عالم اس زمين كولپيث كرركھ دے چراسے اپنے نافرمان بلا کی ضرورت نه رہے' بسرحال شکریہ کمه کر تمهاری اس محبت کو ملیامیٹ نہیں <sup>کرنا جاہا</sup>' نادر البس مين كمه سكتا مول كه الله حميس اس كا جر دے \_" مجرخاله رقيه كو ش الله ا

ے کر اگیا' دو تین دن کے بعد حکمت بھی واپس پینچ کیا تھا' بہت خوش تھا گھر آ<sup>گیا</sup> بعد اس نے مجھ سے بہت ی باتیں کیں اب تک اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ ال دوران ہم لوگ کیا کر چکے ہیں گئے لگا۔

"يار بهت دن لك كئ مجمع وبان مم لوكون في محسوس توكيا موكا؟"

"اصل میں منجعلی بمن کا رشتہ آیا تھا ادر کچھ ایسے معاملات تھے کہ میرادہ<sup>ال</sup>ا

آسيب 🖈 201

عشاء کے بعد آنا' دریو بیٹک ہو جائے گی لیکن ذرا کھل کر تفصیل سے باتیں کریں گے، " مھیک ہے۔" وعدے کے مطابق ہم اس شام وہاں پہنچ گئے تو وصال الدار

صاحب نماز وغيره سے فارغ مو يچكے تھے كہنے لگے۔

" ميمو بيده جاؤ - " اس وقت وه مجد سے كافي فاصلے بر آكر بيده كے تھے۔

كيون منع كردما تفا؟"

مجھی اس کاموقع ہی نہیں آیا۔"

اس طرح مسلك موكد مجهم كى سے مجى كوئى بات كمنے ميں دفت نيس موتى -"

"چي بالکل۔"

"اصل میں تمهاری زندگی کو کوئی روگ لگا ہے..... کوئی الی بھیانک بات اول ہے جس نے تم سے مچھے چیزیں چھین کی ہیں الانکہ تمارے اندر کا انسان بت اچھابت

نیک ہے ام او گوں کے ساتھ ایار اور مدردی کرنا جائے ہو جبکہ برائیوں کی طرف رافب

اوگ ایسے جذبات اور احساسات کے مالک نہیں ہوتے 'بیٹا اگر برانہ مانو تو میں تم ے تمہاری زندگی کے حالات ہو چھنا چاہتا ہوں وہ کون سے کمحات تھے اور وہ کون بد بخت نھ

جنوں نے تم سے تمارا ایمان چھین لیا عرامت مانا میں تو حمیس بہت زیادہ قدر کی لا

ے دیکھنا ہوں لیکن مسلہ ذرا بالکل مختلف ہے ایک تم نے کلمہ پڑھ کراپنے آپ مسلمان خابت كرويا ليكن دانسته يا نادانسته تم سے جو كچھ چھين ليا كيا ہے ميس بس اس

بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں اور اگر تممارا ذہن اس طرف راغب ہو تو ہ سكا ہے ميں تمہيں اس كاكوئي حل بھي بنا سكون-" ميں سجھ كيا تھا كه وصال الدين صاحب

کیا کمنا چاہتے ہیں حکمت کے سامنے کوئی بات کمہ دینا اتنا برا شمیں تھا آگر میں وصال الدہلا

صاحب کو اینے ماضی کے بارے میں جانے پر تیار ہو سکتا تھا تو پھر حکمت تو میرا نمایت ا قابل اعماد دوست تھا' اس سے کچھ چھیانا کیا معنی رکھتا ہے لیکن وصال الدین صاحب ا جمی تمام تفصیل بنانا ضروری نهیس تفامیس جانتا تھا کہ وہ کیا بوچھنا چاہتے ہیں اور انہیں جس

عى بنا دينا كافى تعامل كهم لمح فاموش رما پريس نے كما۔

"وصال الدين صاحب اب اصل من يه ع كه من بحين بى سے ب آسرا رہا <sub>ں'</sub>بت چھوٹی سی عمر میں میرے والد صاحب کا انتقال ہو عمیا تھا ماں نے دو سری شادی کر بس سے اس نے بیہ شادی کی تھی وہ ایک ظالم اور سنگدل انسان تھا اس نے مجھ پر "تم نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا نادر میاں کہ میں نے تہیں معجد میں دافلے من مظالم کئے اور اس سے خوش رہا نتیج میں گھر چھوڑ دیا میں نے ، پھرنہ جانے کمال یں بھٹکنا مچرا اور اس کے بعد ایک ایسے گھرانے کے ہاتھ لگ گیا جمان جادو ٹونے اور

" مختریاتیں میں نے آپ کو بتائیں تھیں وصال الدین صاحب کین اس کے ب<sub>ھر ال</sub>تم کی دوسری چیزوں کا تذکرہ تھا میں اس کے بارے میں پچھ نہیں جاتا تھا لیکن ایک لی فانون نے جو میرے لئے محرم تھیں جھے مشورہ دیا کہ میں پر اسرار علوم سیھوں اور

"ديكھو حكمت سے تهارى دوسى كا مجھے اندازہ ہو كيا ہے " تم ايك دو مرے ہے الله كا انول نے نہ جانے كيول مجھے ايك ايس محفى كے پاس بھيج ديا جو غير مسلم انا لکہ یہ کما جانا چاہئے کہ ایک ایس مخص کے پاس بھیجا جو بظاہر غیر مسلم نہیں تھا'میں لم نمین لینا چاہتا کسی کا اس مخص نے مجھے ایک اور جگہ بھیجا اور وہ مخص جس کے پاس

لیے بھیجا گیا کالے علوم کا ماہر تھا اس کا نام رادھن لال تھا۔ رادھن لال نے مجھے جاپ کلافے شروع کردیے میں نہیں جانا تھا کہ جو بول وہ بول رہا ہے ان کا مغموم کیا ہے معنی

کامیں اگر وہ ہندو دهرم سے تعلق رکھتا ہے تو مجھ پر اس کے کیا اثرات مرتب ہو سکتے ان ير تمام معلومات مجمعے نميں تھيں۔ چنائچہ ميں نے اس كے بتائے ہوئے جاب كو كمل

کنا شروع کر دیا' میں بیہ جاپ پڑھتا رہاً........"

"ایک منٹ۔" وصال الدین صاحب بولے اور میں رک کران کی ضورت و کھنے

"کیااں دوران تم ای کے ساتھ کھاتے پیتے بھی رہے تھے؟" "جي بالكل\_" 🤄

"كيا كهات پيت رب تھ؟" وصال الدين صاحب في سوال كيا اور ميس سوچ ميس أب كيا كي لمح سويت رہنے كے بعد ميں نے كها۔"

> "آپ يقين كريں ميرے ذبن ميں اس بارے ميں چھ بھی نہيں ہے-" "ہول..... پھر آگے کہو۔"

" پہلے میں نے تین دن کا ......" میرے منہ سے اتنا ہی نکلا تھا کہ اچانک مجھے

م اش كريش كيا من في وه كلاس ليا اور باني في ليا جم من ايك عجيب من معندك دور

عنی تھی مگلاس وصال الدین صاحب کو واپس دے دیا کیکن سے بات سمجھ میں نہیں آرہی

نمی کہ گو ہرنے حکمت کو بانی کا گلاس دیا' حکمت نے براہ راست میری جانب بردهانے کے

بهائے وصال الدین صاحب کو دیا اور وصال الدین صاحب نے مجھے دیا' اس میں کیا راز

بن تھا بسرطال میں خاموش ہی رہا۔ گوہر اور حکمت کے چسرے پر رونے جیسے تاثرات

نے وسال الدین صاحب نے شاید جو بڑھ رہے تھے وہ کمل کرلیا اور پھرانموں نے میری

" تھیک ہوں۔" میں نے اٹھتے ہوئے کماتو جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولے۔

"نسيس..... ابھي وہيں رهو و قدم سے زياده آگے نه برهنا۔" ميں تمتحك كر

"بس بیٹ جاو وہیں بیٹ جاؤ۔" وہ بولے اور میں حیران سا اپن جگه بیٹ کیا۔وسال

"جی الیکن آپ مجھے اٹھ کر چلنے سے کیوں منع کر رہے ہیں جبکہ میں اپنے طور پر

"میں نے تمہارے مرو حصار قائم کیا ہے ' سے حصار کچھ وقت تک قائم رہنا

مردری ہے۔ اب تم مجھے اپنی کمانی کا بقیہ حصہ سناؤ جو ادھوری رہ گئی تھی......." محررا

اوا وقت میرے ذہن میں ابھر آیا جس ہاتھ نے میرا منہ دبایا تھا اور جس نے مجھے اٹھا اٹھا کر ...

پکا لھا' یہ لوگ اس کے بارے میں نہیں جانتے تھے' کیکن میں جانیا تھا' مونگا کے سوا اور

ماب مچونک ماری اور اس کے بعد ہولے۔

رك كيا اور من في حرت سے كما

"بدن کی چوٹیس کیسی ہیں؟"

"اوه...... مجھے تو ان کا خیال ہی نہیں رہا۔"

"مول ..... كوئى حرج نهيس ب اب تم تحيك مو-"

الدين صاحب في كما

بالكل تحيك هوں\_"

"چونیس؟"

کوئی چے نظر بھی نمیں آئی تھی لیکن اس ہاتھ نے اس طرح میرامنہ بند کرلیا تھا کہ پم ایک

لفظ بھی میرے منہ سے نہ نکل سکا میں نے وہ ہاتھ مثانے کی جدوجمد کی کیکن اس می

کامیاب نہیں ہو سکا مجراس کے بعد میں نے طاقت صرف کرنا شروع کردی لیکن ایک

چوڑی کلائی میرے ہاتھ میں آئی تھی جو نظر نہیں آرای تھی میں شدید جدوجد كرائ

اور اس جدوجمد سے محبرا کر حکت جلدی سے کمرا ہو کیا وصال الدین صاحب بی پیم

بث محك وه مرى نكامول سے ميرا جائزه كے رب سے ميرا چره سرخ مو ربا تعااور مل

بدن کی پوری قوت مرف کرے اس ہاتھ کو اپنے منہ سے مثانے کی کوشش کر رہا تمالین

پھرنہ جانے کیا ہوا کمی نے مجھے کمرے پکڑ کر اٹھایا اور پوری قوت سے زمین پر دے ارا

تحمت دہشت سے چیخ بڑا تھا اور وصال الدین صاحب مزید کئی قدم پیچیے ہٹ گئے تے بر

نادیدہ فخصیت سے مسلسل جنگ ہو رہی تھی حالانکہ زمین پر مرنے سے میری ریوہ کا

بڑی میں خاصی چوٹ ہل تھی لیکن میں کمڑا ہو گیا تھا پھر میں نے کئ تھونے اس کے پیٹ

ر مارے جو مجھے تظر جنیل آرہا تھا لیکن ایک بار مجراس نے میرا بازد مکرہ اور اس زورے

موڑا کہ میں دوہرا ہو گیا' کھر ایک زور دار لات میری کمریر بڑی اور میں دیوارے ا

کے ساتھ ساتھ زمین پر بیٹھتا چلا کیا۔ خاصی در کے بعد ہوش آیا تھا اور میں نے اپنے آب

كو بسترير ليني پايا تها عربر بي بندهي موتي تهي وصال الدين صاحب بي كا حجره تها اور كوم

جھ سے کچھ فاصلے پر موجود تھی' حکمت بھی مراسمہ سا کھڑا ہوا تھا میں حرال نگاہو<sup>ں ع</sup>

ایک ایک کی صورت دیکھنے لگا' وصال الدین صاحب مسلسل کھے پڑھ رہے تھے النا

ہو نٹوں کی جنبش بتاتی تھی کہ وہ مصروف ہیں ' حکمت نے مجھے دیکھا اور پھر کو ہر ک<sup>ی جانب</sup>

دیکھا ' کو ہر جلدی سے آگے برحمی اور گلاس میں رکھا ہوا پانی اٹھا کر حکمت کو دے لا

حكت نے وصال الدين صاحب كو ديكھا اور وصال الدين صاحب نے ہاتھ آ م برهادا

پانی کا گلاس کے کر انہوں نے میری جانب ہاتھ بردھایا اور میں ان کا مطلب سمجھ کرا<sup>ا</sup>

وجمو ہر بانی ... اللہ علدی سے بانی ...... "مو ہر شاید بانی لینے دو رحمی میری ان

انہوں نے جلدی سے آواز لگائی۔

یوں محسوس ہوا جیسے ایک چھوٹا کھردرا ہاتھ میرے منہ پر آگر جم حمیا ہو۔ اس دفت بج

رود اب وہ غلاظتیں تمارے وجود میں اتر چکی ہیں' تم اندر سے گندے ہو گئے ہو' پردودر اب وہ غلاظتیں تمارے وجود میں ایک ایکے انسان کی تمام خوبیاں موجود ہیں لیکن جو گندگی تم بغاہر تماری

بالله على الرحك موات دهونا نمايت مشكل كام ب كالهم سنو من تهيس ايك ، الله عادل عا يه تمهيل برهنا عم عاليس دن تك ، وسكنا عمد اس وظيف س تمهارك اری مندگی صاف ہو جائے اور اس کے بعد تم اپنے مناہوں کا کفارہ ادا کرو تب تمہاری

امل فخصيت واليس آسكن ب-"

"وصال الدین صاحب میں ایک مزدور کی حیثیت سے زندگی مزارنا بیند کرتا ان میں جائے مجھے کوئی دولت کیکن جو کچھ ہو چکا ہے خدارا مجھے اس سے چھٹکارا دلا

"میں آخری حد تک کوشش کروں گا اور ذات باری سے امید ہے کہ تم صنائی أب عاصل كراو-"

"تو آب مجمع وه وظیفه بتائي-"

"ابمی نسی بیٹے اس کے لئے بھی مجھے اجازت لینا پڑے گ ایے کام اس قدر آمان نمیں ہوتے بلکہ ان کا ایک سلسلہ ہو تا ہے جو دور تک پنچتا ہے تم اب ٹھیک ہو بك فتم ہو كئ كوئى تمهيس جو بچھ بتائے سے روكنا چاہتا تھا تم وہ بتا چكے مو اب ايساكرناك كل ثام كومغرب كے بعد ميرے ياس آجانا انشاء الله تمهيس وه وظيفه بنا دوں كا اور اس کبد تمارے گرد حصار بھی تھینج دول گا' وہ جگہ بتا کر جہاں ممہیس وظیفہ پڑھنا ہے اسمجھ

"جي وصال الدين صاحب!"

"جو غلاقت تہمارے وجود پر لگ گئی ہے اسے صاف کرنا بے حد ضروری ہے النه م اليان كهو يك بو جام كتنى بى كوششيل كرو جهيل ايك عظيم كفاره ادا كرنا ب

اس کے لئے تیار کرلیا۔" "تی!" پراس کے بعد وصال الدین صاحب نے ہمیں جانے کی اجازت دے دی گُ<sup>اُ را</sup>ئے میں حکمت نے مجھ سے بوچھا۔ "بركنا مين تكليف تو شين ہے؟"

کوئی نہیں تھا۔ مجھے بوری کمانی سانے سے روکا تھا اس نے اس کے بعد میرے ماتھ ب زیادتی کی تھی' میرے دل میں نفرت کا طوفان امنڈ آیا' میں نے جو پچھ کیا تھا اس کی س مجھے مل رہی تھی' بسرحال نہ جانے اس کے بعد کیا ہوا تھا' سرپر چوٹ لگنے سے بیوٹن پر كيا تهاليكن خدا كاشكر ب ايى چوث نهيس تقى جو بعد ميس بھى نقصان پنچاتى ليكن يرب كچھ ميرے لئے بہت عجيب تھا' وصال الدين صاحب كى آواز پھرا بھرى۔

" مجھے بتاؤ..... بقیہ کمانی ساؤ۔" "بات كمال تك كبنجي تقى؟" " يى كه ميں نے بوچھاتھاكه كياتم نے اس كے ساتھ كھايا پرا بھى تھا۔"

"جي بال..... اس وقت يس بوري طرح اس ك جال يس آچكا تما-"

ووتین ون کے جاب کے بعد میں نے سات دن کا جاب کیا اس کا کمنا تھا کہ آفرال جاپ کے بعد میرایہ جاپ کمل ہو جائے گالیکن پھرایک ایا واقعہ پی آگیا کہ جس گاہا ير سارے كام خراب مو كئے۔"

"كياواتعه تفا؟" ومال الدين صاحب في وجما-"ایک اور کی کا معاملہ تھا....." میں نے بقیہ تفصیل بھی اشیں سا دی اور ال

ك بعد مونكا ك بارك من بهي تفصيل من في دمرا دى وصال الدين صاحب أيمين بند کئے خور سے من رہے تھے اور ان کے چرے پر مجیب سے ٹاٹرات تھ کہ دروں سوچتے رہے بھرانہوں نے کہا۔

"تمارا برنس جابا تھا کہ تم اس کی کمانی سی اور کے سامنے وہراؤ اس کے تہیں منع کرنے کی کوشش کی اور اس کے بعد تمہارے ساتھ ہاتھا پائی پر اتر آیا۔"

"بسرحال جو کچھ ہوا میں نہیں کمہ سکتا کہ اس میں تنہاری کماں تک غللی: ... لیکن یہ بھی نمیں کمہ سکتا کہ تمہاری کوئی غلطی نمیں ہے 'اللہ نے انسان کو عقل دی خ ارواح خبیشہ' بھوت پریت' ہیر' بھیروں سے سب کالے جادو کے تحت ہوتے ہیں اور کلاجا س كفر موتاب ايك مسلمان كى حيثيت سے حميس بير سوچنا جائے تفاكم تم ان غلاظ ان

آميب 🖈 206

''کیا کہوں حکمت چھوڑو۔'' میں نے کہااور حکمت خاموش ہو گیا۔

ای رات ایک بار پھراضی میرے ذہن میں زندہ ہوگیا اور میں نہ جانے کیے کیے

"اور تواپ آپ کو میرا غلام کتاہے؟"

احساسات میں ڈوب کیا کہاں علطی ہوئی تھی مجھ سے ..... میں نے سوچا اور بات

سيدهي سيدهي تقي سمجه مين آگئ ، حجي جان خود تو دوني بي تحيين مجهه بهي ديو ديا تها ، په نسیں مجھے بابا سفیدے کے پاس بھیخ کا مقصد کیا تھا کیا چاہتی تھیں وہ کیا میرے ذریع ابنا

متعتبل بنانے کی خواہ شند تھیں بیٹے کے لئے بہتری جاہتی تھیں یا پھریہ صرف ان کی وبوائل تھی، جو کچھ بھی تھا یہ وبوائل مجھے کے ڈولی تھی اور اب ول میں ایک احمال

شدت سے جڑ کی رہا تھا' یہ بات تو مجھ اچھی طرح معلوم ہو مئی تھی کہ کو ہرمیری زندگ کا

جزو بن چکی ہے ' پہلی بار اس جانب توجہ موئی تھی اور ایک الی الوگ نے میرے دل پر قبضہ جمالیا تھا جو ایک انتہائی نیک نفس اور ایک دین دار بزرگ کی بٹی تھی لیکن جس نے

میرے رگ و ب کو ائی گرفت میں لے لیا تھا اور اب میری آ تھوں میں بیشہ اس کی صورت رہا کرتی تھی اور میں یہ سوچا تھا کہ اب زندگی کو ایک نیابی رنگ دے لیا جائے ا

اس کے لئے خالہ رقیہ بھی کوششیں کر علق تھیں' حکمت بھی میرا دوست تھا' ایک خاندان ال كيا تما مجه جمت ك ذريع لكن خود وصال الدين صاحب كى نكاه مي ميرى كيا وقعت

روحی تھی کیا بن کر سامنے آیا تھا میں ان کے کیا ایک الی بزرگ مخصیت جو یہ بات جانتی ہو کہ میں اندر سے سیاہ ہو چکا ہوں اور سی معجد میں قدم بھی نہیں رکھ سکتا اپنی بی

كا باته ميرك باته مين دينا پند كريس حيج وصال الدين صاحب سے آگر اس كا ذكر جمل كيا

جائے تو سخت ناراض موں مے اور سی طور یہ قبول سیس کریں مے کہ ایک بے دین النا کی بٹی کی تقدیر کا مالک ہے اور اس کے بعد میرے اس غلام نے میرے ساتھ جو <sup>سلوک</sup> کیا تھا کیا وہ بهتر تھا' دل میں نفرت کا ایک شدید طوفان اٹھا اور میں نے موثگا کو آواز دگ-

"مونگا......" تيسري آواز پر مين نے اپنے سامنے مونگا کي پر چھائي محسوس كا ادر اس کے بعد وہ اپنے سرکٹے وجود میں نمودار ہو گیا میرے سامنے سید حاکم اوا تھا۔

" چھوڑ دو میاں جی....... چھوڑ دو اب میہ باتنی' وہ تو اچھا ہوا کہ تم جا<sup>پ پورا</sup>

یں کر سکے ورنہ تم جیسے لوگ قابل اعتبار نہیں ہوتے۔"

"تونے میرے ساتھ زیادتی کی تھی مونگا!"

"اور تم كيابتاني جازمب تھے اس مولوي كو؟"

"تیری کهانی۔"

وجہس پت تھا کہ وہ مولوی اس کے بعد مجھے نقصان پنچانے کی کوسٹش کرے

" تحميم كيا نقصان پنيا سكته تنصر وه؟"

"اب کیا کہا ہے انہوں نے تم ہے؟" "وه تو مجبوري تقي مونگا۔"

"تو دو سری مجوری میری تھی گرتم نے زبان کھول دی تم کیا سجھتے ہو اتنے کرور ہی ہم' ارے ہارے اور بھی بھیروں ہوتا ہے' سکھا ہوتا ہے پھر کھنٹریلا ہوتا ہے' اوٹ موٹے نہیں ہوتے ہم لوگ بھی۔ مقالمہ ہوگا تم سے اور تہمارے مولوی سے<sup>،</sup>

> المين مح كون جيتتا ہے۔" "مونگا" جھ سے میری جان کسی طرح نے سکتی ہے؟"

"ہے ترکیب اس کی بھی۔" "کیاترکیب ہے؟"

"جاب یاد کرد اور پورا کراو ، ہم نے ایک ایسے سادھو کا پتد معلوم کیا ہے جو تم سے باب بورا كرا سكتاب-"

"لعنت بھیجا ہوں میں تیرے جاب پر۔"

"تو تھیک ہے میاں بی ، پھر ہم بھی تم پر العنت بی سیسجتے ہیں ، بگاڑ او تم سے جو پچھ الراط سکتا ہے ہمارا ' سوچ لو ہم سے دیشنی اچھی شیں رہے گی۔ " "اب تو تیری اور میری دشمنی چل ہی گئی ہے مونگا!"

''تو آجاؤ میدان میں دمکھ لیں گے تہیں ..... دو سری صورت ہم حہیں آج بتا ا اس کے بعد مجھی شیں بتائیں گے، وہ سے کہ ہم شہیں سادھو کے پاس 

دینا اور اپنے کام سے لگنا اور اس کے بغیر اگر کچھ کرنا جاہتے ہو تو کر کے دیکھ لو۔" " ٹھیک ہے مونگا نمٹ لوں گامیں تجھ ہے۔"

"بال .... بال .... نمث ليما جمير، كون عى يرول ب- "مونكان كما اور يم میری نگاہوں سے غائب ہو گیا میں سخت طیش میں تھا اور میری سمجھ میں نہیں آرہا تھا ک

معلوم كرنا تهاجو وہ مجھے بتانا چاہتے سے اور جس سے میرے اندر بهتری پیدا ہونی تھی ورز ال پر بیٹھے ہوئے سے غالباً چائے پی رہے تھے۔ مجھے د كمير كرمسكرائے اور بولے-

چھن عمیا تھا' آہ..... کیسی حماقت بھی۔ مجھے ریاض الدین کے خاندان میں نمیں الحن بی سوچا تھا کہ تمہارے ساتھ چائے پیؤں کا لیکن ......." انہوں نے میری طرف

دیا تھا لیکن اب بیہ سب چھے سوچنا بعد از وقت تھا مونگا کی وعثنی ذہن میں تھی اور ہرمال ب مھٹی چھٹی آتھوں سے مجھے دیکھتے رہے میرا دل جاہا کہ چیخ کر ان سے کموں کہ انسان کی حیثیت سے دل میں خوف کا ایک احساس بھی تھا' میں نے اس کا اظہار حکمت ابی صاحب اس وقت میں اپنے آپ میں نہیں موں خدارا اپنے بچاؤ کا کوئی بندوبست

الدین کے یمال جاتا ہے ، تو میں نے اس سے کما کہ ہال لیکن حکمت تو میرے ساتھ نیں فرمی وی منحوس منجرتھا جو پہلے بھی استعال مو چکا تھا، اس سے پہلے کہ مولوی صاحب

جائے گا۔ اس نے تثویش بھرے کیجے میں کہا۔ ''تہمارے سی معاملے میں کوئی ماضلت شیں کروں گا۔ لیکن ساتھ کے جانے

میں کیا حرج ہے؟"

"نسي حكمت مولوي صاحب في بهي بي بات نسيس كبي مقى بو سكتاب والمجه تنهای بلانا جائے ہیں۔"

"جیسی تهاری مرضی بس یون بی دل ور رما تما-"

" تم فكر مت كرو-" كرمقرره وفت يرين مولوى وصال الدين ك پاس جل إلى

مغرب کی نماز ختم ہو گئی تھی معجد میں آنے والے نمازی واپس جا چکے تھے لیکن جھا

معد میں دافلے کی اجازت ہی نہیں تھی' مولوی صاحب کے گھر کے دروازے پر پہا ابھی دستک ہی دے رہا تھا کہ عقب سے سمی نے میری بیٹت پر ہاتھ رکھ دیا والی<sup>ں ہیار</sup> بس ایک برچھائیں سی نظر آئی تھی اور یہ پرچھائیں اس تیزی سے میرے بد<sup>ن ہیں والل</sup>

منی کہ میں خود بھی نمیں سمجھ پایا تھالیکن چریدن کا بھاری ہونا دل و دماغ کا قبضے سے مانا مجھے احساس دلانے لگا کہ مونگا میرے بدن میں سرایت کر چکا ہے میرے دل و جنجمنا کررہ گئے تھے اس وقت کو ہرنے دروازہ کھول دیا مجھے دیکھ کراس کے چرب

عباليد الرات مجيل مك اور اس في كردن فم كرك مجهد اندر آن كاراسته دے ويا

کیا کروں' بسرحال انتظار کرنا تھا' مولوی وصال الدین کا' ان سے ملاقات کر کے وہ وؤر مسلسے میرے قدم' میری مرضی کے بغیراندر کی جانب اٹھ رہے تھے' مولوی صاحب

جو کچھ اب تک پت چل چکا تھا وہ تو برا ہی افسوسناک تھا لینی میرا دین ایمان ہی مجھے 💎 داکو ہربٹے چائے لے آؤ ...... معاف کرنا سر میں کچھ درد ہو رہا تھا طال تک میں علیے تھا' وہ تو تھے ہی جادو ٹونے والے میری اپنی عقل نے اس وقت میرا ساتھ ہی نمیں مااور پھر کئے کے سے عالم میں رہ گئے'گوہر اندر کی جانب چل بڑی تھی' مولوی

ذہنی انتشار کے عالم میں گزارا' حکمت نے شام کو مجھ سے پوچھا کہ کیا مجھے مولوی دسل کی ٹاگوں کے ساتھ نیچے کودے لیکن اس وقت تک میں ان پر لیک پڑا تھا' اور میرے

اله كت ميس في مخفر كا اتنا بمربور وار ان كى مردن يركياكه ان كى مردن بعث كى طرح ان کم ٹانوں سے جدا ہو کرنیچے جا بردی اور ان کا نچلا دھر بری طرح ترکیخ لگا تب ہی مونگا

بدن سے نکل آیا اور اس گردن کی جانب لیکا پھراس کے دونوں ہاتھوں نے کردن الله اور این شانوں کے ج رکھ لی مجروہ مرون کے سرے شول شول کر دیکھنے لگا اور الن کو مما مما کر این بدن پر جمانے لگا میرے اعصاب کی تو جان ہی نکل ہوتی ممل

الله من افي جك سے بل بھي نہيں سكا مونكا دريتك كردن كو اپنے شانوں پر تك كر

اس کرتا رہا اور اس کے بعد اس نے گردن جملا کردیوار پر دے ماری-"سسری میہ بھی ٹھیک نہیں آ رہی ......" اس نے کہا اس وقت دروازہ کھلا اور

لاأدى اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے خوف بحری نگاہوں سے اندر کا منظر دیکھا پھر جھھے اللااور اس کے بعد چینے ہوئے بھاگ نظے ، پت نہیں کون تھے اور کیوں مولوی صاحب 

آسے 🖈 211

ا سے بی اس اور اس کے بعد نہ جانے کتی دیر تک میں بھاگتا رہا تھا بس اور آئی ایک جنون میں کامیاب ہو گیا اور اس کے بعد نہ جانے کتی دیر تک میں بھاگتا رہا ہوں ' زندگی بچانے کے لئے بالم جنون میں ' آبادیاں ویران پڑی ہوئی تھیں ' انسان سکون سے گری نیند سو رہے تھے بہ میری بے سکونی بے بناہ تھی پھر ایک طرف پچھ روشنیاں کی نظر آئیں اور شاید روشنیاں انسانی فطرت میں ایک نمایاں مقام رکھتی ہیں ' تاریکیوں کا مسافر روشنی کی جانب ورڈتا ہے ' روشنی انسان کی ازلی ضرورت ہے۔ میرے قدم بھی ای جانب بڑھ گئے فائب بڑھ گئے والوں کا خدشہ نہیں رہا تھا' وہ تو بہت پچھے رہ چکے تھے' اس لئے دو ڈتا ختم کر والوں کا خدشہ نہیں رہا تھا' وہ تو بہت پچھے رہ چکے تھے' اس لئے دو ڈتا ختم کر والوں سے رفاری سے ان روشنیوں کی جانب بڑھے لگا۔ سینہ وھو تئی بتا ہوا تھا' سائس والوں سے بہتو نہزا ہو تل سے بی میں نے ایک جمونہزا ہو تل سے بی میں جارہ کی جانب بڑھے کہا تھی جمان ٹرک ڈرا ئیور حضرات بیٹھ کر آرام کیا کرتے تھے' چائے اور کھاتا رئی ور جوار میں ٹرک کھڑے ہوئے اور کھاتا کے ایک ورغت کے بچھ لوگ سو رہے تھے' پھر بیل رفی والی کو جگہ گئے ہوئے درخت کے نیچ پچھ لوگ سو رہے تھے' پھر بیل کی ایک ورغہ جہاں ہرانسان کے ایک ورغب ہوئے دیکھا' کویا یہ ایک ایکی جگہ ہے جہاں ہرانسان کے ایک ورئی ورخت کے نیچ پچھ لوگ سو رہے تھے' پھر بیل کے ایک ورغہ جگہ لیٹے ہوئے دیکھا' کویا یہ ایک ایکی جگہ ہے جہاں ہرانسان کے ایک ورئی کو جگہ جھر کیل ہرانسان کے ایک ورغب کیل ہیں جہاں ہرانسان کے ایک ورغب کو کھور کیل کھر کیل کھر کے جہاں ہرانسان کے ایک ورغب کیل کورنسان کے ایک ورغب کیل کورنسان کے ایک ورغب کیل کھر کے دیکھا کورنسان کے ایک ورغب کے جہاں ہرانسان کے ایک ورغب کیل کورنسان کیا کہ کورنسان کیل کورنسان کے دیکھا کورنسان کے دیکھا کورنسان کے دیکھا کورنسان کیل کورنسان کیل کے جہاں ہرانسان کے دیکھا کورنسان کیل کے جہاں ہرانسان کے دیکھا کورنسان کے دیکھا کورنسان کورنسان کیا کورنسان کیل کے جہاں ہرانسان کے دیکھا کورنسان کیل کورنسان کیل کورنسان کیل کیل کیل کورنسان کیل کورنسان کیل کورنسان کیل کورنسان کیل کیل کیل کورنسان کیل کے جو کھا کورنسان کورنسان کیل کورنسان کیل کورنسان کورنسان کورنسان کیل کورنسان کیل کورنسان کے کورنسان کیل کورنسان کیل کورنسان کیل کیل کورنسان کے کورنسان کیل کورنسان کیل کورنسان کیل کورنسان کورنسان کیل کورنسان

ہانب رخ کر سکتا تھا لیکن سمجھ میں ہی نہیں آرہا تھا کہ کرناکیا چاہئے۔ بسرحال وہاں پہنچ کر میں مجمی ایک چارہائی پر بیٹھ گیا' ایک پھمان لڑکا میرے قریب آ

لئے مخبائش ہو سکتی ہے ' سوچنا تھا پہلے کہ اب کیا کروں 'کیفیت ہی الی ہو گئی تھی 'گمر کی

" عائے لے آؤ" میں نے اس سے کما۔

"ادر کھ ماتھ صاحب؟"

"جو دل جاہے لے آؤ۔" میں نے جواب دیا اور آئھیں بند کر کے اپنے آپ کو سنجمالنے کی کوشش کرنے لگا' بہت می ہو تلیں اور شیشیاں ایک اسٹینڈ میں پھنسائے ایک افض ہو تلیں جاتا ہوا میرے پاس پہنچ گیا۔

"مالش صاحب!"

"شیں۔" میں نے جواب دیا۔ "سارا شکن آثار دے گاصاحب!" ہے، پھر اچانک ہی جھے ایک چیخ سائی دی سے چیخ اندر سے آئی تھی اور گو ہر کے علاوہ کی نہیں تھی چنانچہ بے اختیار میرے اعصاب مشتعل ہو گئے اور میں اندر دوڑ بجھے خیال گزرا تھا کہ گوہر چائے لے کر باہر آ رہی ہوگی اور اس نے مولوی صاحب بے سر کے بدن کو دیکھ لیا ہو گا' سے چیخ ای وجہ سے اس کے حلق سے نگل ہے' کیا تھین صورت حال ہو گئی تھی' میرے فرشتوں کو بھی اس کا گمان نہیں تھا' لیکن اس وا جو کیفیت میری ہو گئی تھی وہ میں ہی جان تھا۔ میں دیوانہ وار اندر داخل ہوا اور یمل جو کیفیت میری ہو گئی تھی وہ میں ہی جان تھا۔ میں دیوانہ وار اندر داخل ہوا اور یمل نے میں نے ایک جیب و غریب منظر دیکھا' چائے کی بیالی ذمین پر بڑی ہوئی تھی اور ائل پیلیٹ کلڑے ہو گئی تھی ہو ہر اندر موجود نہیں تھی' میں نے نہ جائے کی آ میں اس کو پکارا۔

میں اس کو پکارا۔

میں اس کو پکارا۔

گطل ہوا تھا میں برق رفآری سے اس وروازے کی جانب دو ڈالیکن اچانگ ہی میرے:

پر بوجھ سا محسوس ہوا اور اس زور کا دھکا بڑا کہ میں الٹ کر اندر آیڑا نیجے گرئے۔

ر بوجھ سا محسوس ہوا اور اس زور کا دھکا بڑا کہ میں الث کر اندر آپڑا نے گرنے۔ خاصی چوٹ گل تھی میں بھکل تمام اٹھ کھڑا ہوا' تب ہی جھے خیال آیا کہ میں نے ایک پاک جگہ داخل ہونے کی کوشش کی ہے ایک ناپاک انسان بھلا خدا کے گرمیں کیے دا

ہو سکتا ہے چنانچہ و مکیل دیا گیا تھا' ایک عجیب دہشت مجھ پر سوار تھی' یہ سمجھ میں نیا آرہا تھا کہ گو ہر کمال گی' عقل نے ساتھ چھوڑ دیا تھا چرہا ہرے چھے آوازیں ابحری' بر سے لوگ شور افیا رہے تھے اور مجھے یہ سمجھنے میں دقت نہیں ہوئی کہ اندر ہونے دا۔

قَلَ کی اطلاع باہرلوگوں کو ہو گئی ہے 'چنانچہ میں برق رفناری سے دروازے سے نکل آ بھاگا اور ایسا بھاگا کہ شاید اس سے پہلے اتن تیز رفناری کا مظاہرہ میں نے بھی نہیں کبانا لیکن اینے عقب میں 'سب لوگوں کی چینس من رہا تھا۔

لیکن اینے عقب میں سب لوگوں کی چینیں سن رہا تھا۔ "دو رو بھاگو' کیرو۔۔۔۔۔۔ قاتل بھاگ رہا ہے' ہاں۔۔۔۔۔ہاں وہی ہے' جانے'

"بندوق ہے کی کے پاس تو فائر کرد اس نے مولوی صاحب کو قتل کر دیا ؟ بھاگو......." وہ بھاگ رہے تھے اور میں بھی بھاگ رہا تھا' اپنے ہوش و حواس <sup>ہے بگا</sup>' ہُو کر لیکن جو دل کی کیفیت تھی وہ اللہ ہی جانتا ہے یماں تک کہ میں ان لوگو∪ کو ﷺ

"يار مين نے جائے معکوائي ہے۔"

" چائے کی لو صاحب بعد میں ماکش کرے گا۔" نہ جانے کیوں میرے منہ پر " ٹھیک ہے" نکل گیا اور وہ وہیں بیٹھ گیا۔ ہوٹل کالڑ کا چائے کے ساتھ پراٹھے بھی لے آ

اور میں نے چائے بینا شروع کر دی میں اٹھا کھانے کو دل نہیں چاہا تھا ' مالش والا کہتے لگا۔

"صاحب پرانها نهیں کھا ؟ آپ؟"

"تم کھالو" میں نے کہا اور اس نے خوشی سے دونوں پراٹھے میرے سامنے سے اٹھا گئے چرشاید اپنے لئے جائے ہمی طلب کر لی تھی۔ میں نے سمی بات پر کوئی توجہ نیر دی اور چائے کے گھونٹ لیتا رہا' ذہن کو پر سکون کرنے کی کوشش کر رہا تھا واقعات ار

قدر تھین نوعیت اختیار کرجائیں مے سوچا بھی نہیں تھا، چائے سے فراغت حاصل ہواً ہ مانشنے نے سریر مالش شروع کردی' میہ در حقیقت اس کے ہاتھوں کا جادو تھا کہ دماغی کیفیت

اعتدال پر آنے گئی' وہ مالش کرتا رہا اور میں سوچتا رہا' مونگانے بالآخر مولوی وصال الدین

کا صفایا کر دیا تھا گویا میری بهتری کے رائے بند ہو گئے تھے۔ یہ قبل بھی اس بد بخت نے میرے ہی ہاتھوں کروایا تھالیکن اس سے زیادہ تثویش کی بات کو ہرکی گمشدگی تھی کیا گوہر

نے بھی مجھے قبل کرتے دکھے لیا' اگر ایس بات ہے تو ظاہرہے اس کے دل میں میرے کے نفرت کے سوا اور کچھ نہیں رہے گا اور یہ احساس میرا دل ڈبو رہا تھا، مولوی صاحب کا

موت این جگه ایک بدتر سانحه تمنی لیکن زندگ میں پہلی بار عشق کا مزا چکھا تھا اور اول محسوس ہو تا تھا جیسے اس کے سوا میری زندگی میں اور کوئی مسئلہ نہیں ہے الیکن بسرمال

اس تعمین نوعیت کا بوری طرح احساس تھاجو پیدا ہو گئی تھی ویسے تو اس بات کے امکانات نمیں تھے کہ کوئی میرا مراغ لگا لے مولوی وصال الدین صاحب کے پاس تو ب

ہے بولیس سراغ لگاتی ہوئی وہاں تک پہنچ ہی جائے۔ ایسی صورت میں ان لوگوں ک<sup>و جمل</sup>

زندگی کے عذاب سے گزرنا ہو گا چنانچہ بمتریہ ہے کہ وہ جگہ چھوڑ دی جائے کیکن کہا

شار افراد آیا کرتے تھے اور لوگ ان پر توجہ نہیں دیتے تھے لیکن کو ہر کو میرے بارے میں

سب کھے معلوم ہے اس پر کیا بیت رہی ہوگی۔ مگروہ منی کمال......؟ بت وری تک سوچا رہا اب سوچنے سیجھنے کی قوتیں بحال ہو گئ تھیں اس نے سوچا کہ بیچارے حکمت اور رہ خاله کو مصبت میں نہیں پھنسانا جائے۔ میری تو ایک بار پھر مٹی پلید ہو حمی تھی' ہو سکا

ی کو بنائے بغیر ..... حکمت اتنا اچھا نوجوان تھا اور رقیہ خالہ سے اس قدر محبت ملی کہ اب ان کو چھوڑنے کو دل نہیں جاہتا تھا لیکن میری بدیختی اور مجبوریاں مجھے کہیں

نس تکنے دے رہی تھیں پھر بھی میں نے رہی فیصلہ کیا کہ وہاں جاؤں اور حکمت کو ا ، صورت حال بتاؤل ولي اس وقت حكمت على ايك اليا دوست تماجو بعد مين بحي

ے رابطے رکھ سکتا تھا اور جھے تا سکتا تھا کہ گوہر کا کیا ہوا۔ اس نصلے کے بعد اپنی جگہ

الله كيا موثل كابل ديا- الشف كو بعيد دية اور بحرشر جان كاراست بوچيف لكانيه جكه ے لئے اجنبی تھی لیکن اس میں کوئی دفت منس ہوئی کچھ فاصلے پر مجھے ایک رکشہ مل بادر میں اس میں بیٹھ کرچل بڑا ' رکشہ کو میں نے اپنے گھرے کافی دور رکوالیا تھا اسے

، بے کے بعد میں پیدل آگے بردھ گیا قرب وجوار میں گرا سانا تھا بند نمیں تھمت اور ارت جاگ رہ ہوں کے یا سو محتے ہوں مے ' سرحال این تھر میں واخلہ اتا مشکل

ہا ہوتا میں اندر پہنچ گیا۔ رقید خالد کے مرے میں روشن تھی اور مجھے وہاں سے باتیں لا کی آوازیں سائی دے رہی تھیں میں نے ایک کھے کے لئے کچھ سوچا اور پھراہے

رے کی جانب چل پڑا' میرے کمرے میں روشنی ہوئی تو رقیہ خالہ اور حکمت دونوں بال أحد كمت في الما

"يار برى دير لكادى فيريت توب اوريه سريس تيل؟" ميس بنن لكايس في كما-"بال حكمت ذرا سريس مانش كروالي تقي-"

"ارے یہ نیاشوق کیے بیدا ہو گیا؟" ''بس یار ہو گیا'' میں نے حقمی حقمی می آواز میں کما پھر رقیہ خالہ سے بولا۔

"آپ سوئی نهیں' رقیہ خالہ؟"

"تمهارا انظار كررے تھے بينے!"

"آب لوگ آرام سے سو جائیں عکمت تم چاہو تو تموری در میرے پاس بیٹے الرقيه ظاله آپ آرام ميجيج عجم بهت افسوس ب كه ميري وجه سے آپ كو اب تك

> "نميں بيٹے بس يوں بي نيند نسيس آربي عمى سب خريت تو ب تا؟" "تی بالکل خیریت ہے۔"

"اچھا میں چلتی ہوں۔" رقیہ خالہ نے کہا اور وہاں سے چلی تنئیں۔ حکمت بنی مجھے ویکھ رہاتھا کہنے لگا۔

"یار ضرور کوئی خاص بات ہے " کم از کم اب اتن بات تو مان لو ہماری کر ہم تہاری رگ رگ سے واقف ہو چکے ہیں۔"

"بیخو حکمت دروازه بند کردو۔"

• میں نے سنجیدگی سے کما اور حکمت نے حیرانی سے مجھے دیکھا پھر داپس مزر رید کیسے کی جا سکتی ہے۔" دروازہ بند کر دیا اس کے بعد وہ میرے پاس آبیشا۔

"كيابات ب نادر ، مجھے بتاؤ تو سى؟"

"حكمت بهت برا بوكيا\_"

"كيا موا آخر؟"

"حكمت وصال الدين صاحب قتل مو محية\_" "كيا؟" حكمت الحجل براً.

"بان عارے وصال الدين صاحب ميري وجدسے مارے كئے۔" "كياكمه ربي مو؟"

"بناتو ربابون يار!"

" حكمت وه بد بخت آسيب جو ميرك وجود سے جما موا ب مملاكب يه جابناك

مولوی وصال الدین مجھے اس جنجال سے نکال دیتے جو اس کا محمیلایا ہوا ہے۔"

"جو کھھ تم نے دیکھاوہ تو تہیں معلوم ہی ہے۔"

"بال كيول نهيس-"

"دوه میرے وجود میں سرایت کر کیا اور اس نے میرے بی ہاتھوں وصال الدیا

صاحب کو قتل کرا دیا۔" "ميرے فدا ....." عمت نے خوفزدہ لیج ميں كما

"اور اس سے بھی زیادہ دلدوز بات سے سے حکمت کہ کو ہر پرامرار طور پر غائب او

و کیس منوس خرس سا رہے ہو" حکمت نے خوفزدہ کیج میں کما اور میرے

ى برايك تلخ مسكراہث تھيل گئ۔"

"ایک منوس انسان منوس فررس می سنا سکاے حکمت!"

"نسي ياركيسي باتي كررب مو ، جو كه اني آكھول سے دكھ چكا مول بھلا اس

" محربمی حکمت وه مو گیا جو شیس مونا چاہئے تھا است محبوری سے بات تم کنے پر مجبور موں کہ مجھے گوہرے محبت ہو گئی ہے۔ حکمت شاید اس کے بغیر زندگی ى لئے ب كيف ہو جائے شايد ميں حالات كا مقابلہ نه كرسكوں اور زندگى كھو دينے اے میں سوچوں۔ حکمت گو ہرکے باپ کا قاتل مجھے ہی قرار دیا جائے گا حالاتکہ بد نم جانتے ہو کہ مولوی وصال الدین سے مجھے کس قدر عقیدت تھی' مجھے ایک امید ، کی تھی کہ مواوی صاحب کی وجہ سے میں اس معیبت سے نکل جاؤں گا لیکن ن نقدر میں یہ سب مجھ نہیں تھا۔"

"آه.....ي کيا موگيا......؟"

"بال حكمت ـ جو كي موا ب وه ميرى زندگى كا شايد سب س بدترين حاديد

"مگراب کیا ہوگا؟"

"میں نہیں جانتا حکمت کہ وہ لوگ بولیس کو میری نشاندہی کر عیس مح الیان کو ہر ا بارے میں سب کچھ جائتی ہے۔ اسے علم ہے کہ میں ہی مولوی وصال الدین اب كے پاس آيا تھا وہ كمال كئي يد مجھے نميں معلوم ليكن جب اسے حقيقوں كاعلم موكا المح سے نفرت کرے گی محمت اس کی نفرت میرے لئے سب سے بڑا کا ذیانہ ہے۔ لل مجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں' لیکن فی الحال میں نے جو کچھ سوچا ہے براہ کرم تم

"كبو ....." حكمت رندهي مولى آواز من بولا-

"میرا اب بیال رہنا درست نہیں ہوگا مجھے یہاں سے جانا پڑے گا۔"

ودر کھو حکمت مصلحت وقت کی ضرورت ہوتی ہے ، ہم نے اگر جذباتی طور پر قدم إلى من بھى مارا جاول كا اور تم بھى ..... مجمع تو خيرائي پرواه سين ب سين تهمارا

بورا خاندان ہے ، جس کی حفاظت ضروری ہے ، حکمت میرے دوست جو کچھ میں کمہ

"را اگر تم وہی کرو کے تو مجھے اپنے مشن کی میکیل میں آسانی ہوگا۔" " ٹھیک ہے نادر\_" حکمت نے برستور بحرائی ہوئی آواز میں کما۔

وو عراب میں ذرا چیک بلی وغیرہ سائن کر دوں ایک بار چر کس رہا ہوں ال ہونے کی ضرورت نمیں عدبات کے بجائے عقل سے کام لینا اس وقت زیادہ ب ہوگا۔ تم میری طرف سے بالکل لا تعلق رہو مے اپلیس اگر یمال تک پہنچ بھی يُو بالكل اعتراف مت كرناكه تم نادر ناي كسي هخص كو جانت بواسمجه رب بونا؟"

" نیک ہے جیاتم کو-" پرتمام ضروری امور طے کرنے کے بعد میں نے گھر اردیا اوسی رات کو گھرے نکانا بھی ایک مشکل امر تھالیکن میں زیادہ خطرہ مول نہیں

ا سكا تما اس كے بعد ميں نے دل ميں فيصله كيا كه عارضي طور بر ثرك كا وہ الله عي رے لئے زیادہ مناسب ہے انین بر سوتے ہوئے لوگ دنیا کے جھڑوں سے آزاد وہاں

یں سکون بی ہوگا' اپنے لئے کوئی جگہ بنا ہی لوں گا اور اس کے بعد میں اس جانب چل

X----X----X-----X

یہ جگہ واقعی میرے لئے گوشہ عافیت ثابت ہوئی تھی مکسی نے مجھ پر غور ملیں لا میں نے حلیہ بھی ذرا الیا ہی بنالیا تھا۔ اپنے لئے اسٹے بیسے لے آیا تھا کہ اخراجات ل كوكى دقت نه بوء منى كى تخليق جب ملى سے ہم آغوش بوتى ہے تو لطف ہى دوبالا ہو الله والمده مسمول اير كنديشند اور دنياكى مرآسائش انسان آسانى سے تبول كرايتا

ب کین زمین کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے ، مجھے بڑا سکون ملا تھا پھر مبح کو سمی نے کندها

الله کر جگایا اور میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ بدی بدی موجیحوں والا ایک تكررست و توانا آدى تھا۔ "ٹرک دھوئے گاجوانان!" اس نے سوال کیا۔

« پچه نهیں که سکالین ......» 

«میں بیہ شہرابھی نہیں چھوڑ سکتا۔»

"تو چرکمال رہو گے؟" "کوئی تھکانہ تلاش کرلوں گا۔"

" " یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"جذباتی باتیں مت کرد حکمت'یہ ہوتاہے۔" «ليكن چربهي.......»

"نيس حكمت اس سليل ميس كوكي ضد نه كرو ميري بي نيس تمهاري اور خاله رة کی سلامتی کا سوال ہے اور پھر حکمت تہمارے پیچے ایک پورا گھرانہ ہے ویکھو میر۔

دوست کی متم کا کوئی تکلف نہیں کرنا میں اپنی تمام چیک بکیں سائن کئے دیتا ہوں جو را میکول میں جع ہے اس کے بارے میں تہیں پورا بورا افتیار ہے، ضرورت کے وقت نكالتے رہنا ميري فكر بالكل مت كرنا ميں ائي تناذات كے لئے كسي سے بھي بندوبت كر

لوں گا' خالہ رقیہ کا بھی خیال رکھنا اور اپنی بہنوں کا بھی' جذباتی ہونے کی ضرورت نہر ے ' ہو سکتا ہے وقت مجھے اس کی مسلت دے کہ میں تہمارے ساتھ دوبارہ رہ سکوں' اس لئے یہ گر بھی نہ چموڑنا اور یمال زندگی بسر کرنا میری واپسی کا انظار کرنا ویے ال دوران میں تم سے رابطہ رکھوں گا اب تمهاری ذھے داری مدے کہ ساری معلومات

حاصل کرتے رہو عمرا خیال ہے کوئی یہ نہیں کمہ سکے گاکہ میں اور تم ساتھی ہے۔ آ این طور پر وصال الدین صاحب کے پاس جایا کرتے تھے ای طرح وہاں جاتے رہا او اگر کو ہر ال جائے تواہے سمجھانے کی کوشش کرنا کہ اس کے باپ کا قتل میں نے نہیں کیا

وہ ایک آسیب ہے جو وصال الدین کا قاتل ہے ، حکمت اس کے بارے میں مطوات حاصل کرتے رہنا اس کی تلاش جاری ر کھنا۔ میں تم سے کسی نہ محمی شکل میں وابطہ کرا

رہوں گا..... سمجھ رہے ہو تا؟" "یار تمهارے بغیر......"

"اس!" من حرت سے بولا۔

رات کو سفر کا آغاز کیا گیا تھا ساری رات سفر جاری رہا میے کو ایک

ر بن قيام كيا كيا رك كو در فتول كى جهاؤل من مخرا كر ديا كيا اور جعه خال ذين بر

ار بچاکر سوگیا۔ ہم میں سے ایک کی ڈیوٹی تھی جو دن میں ٹرک کی محرانی کرما ' دو سرا

الرص كانام حفظ خال تما وات كوسو كما تعاله ثرك ك مجصلے حصے ميں بيند كرميں جمعه

ان کے ساتھ رہا تھا اور باتیں کرتا رہا تھا چنانچہ جھے بھی اس وقت سخت نیمر آرہی تھی ا

لی بی ورفت کے دو سرے جھے میں چادر بچھا کر سوگیا اور پھز دوپسر تک ہم لوگ سوتے

ري دوبر كو جمعه خال اتها سائه لايا هوا كهانا وغيره كهايا جو موثى موثى روثيول اور بصن

ا عرایک طویل سفرطے کرکے اور ایک بار پھر سفر کا آغاز ہو گیا۔ پھرایک طویل سفرطے کرکے

الله شر پنج محے اس کا نام دلاور عمر تھا۔ دلاور حمر میں بھی الیا ہی ایک او بنا ہوا تھا

ہل رُک ان لوڈ ہوا ' بسرحال بانچویں دن ہم واپس پنچے تھے اور یہ خار دن میرے حساب

عبت خوشكوار كزرے سے الكل نئ بى زندگى تحى يه اور ميں يه سوچ رہا تما كم مجه

الديل با آساني كزارے جاسكتے ہيں۔ اب كم ازكم دو دن كى جمعى تمى چنانچہ اس رات

اُومی رات کے قریب میں چوروں کی طرح چھپتا چھپا؟ اپنے تھر پہنچا۔ تھر کا ماحول سنسان

الأطت الي كرے ميں سور باتما وقيه خاله الي كرے ميں تھيں بسرحال تحكت كو اس

ان بگانا اچھا تو نمیں لگا لیکن راتوں رات مجھے واپس بھی جانا تھا چنانچہ میں نے تھمت کو

"نمیں کچھ نمیں قاتل نامعلوم ہے اسے زہبی جنونی قرار دیا جا رہا ہے اور یہ کما جا

ا کہ کہ کسی زہبی جنونی نے مولوی وصال الدین کو قتل کردیا اور ان کی بیٹی کو اغوا کر

الاادوه مجھے و کمچے کر مجھ سے کیٹ تمیا۔

"إلى حكمت.....كيا نبرس بين؟"

"تادول كاتم يبلي مجهي بيه بناؤ ......"

"تم آگئے!"

"يتم كمال؟"

بی آئی تو کم از کم بھاگ نظنے کے امکانات پیدا ہو جائیں گے۔ چنانچہ یہ سب پھھ 

"میں بولا ہے ٹرک وهوئے گا!" ایک لمح میں بات میری سمجھ میں آئی ایما

آبيب 🖈 😢 218

"جيتا ره جيتا ره نادر خانال الجي جاؤ ناشته كرو جمارك حساب مين اوريه آج كالبي

"اوئے جیتا' رہ جیتا۔۔۔۔۔۔ آجا پھر۔۔۔۔۔ "اس نے کمااور مجھے لے کرایک زک

تحورتی می جگه بنا لول باتی سب کھے بعد میں دیکھا جائے گا، چنانچہ میں دوسروں کی طن

بالني مين باني لے كر ترك وقوت كا اللہ اور مين نے يہ بورا ترك صاف كر ديا، مو چھوں والا مخص پھر میرے پاس پہنچ گیا اس نے ٹرک دیکھا اور مسکرا کر بولا۔

"محنتی لڑکا لگتا ہے ابھی سنو کد حررہتا ہے تم؟"

أورئ جيتا رو ..... جيتا رو كليزب كا اپنا؟"

"كيول نهيس خان صاحب؟"

"تو پھر تيرا دُيونى بكا۔ ہارا نام جعہ خان ہے ابھى ہارے ساتھ رہو، تم كو بيں

"کیا نام ہے تیرا؟"

"نادر!" ميرے منه سے يج نكل كيا\_

"بالكل حِلْي كا\_"

روبي روز دے گائيلے گا!"

موقع تھا اپنے آپ کو اس ماحول میں ضم کرنے کا میں نے جلدی سے کہا۔ "كيول نهيس وهوئ كاصاحب!"

کے پاس پہنچ کیا' میں نے دوسرے لوگوں کو بھی دیکھا' ٹرک دھو رہے تھے' ڈرائیور آپی میں بات چیت کر رہے تھے ' چائے ٹی رہے تھے ' میں نے یمی غنیمت سمجھا کہ پہلے یمل

"ييس خان صاحب أكوتى تحكانه اور نهيس ب-"

روبي ر كمو ..... كر تهرو ناشة جارك حباب من كرك كاتم." "نھیک ہے۔" میں نے جواب دیا اور بعد میں مجھے ساری تفصیلات معلوم ہو

محكيں 'يمال لوگوں سے تھل مل كيا تھا پية چلا كه جعد خال ٹرك لے كر جاتا ہے اس كے ساتھ دو کلیز ہوتے ہیں پھراس کا ٹھکانہ میں ہے کیونکہ یمال اس کی ٹرانبورٹ ممپنی کااڈہ

ے ' میں نے سوچا کہ کوئی حرج نہیں ہے ' ماحول میں ذرا می تبدیلی بھی ہوتی رہے گی جمال

تک معالمہ رہا وصال الدمین کے قتل کا تو واپس تو آتا ہی رہوں گا' اگر کوئی تھین صورت

آميب 🖈 221

جعه خان بهت اجها آدمی تما و میلفته میں خطرناک پھر کی طرح سخت کیکن اندر

ے بے حد نرم طبیعت کا مالک' مجھ سے اسے کچھ زیادہ ہی انسیت ہو گئی تھی' ہر طرح سے

ال رکھا تھا علائکہ اس بچارے کے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ میری اصلیت کیا

، بس بھی اپ آپ کو گم رکھنے کے لئے اس کے ساتھ برے خلصانہ طور پر کام کر رہا

فااور وہ میرے کام سے بھی خوش تھا' اس نی زندگی میں میں نے اینے آپ کو ضم کر لیا

فالكن ول مير بس ايك عمانس جيستى رئتى تقى اكو مر آخر كمال كى المحص اس كا يحمد بيد

نیں چل پا رہا تھنا اور میرا دل اس کے لئے روما تھا کین کوئی ایسا ذریعہ نہیں تھا جس کی

ہاوپر میں اسے تلاش کر سکول محکمت سے خفیہ ملاقاتیں ہوتی رہتیں تھیں وہ میرے لئے

بت روا تھا کین میں اے بت تسلیال دیتا تھا اور کہتا تھا کہ حکمت بالآخر یہ برے دن ل جائیں گے اور ایک بار پھر ہم کیجا ہوں گے تم ہمت نہ بارنا اور مستقبل کے لئے

ار رہنا بت ے مشورے بھی دیئے تھے میں نے اے اس نے اپنے برانے کام

ت اوب کرلی تھی اور جھے سے وعدہ کیا تھا کہ بھوکا مرجائے گالیکن اب کسی کی جیب برہاتھ

الل ذالے ما البتہ میرے مفورے سے اس نے ایک چھوٹے سے کاروبار کی داغ بل الله في اور اس ميس مصروف موكيا تفاه ميس في است مشوره ديا تفاكه اين مال باب

الا بنول کو بھی میس بلا لے اور اس نے جھ سے کہا تھا وہ کو سش کر رہا ہے وہی بات

اللا تقى اس نے كه اس كے والدين الى قديم جگه شيس چھوڑنا چاہتے 'كين اب آہستہ

أبت وه سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ انہیں شہر میں منتقل ہو جانا چاہئے...... یہ

الله على رب من اليك و الراكب ماكن سطح بن جائے تو اسے و ندكى بى مايس کا جاسکا اس میں انتشار ضروری ہے' تبدیلیاں ضروری ہیں' چنانچہ وہ تبدیلیوں کی رات

کائم اُرک کے کر سفر کر رہے تھے اور اپنی منزل تک پہنچنے میں جمیں صرف دو کھنٹے بالی ع است کا وقت تھا ' بلکہ رات مزر چکی تھی اور سانی مج نمودار ہونے کلی تھی کہ

اللَّا بِنَّ رَفَّارِی ہے دوڑتے ہوئے ٹرک کے ایکے ٹائز کو گولی مار کر برسٹ کر دیا گیا۔

الركل أواز صاف سن من من من اور اس كے بعد ٹرك اچھلنے لگا تھا۔ جعد خان ايك ماہر الله الركون الركوني اور مو يا قو ٢١ ، وفار سے دو رقع موئ ثرك كو كنرول سي كر

"بال كو مرلاية ب، بوليس من ربورث درج مو كى ب جو محله والول في كوال ے کھے نے یہ کما کہ انہوں نے قاتل کو دیکھا ہے اور ضرورت پڑنے پر اسے پہان کے

«گوم رکو ..........» میں نے میشی کھنسی آواز میں کہا۔

ہیں اس سے زیادہ کوئی اور معلومات قاتل کے بارے میں فراہم نہیں کی گئیں مو لایت ب ولیس سرحال اسے اپ طور پر تلاش کر رہی ہے لیکن تم خود سیھتے ہو کہ پ سب کھ اس پیانے پر نہیں ہو گا جس پیانے پر ہونا چاہے ، مملا پولیس کو کیا پڑی ہے کہ

ایک معمول آدی کی بینی کی بازیابی کے سلسلے میں جدوجمد کرے۔" "مولوی وصال الدین کا قتل تو سمجھ میں آتا ہے لیکن کو ہرکی گشدگ کا راز نیں

کمال ہو میرے دوست میں تقین کرو میری زندگی کی خوشیاں تو او حوری ہوگی

"ہو سکتا ہے وقت ہمیں مجرے ملاوے میرا خیال ہے مجھے اپنے بارے میں مہيں اس سے زيادہ تفصيل نيس بتانا جائے اس تهمارے حق ميں بھي محرب اور ميرے حق میں بھی عیں چرتم اے ملاقات کروں گا امو ہر کے بارے میں اپنی جدوجمد جاری

> " یہ کننے کی بات نہیں ہے۔" "احچامين چالامون."

"اتن جلدی؟"

"ہاں وسمن سے مجھی غافل نہیں رہنا جاہے تم صورت حال کو سجھ رہے ہوا مونگا میرا دسمن ہے اور اس کمبنت کے پاس آسین قوتیں ہیں وہ پولیس کو یمال تک بیج

سكتاب احجا كر خدا حافظ ." "رقیہ خالہ سے نہیں ملو کے؟"

" پھروہی جذباتی باتیں۔"

"نسيس ميں تو يوں ہي گمہ رہا تھا۔"

"چالا ہوں۔" میں نے کما اور اس کے بعد میں وہاں سے واپس نکل آیا۔

أبيء ★ 223

سکنا تھا' بمشکل تمام اس نے اسٹیئر تگ سنبھال کرٹرک کو سائیڈ کیا' اور اس کے بعد مرگر ہو کے انداز میں بولا۔

"ٹائر کھاڑا کیا ہے ' ڈاکو لوگ لگتا ہے۔ " اس نے ابھی اتنا ہی کما تھا کہ ڈرک اندھا دھند فائزنگ ہونے گئی۔ یہ فائزنگ سڑک کے نشیب سے کی جا رہی تھی اور جو فال کی طرف کا رخ تھا۔

"اترو اترو علدی کرد-" جعد خال نے کما اور میں بائیں جانب کی کھڑی کول کر این کا کھڑی کول کر ان کا کھڑی کول کا ان ان کی کھڑی کول کا ان کی کھڑی کول کا ان کی کھڑی کور گیا تھا اور جھے وو سری طرف کا ان کا ان کی کہرائی کا سے کہرائی کا کہرائی کی اور شرک اس کرائی کی ایک کا کہرائی کی ایک کا کہرائی کی ایک کا کہرائی کی ایک کا کہرائی کی کا کہرائی کی کا کہرے اور میں ایک کا کہرے اور میں ایک کا کہ کا کہرے کا کہرے کر رکا تھا۔ چنانچہ نیچے اتر تے ہوئے میرے قدم نہ سنبھل بائے اور میں

لر ملکا ہوا نیچ تک چلا گیا۔ وہ تو شکر ہے کہ کانٹے وغیرہ یا نوکیلے پھریماں نمیں تے ورز زخی ہو جاتا۔ کولیاں اس رفار سے چل رہی تھیں کہ بیان سے باہر ٹرک کا اگلا شیشہ پرر

چور ہو چکا تھا اور اس کی باڈی میں جگہ جگہ سوراخ ہوتے جارہے تھے۔ پھر شاید جوہ فال نے بھی فائرنگ شروع کر دی اس بات کا مجھے علم تھا کہ اس کے پاس پستول رہتا ہے ا

کیکن جس انداز میں دوسری جانب سے گولیاں برسائی جا رہی تھیں ان کے سامنے ہمد خان کے اس پستول کا کوئی مقام نہیں تھا چرجعہ خال کی بلکی بلکی کراہیں سائی دیں اور ال

کے بعد دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں' ڈاکو چنچ چنچ کر کمہ رہے تھے۔ '' کس بھر انتقاد میں میں انتقاد میں میں کیا ہے کہ انسان کا تعدید

"دیکھو اور بھی ساتھی ہوں گے اس کے جلدی کرد" پولیس چوکی قریب ہی ہے" فائرنگ کی آواز سن لی جائے گی اہمی سناٹا ہے۔" پھروہ لوگ ادھر ادھر دو ژنے گئے۔ ٹما

ا پی جگہ ہکا اِکا بیٹھا ہوا تھا' میہاں تک کہ میں نے دو آدمیوں کو دیکھا جو کنارے پر نظرآ<sup>ئے</sup> تئے۔ انہوں نے اپنے چرے کالے کپڑے ہے ڈھکے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک <sup>نے</sup> دیریر

راستہ نہیں تھا' کین ا چانک ہی ہیں نے محسوس کیا کہ میرے سامنے ایک پر چھائیں گ<sup>ا آل</sup> رک مئی ہے اور میں اس منحوس پر چھائیں کو ہیں اچھی طرح پھیانیا تھا....... مونگالیم<sup>ی</sup>

ان نے آواز لگائی وہ لوگ گولیاں برساتے رہے اور گولیاں مونگا کے جسم پر لگتی رہیں ا بر کمیں دور سے پولیس گاڑی کا سائران سائی دیا اور دونوں ڈاکو دوڑ پڑے اس اپی جگد برکس تات میں نے مونگا کا رخ تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا...... پھراس کی آواز سائی

"چوٹ تو شیں گلی میاں جی؟"

"منوس کے تونے مجھے کوں بچایا ہے؟" جواب میں مونگاکا قتصہ سائی دیا۔
"کتی بار پوچھو کے میاں جی اماری کھوردیا تسارے چکر میں غائب ہوئی ہے۔
ب تک جاپ پورا نہیں کر لو کے جیتے رہو گے، بعد میں تم جانو اور تسارا کام' ارے
اری تو مجوری ہے کہ تساری حفاظت کریں۔"

" کیفٹے موٹگا تو نے میرے ہاتھوں مولوی وصال الدین کو بھی قتل کرا دیا۔" " تو دیکھو نا بڑے میاں ہماری ہی کاٹ میں لگے ہوئے تھے' ارے دیارے دیا سارا ہن بغیر کھوپڑی کے کاٹنا پڑتا۔ مرنا تو تھا ان بڑے میاں کو ورنہ ہمارا کیا ہوتا؟"

> "اور ان کی بیٹی وہ کماں ہے؟" د "ادار سال کی ہی اتنوں "ادس حمہم

"لو اب ساری بی باتیں بنا دیں حمیں ویکھو ہم پھر کمہ رہے ہیں اگر ہمارا کام کے وہ تمہارا جاپ کے وہ تمہارا جاپ کے وہ تمہارا جاپ اور اگر تم نے ایبا نہ کیا تو بھنکتے رہو جیون بھر جتنا جیون ہے۔ ہم بھی کوشش کریں گے کہ حمیس لمبی ہے لمبی زندگی ہے۔"

"مجھ صرف انا بتادے کہ کو ہر کمال ہے؟"

"ل جائے گی وہ بھی مل جائے گی' پر اس سے جب ہماری کھوپڑی ہمیں مل بائے۔" پولیس گاڑیاں قریب پنچ چکی تھیں اور پولیس والے را نفلیں لئے دو ٹریں لگانے لئے سے' موثگا اچانک میری نگاہوں سے او جمل ہو گیا۔ روشنی پھوٹ چکی تھی' پولیس اللانے جھے دکھے لیا اور فشیب میں اتر آئے پھرانہوں نے جھے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا اللانے جھے دکھے لیا تعداد گولیاں ان کے اللان دیکھی لاتعداد گولیاں ان کے اللائل دیکھی لاتعداد گولیاں ان کے لیا دیکھی لاتعداد گولیاں کا کا کھی لائل دیکھی لاتعداد گولیاں کی لائل دیکھی لاتعداد گولیاں کی لائل دیکھی لاتعداد گولیاں کی لائل دیکھی لاتعداد کولیاں کی لائل دیکھی لاتعداد گولیاں کی لائل دیکھی لاتعداد گولیاں کی لائل دیکھی کولیاں کی لائل دیکھی لاتعداد کولیاں کی لائل دیکھی لاتعداد کولیاں کی لائل دیکھی دیکھی لائل دیکھی لائل دیکھی لائل دیکھی لائل دیکھی لائل دیکھی لائل

بلاش کی تھیں۔ ٹرک سے سامان بھی لوٹا گیا تھا انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں

علمات حامل کیں اور میں نے اشیں جھوٹ سیج باتیں بتائمیں۔ بسرحال اس کے بعد

ر آميب 🖈 ، 225

"ميرا نام بيكم فريده ب اوريس ايك سوشل وركر مون - اگرتم جاموتو مير یاتھ رہ کتے ہو' رہائش' تخوٰاہ' کھانا' تم میرے پاس خوش رہو گے۔"

میں نے حیرت سے ان خاتون کو دیکھا' پت نسیس کوں اس قدر مرمان ہو سی تھیں جھ بر الکین زندگی کی گاڑی آگے برحانے کے لئے کوئی نہ کوئی راستہ تو تلاش کرتا ہو ؟ ہے ؟ من نے ایک کمے میں فیصلہ کرے کما۔

"آپ کی مرانی ہے جی جو آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔ اگر آپ جاہیں تو میں آپ کی خدمت کرسکتا ہوں۔"

"كد- مجمع موقع ير فيصله كرف والله لوك بهت بيند بين ادر بنايا ب ناتم في

"جی بیگم صاحب!"

"نادر گاڑی میں بیٹو اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے برابر بیٹھ جانا میں آتی ہوں

"وْرائيور اے اپنے پاس بھاؤ۔" انہوں نے وْرائيور سے كما اور وْرائيور فے ا كردن بلا دى على صاحبه ايك استور مين داخل مو حنى تحين كيروه وبال سے بابر تكلين-عَالِباً کچھ خریدا تھا انموں نے 'اس کے بعد وہ آکر گاڑی کی بچیلی نشست پر بیٹھ محکئیں اور

گاڑی اشارٹ ہو کر چل بڑی۔

تھوڑی در کے بعد ہم ایک خوبصورت سی کو تھی میں داخل ہوئے تھے۔ یہ بیگم فردہ کی رہائش گاہ تھی انہوں نے ایک ملازم کو بلا کر کما۔

"بادر کو اینے ساتھ لے جاؤ 'برابر کے کوارٹریس جگہ دو' سے جارے ساتھ اکرم کی جكه كام كرے كا۔"

"اكرم كاهشل بي بي بي صاب-" لمازم ني كها-

" آؤ\_" چنانچه اب بين عبد مجمع مل كن اور اس كے بعد ميں نے اپنے آپ كو ال احول میں غم كرنے كى كوشش كى بيكم فريده بت اچھى خاتون تھيں ميرے ساتھ كم از کم بهت اچھے انداز میں پیش آتی تھیں' لیکن ان کا رکھ رکھاؤ کچھ اچھا نہیں محسوس ہو تا

كارروائي موتى ربيل رئك لوناكيا تما مجمع شرك جايا كيا- پوليس تمان ميل ميل م نکل رہی تھی۔ جعد خان جیسے مشفق دوست کی موت کا بے حد افسوس تھا، لیکن الرار زیادہ خوف اس بات کا تھا کہ کمیں مجھے مولوی وصال الدین کے قاتل کی حیثیت ر شاخت نه كرليا جائے۔ سارى كاروائيال موتى رئيں۔ واپس اس شريس لايا كيا جمل رأ اڈہ تھا' وہاں سے میرے بارے میں معلومات حاصل کی تمیں اور اس کے بعد نہ جانے كيا بوتا ربا كين شكر تفاكه ميري شانت نه مو بائي البته ايك بار بجري ب سارابول

تھا جعد خان کی موت کے بعد کسی اور کے ساتھ کام کرنے کو دل نمیں جاہا تھا چانچ بل زندگی گزار تا رہا' ٹرک اڈے پر ہی بڑا رہتا تھا۔ مجمی مجمی شہر نکل جاتا تھا۔ حکمت ہے ہی ملاقات ہو جاتی تھی ..... پھر جعہ خان کی موت کے بعد تقریباً کوئی ڈھائی مینہ گزر کیا۔

ایک دن میں ایک بازار سے مزر رہا تھا کہ ایک کار میرے پاس آگر رکی۔ کار سے ایک معمر خاتون نکلی تعیس ، عجیب و غریب فخصیت عمی- عمر چالیس سال سے اوپر ہی اوپر ہوگا. کیکن اینے آپ کو سولہ سال کا بنانے کی کو سشش کی تھی۔ انہوں نے مجھے دیکھا اور مجھ

ديمين رين- بجرمسراكر ميرے قريب آلئي-

"تهاري صورت كاميرا ايك لمازم تفاعميا تهارا كوئي بحائي بمي بي؟" "نسيل بيكم صاب ميراكوني بحائي شيس ب-"

"كيانام ب تمهارا؟"

"جي نادر-"

"اتنے مشکل ہوتم میرے اس ملازم کے کہ میں تمہیں بتا نہیں عتی۔ بت ابھا

انسان تھا'کیاکرتے ہوتم؟"

"جي ڇڪھ نهيں۔"

" دیکھو برا مت مانا' انسان کے دل میں اگر مجمی کوئی بات آتی ہے تو اے کہ ديے يس كوئى برج نسيس ب اگرتم جابوتو ميرے ياس ملازمت كرسكتے بو-"

تھا' اب دنیا سے اتن ناشنای مجی نمیں رہی تھی کہ بیکم صاحبہ کے اطوار ند پچان سکوللہ ر میرے سامنے اس کھولا اور میری جانب بردھا دیا چروہ مجھ سے میرے بارے میں يمال اكثر خوبصورت لركيال آتى تھيس اور كاريس آكر ركتي تھيس كارول ميس آنے وال ن سرنے لکیں۔ میں نے ان کی بدایت پر کوک پی لی تھی اس سے پہلے بھی کوک پی یماں راتیں گزار کر جاتے تنے اور ایک عجیب ساماحول سامنے آرہا تھا۔ رفتہ رفتہ میں <sub>ای</sub> الله الله الله علف تما وفت رفت ميري آئمسين بو جمل موتي كيس اوراس ك بعد ماحول کو سجمتا جا رہا تھا' میں نے رمضان بابا سے کہا۔

بی کہد ہوش نمیں رہا۔ پت چلا تھا کہ بیکم صاحبہ سمی طرح کوک میں کوئی نشہ آور چیزیں

برحال اس کے بعد میری کیفیت کچھ مجیب سی رہی انو کھے خواب دیکھا رہا ایسے

فاب جواس سے پہلے میں نے مجمی شیس دیکھے تھے۔ لیکن یہ خواب .... میں نہ جائے کاکیا۔وپٹا رہا اور پھرجب خوابوں ہے آنکھ کھلی تو مجھے بیتہ چلاکہ جو خواب میں رات بھر

ر کمار ہوں وہ خواب نمیں تھے علمہ ان خوابوں کی ساتھی میرے یاس موجود تھی میں ائیں سال کی ایک لڑکی اور جس کیفیت میں وہ میرے ساتھ تھی اور میں خود جس حال

یں قااے دکھ کر خود میری آئکسیں شرم سے بند ہو گئیں .... کین چر مجھ پر ایک اب س كيفيت طارى مو كئ \_ ين وحشت زده سا مو كميا تفا الركى في بنت موت كما ـ

" پاگل لکتے ہو بالکل عاد وہ سامنے واش روم ہے اور یہ اپنا لباس کے جاؤ۔"

"تم يهال سے دفع مو جاؤ-" ميل غرائي موئي آواز ميل بولا اور وه جنتي موئي ب الله عرے سے اہر نکل عی۔ میں سر پار کر بیٹے کیا تھا، آہ یہ کیا ہو گیا۔ یہ سب پھے کیا الوكااوراس سے بيم فريده كاكيا مقصد ہے۔

X======X یرانی بهت جلد انسان کو اپنی جانب راغب کر لیتی ہے۔ میرے وجود میں شراب <sup>آآر د</sup>کی آئی تھی اور اس کے بعد مجھے عورت کی جانب متوجہ کیا گیا تھا' رفتہ رفتہ سے عاد تیں اللك اللب بنى كئير بيكم فريده ك إس برائول ك انبار تف چنانچه يس اس غلاظت س المان الماليا المال المالي المالي عياش طبع انسان بن ميا اب مجمع ساري <sup>مورت</sup> حال معلوم ہو چکی تقی۔ بیگم**ے فری**دہ ایک بری عورت تقی اور جس قدر برائیاں اس 

مول برت زیادہ اعماد کرنے لکی تھیں اور مجھے اپنے اہم معاملات میں شریک رتھتی تھیں۔

بيع؟ " رمضان بابان بجص محور كرديكما اور بوك-"میاں تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے یا پیڑ سننے سے" تم تو آرام سے رورہ ہوا یہاں کھاتے پیتے رہوا سب ٹھیک ہے الکوں کے معاملات میں مااعلت نمیں کرنی **چاہئے۔" میں خاموش ہو گیا۔** 

"رمضان بابا یہ لڑکیاں کون ہوتی ہیں اور یہ راتوں کے معمان کون کون ہوتے

پرایک رات جب میں سونے کے لئے جارہا تھا کہ بیم صاحبے نے مجھے طلب ر لیا اینے ڈرائگ روم میں تنا بیٹی ہوئی تھیں۔ سامنے پچھ بوتلیں رکمی ہوئی تھیں ، جھ ہے مسکرا کر پولیں۔

> "بينمو نادر!" من فرش ير بيض لكاتو انهول في كها-«نهیں صوفے پر میٹھو۔" "جي بيكم صاب!"

> > " ویکھو جو کہا جائے وہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔" "شكريه بيكم صاب!" مِن صوفى ير بينه كيا-"يمال خوش مو؟"

"او يه شربت بيو" انهول في ايك كلاس ميري جانب بدهايا تو من اليكي كربولا-" " شیں بیم صاب جی میں تو یہ سیں پیا۔"

" چروی ؟ پیوً-"

"احجما میں تمهارے لئے کوک لاتی ہوں" کوک تو چیتے ہوتا۔" میں خاموش ہو کیا۔ بیم صاحبہ خودانی جگہ ہے اٹھیں اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔ پھرانموں نے ایک بول «بو مضنا مجھ پر پڑی ہے مہاراج اس میں تمہارا بھی حصہ ہے۔"

"تم نے تو مجھے ج كارك ديا۔ نا اپنا ركھاند ناكى اور كا۔ اب ايك ادر ب جو مجھ

ائی فلتی آزمارہا ہے۔ تم مجھے آزاد نہیں کرو گے اور وہ مجھے پا نہیں سکے گا۔ بتیجہ یہ ہو ایک میرے کلزے ککڑے ہو جائیں گے۔ اس سے میرے جیون پر آئی ہے۔"

"تيري بكواس ميري سمجھ ميں بالكل نهيں آ رہی۔" "ایک کالے جادو والا نے نام ہے دھوما" ذات کا پھار میرے لئے جاپ کر رہا

ے۔ پائی برا بی کشور ہے اور کسی طور سیس مانے گا' پر ہم بیروں کی ریت میں عجیب موتی ے۔ ہم معیت میں میس جاتے ہیں اگر کوئی ایک ہم پر تبضہ جما لے ادر پھردوسرا بھی كوش كرے من سي سمجھ كے مماراج عمارا به كالا جيون بحى خم مو جا ا ہے ميں

نیں مرنا جاہتا اس کئے تسارے پاس آیا ہوں۔"

"مِن كميا كرسكتا مون؟" "تم بی اکیلے ہو جو سب کچھ کر کتے ہو۔ کوئی اور اس کے لئے کچھ نہیں کر

"كريس كون كرون كا؟ تون مير ماته جو كه كياب اس كے بعد كيا تو اميد الماع كه من تيرك ساته كوئى بطلاكي كرون كا-"

"اور اگر اس میں دونوں کے فائدے ہوں تو؟"

"میراکیا فائدہ ہو سکتا ہے کینے والے میری محبت لوث لی مجھ سے سب کچھ چھین

"دوش ہارا بھی سین تھا ارے تہاری کھوری اٹار لی جائے اگر تو کیاتم خوشی

"ليكن اب كياجابتا بمجه سے؟" "مماراج سودا کرلو ہم سے۔" «كيما سودا؟» "برعيكاب ناتهاري ايك؟"

یوں خاصا وقت گزر کیا۔ کو ہر کی یاد اب بھی میرے دل میں تھی۔ لیکن میں مایوی ہوگاتا اور اس مایوی کے بعد میں نے حکمت سے بھی لمنا بند کر دیا تھا اسے میرے بارے میں کھ معلوم نسیں تھا کہ میں کمال رہتا ہوں کیا کرتا ہوں۔ چنانچہ بے چارہ خود تو مجھے تلاش نیل كرسكنا تفا۔ اب ميں عموماً بيكم فريدہ كے ساتھ اس كى كار ميں مواكر اتفا اور وہ مجھے جانے کیے کیے برائوں کے رائے پر لے جاتی رہتی تھی۔ میری اٹی شخصیت کر بی نهيس ري مقى - اب ميس صرف علم كاغلام تعا-أس رات ميں اپنے كمرے ميں بستر پر لينا حالات پر غور كر رہا تھا اور نہ جانے كا

کیا سوچیں میرے ذہن میں آرہی تھیں کہ اجانک مجھے ایک تبدیلی کا احماس ہوا۔ کی میرے قریب آیا تھا۔ بہت عرصے کے بعد میں نے مونگا کو اپنے قریب پایا۔ وہ اپن امل حیثیت سے نمودار ہو گیا تھا اور میرے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ میں نے نفرت بھری نگاہول سے اسے دیکھا اور کہا۔ "مردود تومسلسل ميرك ييحي لكاره من ديكما مون توميرا كيابكار ليتاب."

مونگانے کوئی جواب نہ ویا اور خاموش کھڑا رہا۔ بید ذرا اس کی فطرت کے ظاف تھا آج اس کی زبان زہر سی اگل رہی تھی۔ میں اسے برا بھلا کتا رہا اور وہ خاموثی۔ میرے سامنے کھڑا رہات میں نے کہا۔ "جھ پر اوس کیوں پر گئ ہے۔ بول کیا جابتا ہے جھ سے؟"

"مهاراج کچھ کمنا چاہتا ہوں آپ ہے۔" مونگا کی آواز تد هال ی تھی۔ "بال كه- كيا بكواس كرنا جابتا ب؟" "مهاراج ایک کھنا میں بڑگیا ہوں میں۔" اس نے کما اور میرے حلق سے خوتی

کاایک قبقه نکل گیا۔ "ارے واہ۔ یہ تو بزی خوشی کی بات ہے۔ میرے لئے اس سے بڑی خوشخبری بھا

"نسی مماراج بات میرے اکینے کی نسی ہے۔ میں جاؤں گاتو تم بھی جاؤے سمجھ رہے ہوتا۔"

"کچھ نہیں سمجھ رہا کہ تو کیا بکواس کر رہاہ۔"

ادر کیا ہو عتی ہے۔"

آبيب 🖈 230

"ہاں۔" میں نے چونک کر کما۔ "ہم مجھے اس سے ملاویتے ہیں۔ تم ہمارا کام کردو۔"

"كيا بكواس كررما ب؟" مين اٹھ كر كھڑا ہو گيا۔

دیکواس شیس مماراج جو کمہ رہے ہیں سے کمہ رہے ہیں۔ بولو کرو کے الل

"اور اگر تو مجھ سے فریب کر رہا ہو تو!"

"ننیس مهاراج پیلے تمهارا کام پرجارا۔"

میں ناقابل لیمین نگاہوں سے مونکا کو دیکھنے لگا پھر میں نے کما۔

"تو چرہتا کہ کو ہر کمال ہے؟"

ور ایک اور شرب مماراج وہاں آرام سے رہ رہی ہے۔ بت ٹیڑھے میڑھے حالات پیش آئے اس کے ساتھ پر ہم نے اسے کوئی نقصان نہیں پنچاا۔" "توہی لے حمیا تھا اے؟"

"بال مماراج!"

" کھرتونے کیا کیا؟"

"بس دیا آتی ہمیں اس ر۔ ہم نے اے ایک محریں پنچادیا جمال اس کے دیجنے

والے بہت سے ہیں۔ بدی عزت سے رکھا ہوا ہے انہوں نے اسے۔ اور ایک بات اور تا دیں اے اپنے پتاک موت کا پہ چل چکا ہے۔ گرید نہیں جانتی وہ کہ اے تم نے قل کیا

تھا۔ دوسری بات یہ کہ اس کے من میں تسارے لئے پریم ہے اور وہ تسارا انظار کرون

"وہ کون لوگ ہیں جنہوں نے اسے رکھا ہوا ہے۔" "ان میں سے ایک حاجی ستار ہے۔ کاروبار ہے اس کا۔ گوہر کو اپنی بیٹی کی ململ

چاہتا ہے اور کوئی سیں ہے اس کا سنسار میں۔ تمہاری پر عمیکا پر جان دیے لگا ہے وا-

برے آرام سے رکھا ہوا ہے اس۔ اور تہماری پر عمیکانے اسے تہمارے بارے میں جما

"می کہ تم اس کے بری ہو۔ اس کے مگیتر ہو۔" "گوہرنے یہ سب کچھ کیاہے؟"

"باقی کام ہم کر دیں مے مماراج جب تم ان کے پاس جاؤ کے وہ ممس باتھوں ہتے لیں گے۔ یہ جاری ذمہ داری ہے۔ بولو اگر تماری پر عیکا تمہیں مل جائے تو جارا کام

"میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں مونگا!" میں نے فوراً ہی جواب دیا۔ کو ہر کے بارے

میں یہ سب مچھ س کر میں باتی ساری باتیں بھول چکا تھا۔ "تو بحرا تمو جارے ساتھ چلو۔ چمو رو بہ جگہ جمال تم آ سینے مو۔"

میں ایک بار پھر دھوکہ کھانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس منحوس آسیب پر بھین كرنے كو جى نيس چاہتا تھا ليكن كو ہر كا نام الي ابيت ركھتا تھا كه سب بچھ بھول كريس

اس کے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گیا اور اب چونکہ وہ خود مصیبت میں پھنسا ہوا تھا چنانچہ مرا بحربور ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے مجھے بہت کچھ مساکیا اور اس کے بعد مجھے ٹرین سے

ایک لمباسفر کرنا بڑا۔ باتی لوگوں سے تو اب کوئی واسطہ نہیں رہا تھا۔ چنانچہ میں سوچنے سیجھنے کی صلاحیتوں سے محروم ہو گیا۔ وہ جگہ جمال ہم پنچ تھے۔ عزیز بور کے نام سے مشہور تھی۔ اچھا خاصا چھوٹا موٹا شہر تھا۔ صاف ستھرا اور خوشما۔ بہاڑی سلیلے کے قریب تھا اس کے موہم بھی بہت اچھا تھا۔ مونگا میرے ساتھ ایک کو تھی تک آیا۔ خوش نما نیگلے کا

دروازہ بند تھا اس نے کما۔ "اندر علے جاؤ اور مونگا پر بھین کرلو پر خبردار اپنے بارے میں کسی اور کو پچھ نہ منالم حاجی ستارتم سے مل کر خوش ہوگا۔ سارا بندوبست ہے ہمارے پاس-"

مجھے یقین نمیں آرہا تھا کہ جس گو ہرنایاب کو میں کھو چکا ہوں وہ دوبارہ اس طرح مرى زندگى ميں دوباره شامل مو جائے گا۔ جب ميں كيث كے قريب پنچا تو مونكانے آخرى

"اور دیکھو مماراج ایک بات ہم بنائے دے رہے ہیں ہمارا کام ہونے سے مملے کولی اور کام نہ کرتا۔ ورنہ نقصان کے ذمہ دار خود ہوگے۔"

میں ہے اور نہ ہی اسے یمال سے لے جانے کی کوشش کرنا۔ بس ممال رہو اور اس کے

بعد ہم تمہیں اپنا کام بتائمیں کے وہ کام تمہیں کرتا ہے۔"

كيث سے اندر داخل ہوا ايك ملازم نے مجھے د كھے كركمال

م"میال گو ہر رہتی ہیں؟"

"ال تي رمتي بي-"

"وه بھی ہیں۔"

"تم نادر مو؟"

"کو ہرکے مگیتر؟"

"جی-" میں نے جواب ریا۔

"گو هر بنی مین نادر مین؟"

"-ري"

حاجی نے ستار نے کہا۔

"حاتی صاحب کی منه بولی بینی؟"

"بال اى كى بات كرربا بول-"

"اوَر حاتی ستار موجود ہیں؟"

"م ان سے کمہ دو کہ نادر ملنا چاہتا ہے۔"

" تحیک ہے صاحب آپ یمال رکو۔" ملازم نے کما اور اندر چلا گیا۔

تھی۔ اس وقت میں ایک صاف متھرے لباس میں ملوس تھا۔ چرہ وغیرہ بھی صاف شفاف

كرليا تفا- كو برن جمع ديكما اور كت ك عالم من ره عى- حاى ستار آك برها اوراس

مچھ لمحوں کے بعد دروازہ بہت زور سے کھلا حاتی ستار کے ساتھ کو ہر بھی باہر آن

عاتی ستار نے گوہر کی جانب دیکھا اس کے چرے پر مجیب سے تاثر ات تھے۔ چم

"كيابات ب جناب؟كس س لمناجات بن؟"

"مطلب ميه ب كداني برعميكات نه توشادي كي سوچنا كيونكه تمهارا دين دهرم زيد

" فیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔ اور اس کے بعد میں دھڑ کتے ول کے ماتھ

آميب 🖈 233

مردراے مل جاؤ کے۔ ہم ای امید پر تی رہے تھے۔"

"كو بر- مزرك موك واقعات تهيس يادين؟"

ال- ان كامجى دنيا ميس كوئى شيس ہے۔ مجھے كوئى دقت شيس ہوتى-".

ں ملاقات ہوئی تو میں نے اس سے کما۔

"كال على محت تص تم نادر كيااس طرح سے مونا جائے تھا؟"

«بس جناب کیا عرض کروں۔ پچھ ایسی ہی الجھن میں گر فقار ہو گیا تھا میں۔ "

"آؤ۔ اندر آؤ۔ گوہر مجھے تمارے بارے میں سب تا چی ہے۔ میں اسے بیشہ

موناً كا كمنا بالكل ورست تھا۔ يمال تو مجھے ايما ماحول ملا تھا كم خود ميرى اپنى بھى

ل جران رو من محى- بعد منيس كو مركا برين واش كس طرح كيا كما تعا- مامني كي كوئي بات

یں نیں تھی پہلے کی نبت وہ مجھ سے پچھ زیادہ ہی بے تکلف نظر آئی۔ تنمائی میں

"ادكوں سي - الاجى كى موت كے بعد ميں نہ جانے كيے طلم ميں كيس مى

لدنه جانے کیوں میرا ذہن ماؤف ہو گیا تھا اور اس کے بعد حاجی صاحب نے مجھے سارا

اردند جانے میرے ساتھ کیا ہو کا اور اب حاجی صاحب مجھے انی بیٹیوں کی طرح جائے

الكوبراكياتم نے يمان مجھے ابنا مكليتر ظاہر كيا ہے بيس نے كما اور كو ہر حيرت سے

ریتا رہنا تھا کہ بیٹا انسان اگر زندہ ہو تا ہے تو مجھی ند مجھی ضرور اپنوں سے آملیا ہے۔

رجي "كوبرن آست سے جواب ديا۔

مای ستار مجھ نے بعل گیر ہو گیا پھر کنے لگا۔

"توكيام نے جھوٹ كما ہے؟"

الله الله كارويد نهيس كرنا جابتا تعاله عجريس ميس رہنے لگا۔ حاجی ستار كا سلوك مير

لو بہت اچھا تھا اور وہ ہر طرح سے میری دلجوئی کرتے تھے۔ گو ہر کے ساتھ میرا بمترین

الناكر رہا تھا۔ تقریباً رو مفتے ہو گئے تھے مجھے يمال آئے ہوئے اور نہ جانے كول يول

میں نے عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ بسرحال وہ طلسم زدہ تھی۔ مونگانے نہ

بل كس طرح اس كے دبهن ميں بٹھا دى تھى كه ميرى اس سے متلى ہو چكى ہے۔ اب

الله الماقا جيے زندگي كو ايك محور ال كيا ہے اور اس كے بعد بھى زندگى خاصى خوفكوار

"توبس ٹھیک ہے جھے کوشش کرنے دے۔ تو مجھے اس کے بارے میں بورا پتہ بتا

ب اس نے مجمع اس جگه كا يد بنا ديا اور مين اس كا كام كرنے كے لئے تيار مو

مل طاہرے کو ہر کو ان تمام باتوں کے بارے میں بتانا مناسب نمیں تھا۔ چنانچہ میں کو ہر ے کچے کام کا کمہ کروہاں سے چل بڑا حالانکہ میرے ذہن میں کوئی راستہ شیں تھا کہ میں

سى طرح به كام كرول كاليكن بسرحال اب جو كچه بهى تفاكوسش تو مجمع كرنى بى تقى- اس

ی بتی سے گزرنے کے بعد میں اس شمشان کھاٹ کی جانب چل پڑا۔ راستہ بے مد

ویان تما اور سے مجلہ مندووں کی آبادی سے دور تھی۔ میں نے مونکا کو آواز دی تو وہ

مرے چھے ہی موجود تھا۔ "راسته محک ب نامونگا؟"

"بل مماراج-"اس في مرده س ليج مي كما-

"کیوں مستحقیم موت کیوں آرہی ہے؟" "ہم سوچ رہے ہیں مماراج کہ تم اکن منڈب میں کیے داخل ہو مے اور دھوماً ب

ہارجب تک اس مندب کے اندر ہے اسے کوئی نقصان سیس مینیایا جاسکا۔" " تھیک ہے میں کوشش کروں گا تو برواہ مت کر۔"

میں آہستہ آہستہ آگے برمتا رہا اور پھر مرکھٹ کے قریب پہنچ کیا۔ چاروں طرف

راکھ کے ذمیر لکے ہوئے تھے۔ وہ جگہ سامنے ہی تظر آرہی تھی جمال وحوما جمار نے اپنا الن مندب بنا رکھا تھا۔ یہ جگہ ایک کال سی عمارت کی شکل میں تھی۔ بت نمیں اس کا نام الن مندب كيون ركما كيا تما ان معاملات من مجهد زياده معلومات نهيس تحميل- قرب و المام لمی لمی جمازیاں بموری موئی تھیں۔ یہ کالی عمارت جس کا طرز تعمیر عجیب و غریب

لا کا خوف ناک نظر آ رہی تھی۔ کمیں کمیں سے گوشت جلنے کی چراند بھی اٹھ رہی که اس بھیانک جگہ برے سے برا بے جگر انسان بھی خوف کا شکار ہو سکتا تھا۔ لیکن

گرے دماغ میں ایک روشنی تھی۔ اب میری زندگی کا مقصد اس کے علاوہ اور پچھ نہیں کا کر کو ہر کو گو ہر مقصود کی طرح حاصل کر لوں۔ اس کے سامنے باتی ساری باتیں جج

رے گی۔ چراک بار مونگانے جھے سے طاقات کی میرے کرے میں آگیا تھا۔ ابان انداز بہت بدل ممیا تھا۔ کہنے لگا۔ دوماراج- بندرہ دن مو گئے آپ کو یمال آئے ہوئے۔ اب میرے کام کیا،

" إن كونكم تم ن ابنا وعده بوراكيا ہے۔ اس لئے ميں بھي ابنا وعده بوراكدل لکین یہ بتا کہ مجھے کرنا کیا ہوگا؟"

"دموما جمار ابنا ایک اکن منڈپ بنا کر بیٹا ہوا ہے اور اس نے مجھے تھے ، کم کوکرنے کے بعد اگر کو ہرکو میں پالوں تو زندگی کا مقعد عل ہو جائے۔ بسرحال معدول كرنے كے لئے جاب شروع كرنے كافيملد كرايا ہے۔"

> "اس کا وہ اکن منڈب کماں ہے؟" ددیں تہیں وہاں تک پہنچا سکتا ہوں لیکن وہ ہے بہت خطرناک متمہیں اس

ہر طرح کا مقابلہ کرنا بڑے گا۔"

"اس كے بعد ميں كو مركو حاصل كرنے ميں كامياب مو جاؤں كا عا؟" "وثواش كرو مهاراج" تم نه صرف كامياب مو جاؤ م بلكه من حبس الماكم دے دوں گا کہ تمہارا جیون آرام سے گزرے گا محربوں سمجھ لینا کہ کام بت شکل

معیں اس کام کو آسان کرنے کی کوشش کروں گا۔ " میں نے جواب دیا۔ "تو پھر سنو۔ یہاں سے کانی فاصلے پر ہندو دھرم کی آبادی ہے وہاں انہوں <sup>نے</sup> مندر وغیرہ بنا رکھے ہیں اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے شمشان گھاٹ بنایا ہے۔ شم<sup>شال</sup>ا

> محاث کے دو مرے مرے پر دھوما جمار کا اگن منڈپ ہے۔" "محرر بیثانی کیاہے؟"

" ریشانی یہ ہے کہ جب تک دھوا کو اس کے اسکن منڈپ سے نکالا میں یہ کام ہونا مشکل ہے یہ کام سنت راج بنسی بھی نہیں کرسکا۔" "سنت راج بني كانام تونے پہلے بھي ليا ہے۔"

""بال مماراج وہ ہمارا ہدرد ہے محر دحوما رجمار کالے جادو والا ہے

آمے نکل چکا ہے۔"

. آبیجه 🖈 - 237

اب اس کے انداز میں تبدیلی رونما ہوئی اس نے میری طرف رخ کیا اور تھوک 

کفا۔ دوسرے کمع میری آ تکھیں جرت سے مچیل گئیں۔ کالے رنگ کے بچھو تھے۔ جو ای اٹھائے میرے بیروں کی جانب لیک رہے تھے۔ ان کی تعداد تین تھی میں فوراً ہی

اطلااور دوسرے کھے میں نے ایک مجھو پر پاؤں رکھ دیا۔ میں نے بوری قوت سے اسے

مل ریا تھا۔ چردوسرے اور تیسرے مجھو کو حتم کرنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔

" وهوما باہر آجا۔ ورنہ میں خود ہی اندر آجاتا ہوں۔" میں نے کما اور اس دائرے

کی جانب قدم بردهائے۔ معا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے تھی نے میری تمریس ہاتھ ڈال کر بھے پارلیا ہو لیکن کوئی چے نظر نمیں آرہی تھی میں دائرے کی طرف بڑھ رہا تھا ادر کوئی مرے پیچے سے مجھے معینج رہا تھا۔ ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو من تھی۔ میں نے ایک

إلى فرزور لكايا اور دائرے ير پاؤل ركھ ديا كيكن مجھے يوں محسوس ہوا تھا جيے ميرے باؤل ك في زردست كرنث موا مجمع كل جيسك في تق اور پر آثرى جيسك سے مين يجھي جا کرا تا۔ میرے بدن میں مرد امری دوڑ رہی تھیں لیکن اس وقت ایک اور تصور میرے

ائن میں موجود تھا وہ بیا کہ اگر میں دھوا کو اس کے ارادے سے باز رکھنے میں کامیاب ادباؤں تو مونکا سے میری جان چھوٹ جائے گی اور میں نی جاؤں گا۔ کو مرجمے مل جائے

گا- اس کے بعد زندگی گزارنے کا کوئی بھی تصور کیا جا سکتا ہے۔ جس میں محو ہر کا حسین المال اور اس کے بعد یہ خوب صورت دنیا میرے سامنے ہوگی۔ مجھے ایک دم احساس ہو

كاتماك دهومانے اينے كرد جو حصار كھينيا ہے وہ ناقابل عبور ہے۔ چنانچہ ميں نے دهوما

"وهوامن تجھ سے بات كرنا جاہتا مول شايد كتے اس بات كاعلم موكدين بى وه الله جمل نے جاب کر کے موٹگا کو پہلے اپنے قبضے مین کیا تھا۔" انجی میرے منہ سے اتنے كالفاظ نكلے تھے كد دهوما جمار ائى جكد سے كفرا موكيا۔ اب ده مجھے عجيب ى نگاموں سے '<sup>ہم ر</sup>ہا تھا پھراس نے زور سے گردن جھنگی اور دو قدم آگے بڑھ کر میرے سامنے کھڑا ہو تھیں۔ مونگاکی آخری آواز مجھے سائی دی۔ "میں اس سے آگے نمیں جاسکا مماران میں قوتمیں سامنے نظر آرہا ہے اس کے پیچے اور بھی جھاڑیاں بکھری ہوئی ہیں وہیں تمہر وهوما جمار مل جائے گا۔"

میں وہاں سے آگے برھ کیا اور تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد بالآخر اس الل المارت تك بينج ميا۔ اس كالى ممارت كو كالى كھائى كے نام سے إدكيا جاتا تھا اس سے كا بیں گز دور' اس کے بعد پیچیے کانے دار جھاڑیاں بکمری ہوئی تھیں۔ ان جماڑیوں بن

دا على ہونا برا مشكل كام تھا۔ ميں وہاں سے كوئى اليى جكه تلاش كرنے لگا جمال سے ان جھاڑیوں میں داخل ہو سکوں۔ پھر میں نے ایک انسانی وجود کو دیکھا مجیب و غریب شکل

صورت کا مالک تھا کہ دیکھ کر نفرت کا احساس ابحرنے لگے گھا ہوا سر سوکھاہوا بدن نج بدن ير ايك چمونى مى لنكونى باندھ ہوئ ايك درخت كى فيج آلتى بالتى مارے بيما اوا تھا۔ میں آستہ آستہ اس کی جانب برھنے لگا اور کچھ در کے بعد اس کے قریب پہنچ کیا۔

اس نے درخت کے نیچ ایک چوکا بنایا ہوا تھا اور شاید این آپ کو محفوظ کر لیا تھا۔ یں

اسے گھور تا رہا اور اس کے بعد میں نے اسے آواز دی۔ "دحوا۔ آئکمیں کھول۔" دھوما جمار اس طرح الحمل بڑا جیسے اسے سخت حیرت ہوئی ہو۔ اس نے مجھے

دیکھا۔ دیکھا رہا اس کی آجھیں سانپ کی آجھوں سے مشاہت رکھتی تھیں اور مجھے اول

لگ رہا تھا جیسے رات کی بار کی میں بھی وہ دن کی روشنی کی مائند دیکھ رہا ہو اور تو اور فود مجھے بھی ہر چیز صاف نظر آرہی تھی۔ حالا تک يمال جاروں طرف اند جرا بھيلا موا تماليان

مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میرے سامنے جو کچھ ہے وہ دن کی روشنی کی مانند ہے۔ وا مجھے دیکتا رہا اور پھراس نے اس طرح ہاتھ اٹھایا جیسے کمد رہا ہو کہ میں یمال سے بھاک

جاؤں ۔ وہ اشارے سے نفرت بحرے انداز میں مجھے بھاگ جانے کو کہ رہا تھا۔ میں ایک قدم اور آگے برھا اور میں نے کما۔

"تو دهوما چمار ہے؟"

میں نے اس کی آئھوں میں نفرت کے آثار دیکھے۔ اس نے ایک بار پر جھ بھاک جانے کا اشارہ کیا تھا۔ میں نے کہا۔

"مجھے تھے سے بات كرنى ب وحوا۔ باہر آ۔"

آبيب ★ 239

اوسی آنا کہ میں اس وقت وحوما کا پھر شیں بگاڑ پاؤں گاوہ اپنی پوری طاقت میں ہے' اردر آگے نکل آیا تو میں نے اپنے ساتھ ہی قدموں کی چاپ سنی اور مجھے ایک لیمے میں

"إلى مماراج!" مونكاك ليج من اداى مقى-"تونے سب مجمد من لیا؟"

"ساتونىيى ب مهاراج دىكھ ليا ب-"

«كيامطلب؟" "میں اس پانی کے قریب نہیں جاسکتا تھا۔"

"ہول وہ بہت مغرور ہے۔" "میں جانا ہوں مماراج اس لئے مغرور ہے وہ کہ اس کے پاس جلتی ہے۔"

"آگر اس کے پاس محلق ہے تو چھروہ تیرے چکر میں کیوں پڑا ہوا ہے؟" "اس محلق کو بردهانے کے گئے۔"

"كيامطلب؟"

" بھے تھے میں کرنے کے بعد وہ بھیروں کو تھے میں کرنا چاہتا ہے۔ اصل میں اللان ایک سلسلہ ہو؟ ہے کالی محتی کو حاصل کرنے کے لئے سب سے مہلی چز ہیر ہو؟

الماك برقيف من آجائ تواس كى موت بحيرون يرباته والاجامات ب-" "جھيروں كون ہو يا ہے؟" "كال طاقت كا دو سرا طاقت ور ديو ك-"

> "جھيرون كے بعد؟" ميں نے سوال-"جھيرول كے بعد يدا-" "اور اس کے بعد؟"

"و تو ہے وہ!" اس نے غرائی ہوئی آواز میں کما۔ "بال اور من تجھ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"براكيانى ب قو أو آجا اس دائرے ك اندر- بات كر لے جھ سے يتي الى اوقات كايبة چل جاع گا۔"

''دھوا۔ مجھے اپنی او قات معلوم ہے اور میں تیری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا ہاہا "ارے جا جا پائی مسلے ، جانیا وانیا کچھ ہے شین ، وحوما سے دوسی کرے گا۔ جانا

ب دصومات باتحد طلف والاكون موسكم بسكم ازكم است شكما مونا جائيد" وحواك لہج میں بے پناہ غرور تھا۔ "وهوا من تجھ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ سے بات کر۔"

"اچهای ہے کہ تو بھاگ جا۔ جو پچھ تو شیں کریایا وہ مجھے کرنے دے۔ مولگاب مرابرے ترے بس کی چزشی کے دو۔ سمجھ رہا ہے تا؟" "مردهوا میں تحقی وہ نمیں کرنے ووں گاجو تو کرنا چاہتا ہے۔"

"تو پھر آ' اندر آجا۔ تھے ابی ملتی کا پت چل جائے گا۔" اس نے مجمع چیلنج کرنے کین مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس دائرے کے اندر داخل ہونا ممکن تنیں ؟-

البته ميرك دل مي غم وغص كاطوفان جأك الما تعاقر وهوما كو تحكست نه دى تو مجرزندگى كا مرہ ہی جا ارب گا ایک لیے کے لئے میں نے کچھ سوچا اور پھریہ فیصلہ کیا کہ جلد بانی نمیں کرنی جاہے یماں تک جو کھ ہو چکا ہے۔ وہ ہو ہی گیا ہے اب اس کے بعد ذرا مخلف انداز میں سوچنا ہو گا۔ اور میں میرے حق میں بھتر تھا۔ چنانچہ میں نے وحواے کما۔

" نھیک ہے و حوما۔ میں چر آؤں گا۔ لیکن تو بھی سوچ لینا میرا مسلہ ہی کچھ الباع کہ میں میہ سب کرنے پر مجبور ہوں۔" اس نے حقارت سے مجھے دیکھا بھر نفرت سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔

"جا بھاگ جا۔ بے کار ہیں تیری ساری کو ششیں۔ پچھ نہیں کے گا تجم ال کوششوں ہے۔ تیرا من جب جاہے آجاتا۔ میں تیرا سواگت کروں گا گرایے کہ بعد میں آ

مے کا۔ اہمی تو مجمد بھی نمیں کیا ہے میں نے تیرے ساتھ۔ جا دفع ہو جا۔ تھ جے

. أح بي ميرے پاس- چلا جا ورنه جيون كو بيشے كا-" مل نے ایک کھے کے لئے مچھ سوچا چروہاں سے واپس لیٹ بڑا۔ یہ اندازہ تو

"شكما-" مونكاني جواب ديا-

"به طاقت كاسلسله كمال تك پنچا بي؟"

"بمت آکے تک جاتا ہے۔ مماراج اور اس کے بعد جنب انسان کوز ے تو یوں سمجھ لو کہ بڑی سے بڑی شکتی اس کے سامنے مھنے ٹیک دیتی ہے۔" وكيا تمهاري اس دنياميس كوئي كهندولا موجود ب؟"

" پيئە شيس مهاراج- جارى معلومات اتنى زياده شيس جير-"

"امچما خرر- اس نے اس وقت مجھے بے حد حقارت سے دھتکار دیا ہے اور پر بات سننے سے انکار کردیا۔ جبکہ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ مونکا کے سلسلے میں وہ کوشن

> "میں جانیا تھا مماراج وہ آسانی سے قابو میں ضیس آئے گا۔" "تواب كياكياجائ مونكا؟"

"میں کیا بتاؤں مهاراج کو۔ یہ تمهاری ذمه داری ہے ویسے میں تمہیں ایک مو ر دے سکتا ہوں۔"

"ميرا خيال إ اب سنت راج بنى س الو "

"توكى باراس كانام لے چكاب مولكات

"ہاں مهاراج اصل میں سنت راج بنسی کو بھی بے و توف بنانا پڑے گا اداریا تم بی کر سکتے ہو۔"

"وه كيے؟" ميں نے مونكا كے ساتھ قدم آكے بوهاتے ہوئے كما۔

"مهاراج سنت راج بنسي بھي ميرے چکر ميں ہے وہ مجھے اپنے قبنے مل كرا چاہتا ہے۔ ویسے اس کا راستہ زیادہ دور تک نہیں جاتا وہ صرف مجھ پر قناعت کرنا جا<sup>ہا۔</sup> اس کے لئے اس نے پہلے بھی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہا۔ البتہ وہ سارے جا کہا

ے۔ اگر وہ تمہيں بعد كا جاب بتا دے تو ايك كام بورا موجائے كا اور شرط يہ جوك

"آه! مونكايي توميرك لئے مشكل ب\_"

وساراج شروع عی سے ہم یہ کتے رہے ہیں اور تم دیکھ لو ہمارے ایک کتی اری مائل ہو حمیں بلادجہ ہم لوگ آپس میں لڑ پڑے عالانکہ یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ان اور ماراج میں ادھورا رو کیا ہوں ایک ادھورا بیر کیا اس سے دلچی رکھ سکتا ہے جو اس کا ا ہو اگر میں تمهارا پورا بیر ہو تا تو میری ہے مجمی عبال ند ہوتی کہ میں تمهاری کوئی بات ا سا جوتم عم دیتے میں وی کرا۔ لیکن دیوار تو ج میں تم نے رکھ دی ہے ممارج۔ من دن کا وہ جاب بورا کر او۔ میری گردن بوری ہو جائے گی اور پھرمن جاہے تو مجھے أذاد كردينا اور اين جيون كے لئے جو تمهارا من جائے كرنا۔ ميں كب كمتا موں كه تم برے ماتھ بی رہو۔ پر میرا کام تو کر دو میں بھی تو مجور ہوں۔ تم دیکھو میرا بھی ایک بإدب- ميرے بحائي بندھ بين ووست بين ماتا با بين بم سب ساتھ رہے بين جارا الم ب شک سے ہوتا ہے کہ ہم اپنے مالکول کی بات مائیں پر مماراج ہمیں بورا تو ہوتا مائ تم رکھو تا جب ہم ان کے ج جاتے ہیں تو وہ سب ہمیں دھکے دے کر باہر نکال ائے ہیں اور کتے ہیں کہ سنسار میں جارا ان کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے۔ مماراج ہم

ہاؤ کہ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔" " کر تو جانا ہے مونگا کہ اس کی وجہ سے میری اپنی ڈندگی ووبھر ہو گئی ہے۔ میں

بی قرمصیبت میں یڑے ہوئے ہیں۔ تم اگر اپنے دین دھرم کو لئے پھر رہے ہو تو تم خود

ائد دحرم سے بث کیا موں۔" "اكر معندے دل سے سوچو مماراج تو دوش مارا نہيں ہے۔ تم في مارے كئے کہ ہم تماری بات نمیں مانتے پر مماراج ہم سے بات منواؤ تو سی اب دیکھو نا ج میں مُورُ وا ب تم نے ہمیں۔"مونگا کی بات کافی حد تک درست تھی میں خود بھی سوچ رہا تھا وافق چی جان نے جو کچھ کیا تھاوہ میرے لئے عذاب جان بن کمیا تھا۔ کاش میں ان کی باتوں نم نہ آیا۔ کاش میں بابا سفیدے سے نہ ملکا اور اس کے بعد وہ منحوس رادھن لال مجھ ت یہ کھ نہ کروایا۔ ایک طرح سے مجھے مونگا سے ہدردی مونی جائے۔ سرحال میہ الواح خبیثہ تھیں لیکن ان کا اپنا ایک معالمہ تھا میں جس کے بارے میں سب مجھ نہیں

النا تفا پر میں نے مونکا سے کہا۔

"اچھا مونگا ٹھیک ہے۔ میں تھے سوچ کرجواب دول گا۔ بسرطال ان تمام مار

كا كوئى نه كوئى حل تو نكالنا بى چاہئے۔" تھوری در کے بعد میں اس رہائش گاہ تک پہنچ گیا جو حاجی ستار کی تھی اور جل

میری روح قید رہتی تھی گوہر کی شکل میں۔ گوہر کی صورت دیکھ کر میری آ تھوں ہے روشنی اترتی تھی اور دل میں ٹھنڈک۔ اس وقت بھی کو ہرجاگ رہی تھی چبکہ طاتی ہ مو گیا تھا مجھے شکایت بھری نگاہ سے دیکھا اس نے اور میں نے شرمندہ کہے میں کما۔

"اری گو ہرنم جاگ رہی ہو؟" "بال توكياسو جاتى!" اس نے ناز بحرے انداز میں كما اور میں چونک كراہے ديكي لگ گیااس کایہ انداز کچھ بدلا بدلا سالگا تھا۔

و و را اور اس کے چرے پر شرم دوڑ گئے۔ المو مرا" میں محراس کے قریب مہنچ کر بولا۔ "الياب؟"

دو کو ہرتم نے جھ سے کچھ کماہے۔"

"اور جو کچھ کماہ میں نے اس کامغموم شاید غلط سمجماہ۔"

"غلط سجماب آب ف-"كومرشكاتي انداز من بول-و سيح مجھ لول كو ہر تو سينه بھٹ جائے گا۔" "يه سب جذباتي باتيس بي-"

"جذبات ہی تو زندگی کی منانت ہوتے ہیں کو ہر۔" "میں اتن گاڑمی گاڑھی باتیں نہیں جائتے۔"

"اجها بناؤ كيون جاك ربي تقي؟" "آپ کے انظار میں۔" "انظار تواس كاكياجاتا ب كوبرجس سے دل كے رشتے بوتے

کما اور گو ہرنے ایک بار پھر حسین آ تکسیں اٹھا کر ججھے دیکھا پھر ہولی۔ "کچھ کھائیں ہے؟"

و شیس مو هر کیاتم کھانا کھا چکی ہو؟"

"تم يقين كرواس وقت بالكل جي نسيس جاه رما-" و بر آرام کریں۔ "گو برنے جواب دیا اور میں گھری سائس لے کراہے کمرے <sub>ل جا</sub>نب بڑھ گیا۔ کیکن اس وقت ذہنی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ گو ہرا پی خواب گاہ میں

ا عن اور من این بستر پر لیث کر اس کے اس لیج اور ان الفاظ کے بارے میں غور رنے لگا۔ موہر بے چاری کو یہ بات بالکل سیس معلوم تھی کہ اس کے باب کی مردن برے ہاتموں کی ہے۔ اگر یہ پند چل جاتا تو یقینی طور پر اس وقت اس کی نگاموں میں

مرے لئے نفرت کے سوا کچھ نسیں ہو ہا لیکن یہ بھی شکر تھا کہ حقیقت اس کے علم میں نیں آئت تھی اور اس سے پہلے ہی وہ وہاں سے اغوا ہو حمی تھی۔ یہ الگ یات ہے کہ اے بعد میں یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ مولوی وصال الدمین اس طرح ہلاک ہوئے ہیں' برمال میں اس کے لیج پر غور کر رہا تھا۔ اس نے اپنی دلی کیفیت کا جمل طور سے اظمار

روا تھا۔ اس کے بعد کس شک و شیعے کی مخبائش شیس رہی تھی۔ میرا دل میلنے لگا۔ برے سینے میں آر زوم کیلئے آگی کہ کاش اس وقت میں گو ہرکے پاس بیضااس سے باتش کر الاوالد ليكن به حد سے آ كے برجے والى بات محى۔ متعقبل كے بارے ميں نہ جاتے كيا کا وجنا تھا مجھے۔ یہ ہمی سوچنا تھا کہ کو مرکو حاصل کرنے کے لئے پہلے مجھے اپنا ایمان

مامل کرنا ہوگا۔ جاہے اس کے لئے مجھے کتنی ہی محنت کیوں نہ کرنا پڑے۔ جو میکھ میرے <sup>رچود</sup> میں اتار دیا گیا تھا وہ انتہائی ناپاک تھا اور جب میں گو ہرسے پاک رشتہ قائم کروں گا تو ا از كم جھے وہ ہونا جائے جو ميرے دمين وهرم كے لوگ ہوتے ہيں جبكه ميل ان سے الله من المربت دور پینے میا تھا اور اس کام کی محیل کے لئے لازی امر تھا کہ موثا کا کام بورا

للطائم اگر میں مونگا کو نظرانداز کر کے اپنے طور پر کوششیں کروں تو یقیناً وہ مجھے مجھی الماب نیس ہونے دے گا اور میرے رائے میں روڑے اٹکا ا رہے گا چانچہ بمتری <sup>4</sup> کر اب مجھے سنت راج بنسی ہے مل لینا جائے۔ پہلے مونگا کی مشکل دور کر دوں اس

معلم انی مشکل دور کرنے کی کوشش کروں گا۔ جمال تک رہا دین و ایمان کے جانے کا اللوق كى بات يد ہے كه جب دل كى مرائول سے سوچا تو مجھے يد احساس مواكد تمام

تر تصور میرا نہیں ہے میں کی کے بھاوے میں آگیا تھا۔ غلطی انسان ہی سے ہوا

ے۔ میں انتائی کوشش کروں گا کہ جھے میری حیثیت دوبارہ واپس مل جائے اور اگر زا

الا ماتي ستارنے ناشتے كے دوران كما۔

"تمارے آنے سے بہلے میں برا پریشان رہتا تھا۔"

«كيون عاجي صاحب؟"

"بس مو ہر کی وجد سے۔ بہت سے کام ملتوی کر دیا کر تا تھا۔"

"وه کیول؟"

«بعئی اے تنانبیں چھوڑ سکتا تھا میں۔"

"اوه کی بال-"

"كراب تم آكة بو تو مجھ يوں لگ را ب- جيے ميرى سارى ذمه دارى ختم بو

لى ج- " من بننے لگا پر كما-"نبیں عاجی صاحب آپ کا اپنا مسکلہ تو اپنی ہی جگہ ہے۔"

" پر بھی فی الحال تو مجھے آرام مل گیا ہے۔ اصل میں بید کمنا جاہتا تھا میں کہ مجھے لی کام سے دو تین دان کے لئے جاتا ہے۔"

"تم ذراكم بن كرب با مر لكانا مح مركو تنائى كا احساس نه مون بائ -" "بی ایم نے کما۔

"تو چرمی دوپسر کو جا رہا ہوں واپس یا توجلدی ہو جائے گی ورنہ زیادہ سے زیادہ لاون لك جائي كي تيرے دن ميں سال آجاؤل كا-"

"جی بہت بہتر۔" میں نے جواب دیا۔

گوہراس دوران غاموثی سے سرجمائے ناشتے میں مصروف رہی تھی۔ بہت دیر تك بم لوگ اشتے كے بعد بھى گفتگو كرتے رہے كھر حاتى واب نے كما۔

"اجهامي تياريان كرلون- كو مركياتم ميرا ساته دو گ!" "كيول شيس-" اس ن كما اور عالى صاحب ك ساتھ چلى من اور ميس اپ

الرام من آگیا تھا۔ مجھے بت سے احساسات ہو رہے تھے یماں مجھے جو حشیت ملی تھی وہ ان اوگوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ کھائی رہا تھا۔ سب پچھ کر رہا تھا مالا تک اس وقت مونگا میرے قبضے میں تھا اس کا مجھ سے کام آپڑا تھا۔ میرے اس کے درمیان جو بھی

تو پھراللہ کی مرضی۔ میں اس میں کوئی وخل ضیں وے سکتا تھا۔ چنانچہ آب جب اس مد تک چلاگیا تھا تو باقی کام بھی کر لینے میں کوئی حریز نے تھا۔ برائی تو سریر نازل ہو ہی منی ہے بعد میں جو بھی صورت حال ہو۔ یہ تمام باتی سریا

ك بعد يس نے خود كو پُرسكون كيا اور سونے كى كوشش كرنے لگا۔ نہ جائے كب مجھ إ

مقصود بھی موجود ہے۔ میرے دل کے کنول کھل گئے تھے۔ عسل وغیرہ سے فراغت إ

ہوئے دیکھ کروہ شرماتی اور اس نے کما۔

"ناشته نهیں کریں گے؟"

دوسری مج معمول کے مطابق تھی۔ ہر مج کو جب میں جاگا تھا تو کھ لیے ا ماتھ نمیں ریتا تھا۔ ایسے ایسے حالات ہے گزر چکا تھا کہ خود کو یقین دلانا بڑا تھاک م

اب س كيفيت مي بول- يه بعى ايك انوكما تجربه ب- منع كو آكله كملغ ك بعد اكر الوا ك رُسكون مون كا حساس مو تو طبيعت مين ايك فرحت پيدا مو جاتي ب- ورنه رِيابًا تو مقدر ہوتی ہی ہیں۔ یہ احساس کرکے کہ میں حالی ستار کی کو تھی میں ہوں اور یمال کو

تیار ہوا تو گوہر کی حسین صورت نظر آئی۔ میں اے ایک کھے کے لئے دیکھا رہ کیا۔ ا وهلا ساچره ، شَفَتَل سے بحرور اسے احساس شیس تھاکہ وہ اپناسب کچھ کھو چکی ہے۔ ا باب سے دور رہ کر کسی کی محبت میسر آنے کے بعد اس کی مخصیت میں بدی تبدیل ا

تھی۔ پہلے بھی میں نے اسے معجد کے جرے میں دیکھا تھا اس وقت بھی اس کا تخصیت بحال تھی کیکن اب اس میں ایک تمکنت سی پیدا ہو منی تھی جو ہسر طور اللاِ حسین چرے سے ہم آبنگ ہو کر بہت ہی دلکش لگ رہی تھی۔ مجھے اس طم<sup>ن ہا</sup>

"ایں۔ ہاں۔" میں جلدی سے اٹھ گیا۔ مجرمیں اس کے ساتھ ساتھ ہی ایج

ا جمع ملا کرے میں آیا تھا جہال حاتی ستار میز پر بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے جمعے ملا نگاہوں سے دیکھا اور پھر بیٹنے کا اشارہ کیا۔ کو ہر بھی ہمارے ساتھ ہی بیٹھ کئی تھی۔ ا<sup>یٹ</sup>

طلب کر؟ وه مجھ حاصل ہو جا؟ بسرحال جلد بازی مناسب نسیں تھی کوئی تھوں فیملہ کر

کے قدم اٹھانا تھا۔ میں نے راج بنسی سے ملنے کا وعدہ بھی کرلیا تھا۔ دیکھتا ہوں کیا ہوتا ہ

«يس طرح؟"

"میرا مطلب ہے معاف کرنا مجھے کمنا تو شیں چاہئے لیکن ایک حقیقت تو بسرطور

"كا؟ مجھے بچھ ہائے تو سى-"

"عاجی صاحب سے تمهارا کوئی رشتہ شیں ہے-" "بعض رفيت اس طرح قائم ريج جي كه انسان ان كا ماضي نهيس ديمسا-"مو مر

براستفرا جواب دیا تھا۔

"إلا اس ميس كوئي شك نهيس ہے-" "اور پھر خاص طور سے ہم لڑکیاں۔ آپ کو اندازہ ہو گا کہ ہمیں ہمارے گھرول ، نکال دیا جاتا ہے وہاں سے جہاں ہم آگھ کھولتے ہیں۔ جہاں ہم بہن بھائیوں کے

ان لیتے ہیں۔ جمال ہماری زندگی کا ایک ایک لحد ایک کمانی موتا ہے۔ مجرب ساری ایاں ہم سے چھن جاتی ہیں اور ہم ایک دوسرے گھریس جاکر آباد ہو جاتی ہیں۔ لیکن اداں آباد رہتی ہیں اک نی کمانی کے آغاز کے لئے۔ وہاں سے بھرنی کمانیوں کا آغاز

ا بادرید کمانیاں ای طرح آ کے برحتی جل جاتی ہیں۔" مں نے حرت سے گوہر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم اتنا گرا بھی سوچ علی ہو گو ہر!"

"يه ميري موج نهين ايك حقيقت ب-" "إل ليكن حقيقوں كا ذبن تك پنچا بھي ٽوايك معني ركھتا ہے۔" "سوچ تو ہرانسان کے پاس ہوتی ہے بس غور کرنے والی بات ہے اگر کوئی غور کر 

"كال ب كال ب " من ف تعريق انداز من كما-"نمیں خرکوئی کمال تو نمیں ہے۔ زندگی کی حقیقوں سے تو انسان کو روشناس ہونا

" تحیک کہتی ہو گو ہر۔" میں نے جان بوجھ کر مونوی وصال الدین کا تذکرہ شیں کیا

اس کینے میں۔ حاجی ستار دوپر کو چلاگیا اور اس کے بعد میں اور کو ہر تنما مکان میں اور موہر میرے سامنے آنے سے کترا رہی تھی میں بھی کوئی ایبا عمل نہیں کرنا جاتا تھا جس سے اسے یہ احساس ہو کہ بیس اس تنمائی سے کوئی تاجائز فائدہ اٹھاتا چاہتا ہوں۔ لیکن سرحال ملاقات تو ضروری تھی۔ جب میں نے اس سے ملنے سے گریز کیا تو وہ خور

ميرك ياس ميرك كمرك مين أكلي-"كھانا تيار ہے چلئے۔" "اوہو' ہاں' کھانا بھی تو کھانا ہے۔" "صبح سے آپ کرے میں ہیں۔" "بال 'كتناوقت كزراب!" من في كما

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے کھانے کے کمرے میں آگئے۔ میں نے بس کر کہا۔ «گو هر کچھ عجیب سامحسوس نہیں ہو تا؟» "كيا؟" وه كرس تحسيني موكى بيضة موت بول. " کی کہ میں تمارا زبردس کا ممان موں!" اس نے نکایی افعا کر مجھے دیکھا پر

"تو اور کیا۔ آخر میں یمال کیوں موجود ہوں۔ کیوں کھائی رہا ہوں۔ تم لوگوں پر يوجھ كيوں بتا ہوا ہوں؟"

> "حقيقت توبي ب تألو بر؟" " نيس ايس كوكى بات نيس ب\_" "ونيسے "لو ہرتم كيا محسوس كرتي ہو؟"

"الياكول موجة بن آب؟"

"ية نيس-" وو يوجمل سانسوں كے ساتھ بولى- اس كى مرم مرم سانسيں ے چرے سے محرا رہی تھیں اورنہ جانے کیول ان سانسوں سے میرے حواس پر اند ما طارن ہو تا جا رہا تھا۔ وہ لحات مجھے یاد آرہے تھے جب ایک بار جھے بے ہوشی النفت كاشكار كردياكيا تما۔ اور اس كے بعد جو كچے موا تماوہ ميرے لئے ناقابل يقين تما

پی سب چھ نشے کے عالم میں ہوا تھا میرا اس میں کوئی قصور نہیں تھا اور اس وقت رری سانسوں سے مجھ پر بیا نشہ طاری ہو گیا تھا۔ مجرنہ جانے کیا ہوا نہ جانے کیا کیا ہو

الله المامات ميرے وہن سے محو ہو مك تھے۔ آوا يہ كيمانشہ تما۔ يہ كيما نور قا؟ ادر جب من كو ميري آكم كملي تو مجهد اين اس كناه كا احساس بوا وه كناه عظيم جو

می كر بينا تفاد وبال كى بات دوسرى متى جمال ميرے ساتھ زندگى كا پىلا حادث بيش آيا تما الن يهال كو ہر تقى مولوى وصال الدين كى بينى۔ وہ جے ميں اپنى زندگى كا ساتھى بنانا جاہتا

ند جس کے ساتھ میں اپنی زندگی کے تمام پاکیزہ رشتے قائم کرنا چاہتا تھا ا الني المركما تما جذبات كاايك بموت ميرك ذبن يرسوار بوا تماكد من ايخ آب يرقابو

نیں رکھ سکا تھا۔ میں اس طوفان میں بہت کیا تھا جو اچانک میرے وجود پر نازل ہوا تھا ' سے للا بوا\_ بير بهت غلط بوا ..... وصال الدين صاحب كي شكايت بحرى أيحسي ميري

لاوں کے سامنے مروش کرنے لکیس ..... میں ان کے اعتاد کو دھوکہ وینے کا باحث بنا قاية ومناسب نيس موا تما ير توبت غلط تما مجع اليانيس كرنا جائب تما اليك بار محرجرم

ربيفاآه.... يه جرم سي جرم كى طرح نيس بونا جاسي كي ايا يوجه ذبن ير الدى ہوا كہ افئ جك رك رہنا ميرے لئے مشكل ہو كيا۔ حسل خانے مي جاكر حسل كيا ادوازہ اندر سے بند کر لیا تھا کہ کوئی آنہ جائے اس کے بعد لباس تبدیل کر سے محر سے

ابرنکل آیا اور پھر سار دن آوارہ گردی کرتا رہا۔ میں گوہر کا سامنا شیں کرنا چاہتا تھا کیا الالا او گااس نے میرے بارے میں کیا سوچا ہوگا کس طرح سوچا ہوگا ..... نہ جانے کیا

لااحماس ہوگا اے ہرچند کہ مونگا اس وقت میرے جسم میں داخل نمیں ہوا تھا جب یں نے یہ گناہ کیا تھا ورنہ باتی سب کچھ تو اس کے سرپر لادا جا سکتا تھا' لیکن اب ....

تاكد وه غم زده نه مو جائه اس كامود بهت خو شكوار رما تفا محررات كالمكا كولكا كمانا كما دن میں چونکہ کوئی مشغلہ نہیں رہا تھا اس کئے طبیعت کچھ بھاری بھاری سی تھی۔ کچی کھ در تک چل قدی کرتے ہے۔ اس کے بعد گوہرنے کا۔ "اجها كمراجازت!"

> "نیند آری ہے؟" «آيوننس ربي-»

میرے کمرے میں آئی۔ وہ ایک کری پر بیٹھ کی میں خاموش سے اسے دیکتا رہاں کی ارائ ہو کیا تفاوہ سے تفاکہ کوہر میرے قریب ہے۔ میری زندگی کی مالک میری سب سے

نظریں جھکائے جیٹھی تھی۔ پھرمیں نے کہا۔ "گو هر'کياسوچ ربي مو؟" " کھے نہیں" آپ کیا سوچ رہے ہیں؟"

"تسارے بارے میں۔"

"يس كو ۾ كه .... كه ...." "بال كئے-" اس في كما ليكن اس وقت ايك اور واقعه مو كيا- روشنى جل أنا

تھی۔ چاروں طرف تاری ہوگئ۔ گوہر جلدی سے اپی جگد اٹھی اور میرے پاس آگا" مجھ سے کرائی تھی میں نے اسے سنبعالتے ہوئے کما۔

"ارے ارے کیا ہوا؟" "جھے ارکی سے بت ڈر لگاہ۔" "اجها مجمع معلوم نسيس تحا-" "نه جانے کوں کوں ...؟ گو مرنے جملہ ادحورا چھوڑ دیا۔

جرت انگیز طور پر وہ میرے اتنے قریب تھی کہ میں اس کے بدن کی جہ<sup>ن ک</sup> محسوس کر رہا تھا پھر مجھے اس کے بدن میں ہلکی ہلکی لرزشیں محسوس ہو تھیں وہ خا<sup>مو تی ا</sup>

"روشنی چلی گئی ہے۔ کیا اکثر روشنی چلی جاتی ہے؟"

آسيب 🖈 251

"نسیں۔ لیکن ان کے ساتھ والے کرے میں سوتی ہوں اور وہ اس طرح میرا

"ہوں۔" میں نے آہست سے کما چرکافی دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور اس کے

یہ ہم دونوں ایک دوسمرے سے اجازت لے کر چل پڑے 'گو ہر کچھ ہچکیا سی رہی تھی اور

ں یہ محسوس کر رہا تھا کہ جیسے وہ کچھ کمنا جاہتی ہے الیکن میری اپن زبان اس کے سامنے

یں کمل سکتی تھی البتہ رات کو کوئی بارہ ساڑھے بارہ بجے کا وقت ہوگا جب اس نے

برے کرے کا دروازہ کھولا اور اندر آگئ وہ جھی جھی تکابوں کے ساتھ آگے برحی تھی

اله کرمیری با تنتی بینه کن میرے اندر کھر لرزشیں نمودار مونے کلیں تھیں، کو ہر کی

اوئی اس کے ہونوں کی لرزش اس کی پیشانی کا پسینہ اور اس کی جملی جمکی آسمیس

ت کانیاں کمہ ری تھیں اور کمبغت انسان نہ جانے کیوں اپنے آپ پر اس قدر بے قابو

اآب میں تمام دن کی شرمندگی کے احساس کو بھول میا اور میرے ذہن پر وہی بوجھ

الل ہونے لگا جس بوجھ نے مجھے گو ہر کے قریب کر دیا اور میں نے گو ہر کو غیر متعاون

کرایا۔ وہ میری ہر جنبم کا ساتھ دے رہی تھی کیت شمیں یہ اس کی معصومیت تھی

السد يا كچه اور على مجه شيل جاناتها اور نه بي مجه جان كاخوابشند تفاس مبع كوبر

الماس ماتھ ہی متی اس نے پہلے دن کی ماند وہاں سے جانے کی کوشش می سیس کی تھی

اللك معموم سے انداز میں سكرى موئى ميرے قريب بى سو ربى محى۔ مين نكامين انعا

الت ديھينے لگا بيہ سب پھھ بهتر نميں تھا' واقعي بيہ تو ايك اور مناه عظيم تھا جو ميں كررہا تھا

الب نہ جانے اس نے گناہ کے مجھے کتنے خمیازے بھکتنا پڑیں گے۔ بسرحال میں اپن جگہ

<sup>گاڑھ</sup> گیا۔ میرے بدن کی جنبشوں سے گو ہر بھی جاگ منی اور اس کے بعد وہ وہاں سے

ا الرجل من اللي الله ون مين نے گھرے باہر جانا مناسب شين منجھا تھا اور ناشتے پر

بل رکھے ہیں کہ اگر میری سوتے میں بھی بلکی سی آواز نکل جائے تو مجھ تک پہنچ جاتے

"ماجی صاحب" اس دوران مجھی کمیں باہر نمیں گئے؟"

"آپ عاجی صاحب کے بیر روم میں سوتی میں؟"

"ایک آوھ بار گئے تھے اور جب وہ گئے تھے تو میں سخبت پریشان رہی تھی۔"

از کم اعتراف محناہ تو کروں اظہار شرمندگی تو کروں جانا چاہے مجھے۔ اور اس کے بور

میرے قدم پھر حاجی ستار کے گھر کی جانب اٹھ گئے۔ میں داخل ہوا تو کو ہر مجھے سائے

برآمت بی میں نظر آئی صاف متھے کرے پنے ہوئی تھی چرے پر کوئی ایا ہاڑ نیں

تھا جس سے مجھے یہ احساس ہو کہ وہ مجھ سے کترانا چاہتی ہے مجھے دیکھ کر تشویش بحرب

ے کو ہر کو دیکھا اس کے لیج میں ایک انو کھی تازگی تھی اور چرے پر ایک الی قلنظی کہ

دل میں ایک بار پھرایک عجیب س کیفیت بیدا ہو منی مویا کو ہرنے سمی چیز کی شدت کو

محسوس مبیں کیا ہے اس کے اندر معصومیت تھی الرین تھا کیا ..... کیا وہ ان لحات ہ

حریزاں نہیں ہوئی کیا اس نے اس احساس کو اپنے دل میں جگہ نہیں دی جس نے جھے

ون بحرب چین کئے رکھا۔ مجھے تھوڑی می ڈھارس ہوئی اگر کو ہر میرے اس مناہ سے

بركشة نيس ب تو بحر ..... تو بحر جمع تمورا ساسكون حاصل موسكما ب رات كا كاااس

"این اسس بال سسس" میں نے اے دیکھتے ہوئے کما اور پھر ہم لوگ فاسی

"نه جانے کیوں مجھے تنائی کی عادت نمیں رہی ہے ' ویسے بھی جب حاتی صاحب

گھریں ہوتے ہیں تو میں مرف سوانے کے لئے ان کے کرے سے باہر تکلی ہوں' اصل

نے میرے ساتھ کھایا۔ کھانے کے دوران ہی وہ مجھ سے باتیں بھی کرتی ری۔

"كى مرورى كام سے چلے محكے تھے آب؟"

در تک باتی کرتے رے گو برتے کہا۔

میں مجھے تنائی سے خوف، محسوس ہو تاہے۔"

"كيا ہو كيا تما مع بى صح بغير بتائے ہوئے نكل كئے آب!" ميں نے جيران تابول

"آئے نہ من کو ناشتہ کیا نہ دوپر کو کھانا کھایا میں تو پریشان ہو گئی متی۔" میرے

آسيب 🖈 250

اب کیا کموں میں 'کیے کموں .... احساس شرمندگی مجھے در بدر کئے رہا پند نمیں گوہر کے

تاثرات کیا ہوں مے 'رو رہی ہوگی کمی کونے میں منہ دے کر ' سوج رہی ہوگی کہ ایک

سانب کو آستین میں پالا تھا' بسرحال شام ہو گئ اور اس کے بعد رات کا اندهرا جمانے لگا کوئی ٹھکانہ نمیں تھا میرے لئے نہ ہی مونگا کو آواز دیتا چاہتا تھا۔ پھرول میں سوچا کہ کر

لبح میں بولی۔

میں اے دیکھارہ کیا۔

"إب مجمع به بماكه مجمع كرناكيا عاب؟"

ومهاراج سنت راج بنی کے گھرکے سامنے میں تمہیں مہنچا دوں گا اس کے بعد

نمارا ابنا کام بی ہوگا کہ تم اے بات کرو عمر میں یہ سمجتا ہوں مماراج کہ تم اے دھوما

ہمار کے بارے میں سب مجھ بتا دیا۔"

" تُعكِ ب اور كوئى اليم بات مونكا جو تو مجھے بتانا جا بتا ہے؟"

" نہیں مہاراج سب کچھ تہیں ہی کرنا ہوگا۔ سنت راج بنسی کے بارے میں میں نے تہیں اتنا بتا دیا ہے کہ وہ خود بھی میرے چکرمیں ہے الیکن اس کے گیان نے اسے بتا

را ہے کہ میں اس وقت کسی دوسرے کے قبضے میں موں اب ساری بات وہ نمیں جانتا '

نہارے اور اس کے پیج کوئی سودا ہو تو کرلینا مہاراج مگر میرا کام ہو جانا چاہئے۔"

" محك ب مونكا اب ايماكرنا ب مجمع كم حاجى ستار جيس بى والى آجائ كايس تہارے ساتھ چلوں گا۔"

"میں جانتا ہوں مماراج ای لئے میں نے آپ کو کشف سیس دیا تھا۔" اس نے كد بسرحال مي خود الي آپ سے تحبرايا موا تھا اور يه سوچ رہا تھا كه مجھے اس كيفيت ے فرار حاصل کرنا چاہے۔ سب سے زیادہ جرت مجھے کو ہریر تھی اس نے کی الی

کفیت کا اظہار نمیں کیا تھا جس سے مجفے یہ احساس ہو کہ کو ہرکو سمی بات سے شرمندگ ا با ال كى معصوميت كے سوا اور كچھ نسيس موسكا تھا فطرت انسان كى راہمائى كرتى ے اور مجمی مجمی انسان اس انداز میں مجمی بحثک جاتا ہے۔ بسرطال میں سمجھتا تھا کہ میں کوہرے زیادہ تجربہ کار ہوں کیونکہ جو کچھ جھ پر بیت چکی تھی اور جس طرح مجھے اس تمام صورت حال ہے آشنا کیا گیا تھا وہ ایک الگ ہی بات تھی کم از کم محو ہران باتوں ہے

اوالف تھی ' چنانچہ مجھے خود احتیاط ر کھنی جاہئے تھی 'اب اس میں کوئی شک نہیں کہ میں کو ہر کو انی زندگی کے ، خری کھے تک کا ساتھی بنانا جاہتا تھا لیکن یہ احساس بیشہ میرے ال میں جاگزیں رہے گا کہ میں نے وقت سے پہلے وہ اقدامات کرلئے جو مجھے نہیں کرنے الماس تھ، خیراب جو ہو چکا ہے اسے ٹالنا بھی میرے بس سے باہر تھا بھر حاجی ستار آگیا، فوت و خرم تھا بڑے بڑتیاک انداز میں مجھ سے ملاکو ہرنے اس نے پوچھا۔

"كوئى تكليف تونسي موئى كو مربيخ؟"

ا و ہر میرے ساتھ ہی تھی' وہ ایک عجیب می انجساطی کیفیت کا شکار تھی' جیسے اس پر بی نشہ طاری ہو البتہ اس کے گفتگو کرنے کے انداز میں ایک شرکیس کیفیت تھی' جو مجھے ہ احساس دلا رہی تھی کہ وہ ان کھات سے بوری طرح آشنا ہے جو ہم دونوں پر گزر می میں لیکن میرے دل کے کسی گوشے میں احساس گناہ موجود تھا۔ وصال الدین صاحب کا تقور بار بار میرے ذہن میں آیا تھا اور جب بھی میں ان کی آ تھول کو دیکھا میری انی نام شرم سے جمک جاتیں۔ وہ شکایت بحری نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے اور مجھے ایل

محسوس مو رہا تھا جیسے ان کے الفاظ میرے کانوں میں کونے رہے مول-"نادر میں نے تم پر بہت بحروسہ کیا تھا تم ہر کناہ کا باعث بنے ہو' میری زندگی بھی تمهارے ى باتموں ے مئ ، يہ الگ بات ہے كہ تم ير كوئى اور عادى تفا اور اس كے بعد ميرى دوسری زندگی بھی تہمارے ہی ہاتھوں چلی گئ یہ سب کچھ جو تم نے کیا ہے کیا تماے خیال میں میرے لئے خوشکوار ہوگا؟" دل اندر سے تربیخ لگالیکن اب کیا کیا جاسکا قا لعنت ہے مجھ پر ہر گناہ کر لیتا ہوں اور اس کے بعد شرمندگی کا شکار رہتا ہوں کیا کوئی الی تركيب نسي مو على كه مين ان تمام كنامول سے دور مو جاؤن؟ ليكن شايد جو غلاظت

میرے وجود میں بس چکی تھی' وہ مجھے مرقدم اٹھانے کے لئے آبادہ کردی تھی اور کی بات بد ہے کہ مجی مجی خود پر جمنجلا ہث ہونے لگتی تھی۔ میں وہ سب مجھ نسی کرنا ہاتا تفاجو كربينها تها ميرك اوپر دوسرى شيطاني قوتيس حادى تهيس أنه ..... يس سمل طرح ا بے دلی و دماغ کو سکون دوں' ایک بار پھربے سکونی کا شکار ہو گیا تھانہ جانے کب تک یہ سینیں جھ پر طاری رہیں 'نہ جانے کب تک میں خود اپنے آپ سے تا آشنار مول 'کہ

ت .....؟ ب ت ......؟ ب تك ......؟ ب تك ...... 0----0

بسرحال میں ایک کیلا ہوا انسان تھا اپنے آپ سے بیگانہ اپنی کیفیتوں سے مجبور مجر

میں نے مونگا کو آواز دی اور مونگا ایک آواز پر میرے پاس پہنچ گیا۔ ان دنوں وہ کال سعادت مند مو گيا تھا۔ "مونگامی راج بنی سے لمنا جاہنا ہوں۔"

"مهربانی مهاراج کی-"

أبيب 🖈 255

الى جائے اور يہ بھى موسكتا بكد زيادہ وقت ند ككي-"

" تھیک ہے اب میں آگیا ہوں' اب کوئی بات نمیں ہے' ویسے یہ ذے داری ہم

ان کو مشترکه طور پر سنیمالنی ہوگ۔" حاجی صاحب نے مسکراتے ہوئے کما۔

"جی-" میں نے بھی پھکی سی مسكرابث كے ساتھ جواب ديا البت جھے اب ايك

اساں ہو رہا تھا کہ جو چھے ہو چکا ہے اس میں کم از کم کو ہر برابر کی شریک ہے میری اور

بھے <sub>اس</sub> قدر شرمندہ نہیں ہونا چاہئے جبکہ وہ خود اپنے چرے سے اس قدر شرمندہ نظر نیں آتی تھی۔ رخصت ہونے سے پہلے جب مجھے اس کے ساتھ تنائی ملی تو میں نے کما۔

"کو ہر میں احساس شرمندگی سے کثامار ما ہوں۔" "كرن؟" اس في حيران تكابون سي مجه ويكها-

«اکو ہر میں وہ سب کچھ الفاظ میں بیان شہیں کر سکتا جو میرے ول میں ہے۔"

"کیاے آپ کے دل میں؟" "جو کچے ہو چاہے کو ہردہ ایک گنام ہے۔"

"بال مين مجمتي مول-" اس في مرد آه مين كما-"بمي يد كناه شيس كرنا جائ تحا-"

"میں کا لفظ آب نے صبح استعال کیا۔"

"می بھی تو اس میں آپ کی برابر کی شریک ہوں۔"

"تو اور کیا۔ یہ تو نمیں ہو سکتا کہ میں آب ہی کو تنا اس کا ذھے دار قرار دے

گوہرے جھے اس صاف کوئی کی امید نہیں تھی میں اسے حیرانی سے ویکھنا رہا پھر

"لين مو براس ميس كوئي شك نسيس كه بي حمناه ب البيته بم اس مناه كو زندگى ك أفرى مانس تك جمائميں ہے۔"

"جھے اس بات کا یقین ہے۔ "مو ہرنے جواب دیا۔

"برا خوش مول مين اس بات بركه كم ازكم ميرا بوجه باخف والا كوكى تو ميرك مالة آیا۔" اس کے الفاظ پر میں ول بی ول میں کث کر رہ گیا تھا میں نے جس طرح ال بوجه بانا تھا اگر اسے اس کاعلم ہو جائے تو نہ جانے اس کی اپنی کیفیت کیا ہو بسرحال اب، کچھ بھی تھا مجھے اپنا کام کرلیما تھا اور اس کے لئے میں نے گو ہرہے بھی کمہ دیا۔

"بوسكاب كو برجم بح وقت بابر كزارنا بزے تم محسوس نه كرنا\_" "رات كو بحى؟" اس في بحيب سے انداز ميں سوال كيا اور ميں كھ حرت ي

محسوس كرف لگا- كو مرخودى اين الفاظ ير شرماكى بحراس في كها-"شیں میرا مطلب ہے کہ کمیں دور جانا ہوگا؟"

"ہو سکتا ہے کو ہر!" "اور والبي كب تك موجائے گ-"اس نے بے قراري كے انداز من لا چا-

"ہو سکتا ہے کچھ وقت لگ جائے۔" "زياده وقت تو نسيس لك كا؟"

"فیک ہے ماجی صاحب سے کمہ دیا؟"

"كمه كرجانا" الحجى بات نهيس ب-" اس في كما

"ال المك ب-" اس ك بعد ميس ف حاجى صاحب س كما

"حاجی صاحب آپ نے اپنا دورہ کمل کر لیا " تھوڑی سی ذے داریاں میری جمل

"كيامطلب؟" · دو کمیں جاتا ہو گا مجھے۔"

"اوہو اچھااچھا' نہیں میاں ظاہرہے میں اس سلسلے میں کوئی اعتراض کرنے کا <sup>نن</sup>

تو نمیں رکھا'ویے کہاں جارے ہو؟" " ماتی صاحب کھھ ایسے کام ہیں جن کے لئے واپسی میں ہو سکتا ہے کچھ وقت اللہ

موايد اعاط ائي جكد الك تماليكن ربائش عمارت ذراكم بى تمن بابر سرخ بقرول كى "مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے کوئی برا انسان نہیں سمجھا۔" ر دیوارس بنائی گئی تھیں اور باہرے دیکھنے سے یہ اندازہ نہیں ہو یا تھاکہ اندر کی "ديكھتے ميں آپ سے كمد چكى مول كم برائي ميں اگر كوئى برابر كا شرك ات بے ہوگی مرحال ہم وہاں چلتے رہے اور اس کے بعد مونگانے کما۔ ر دسرے کو الزام دینا مناسب شیں ہو تا۔"

و مرتم بهت کشاده ذبن کی مالک مو-" " ہونا چاہئے انسان کو اپنے آپ کا پورا پورا تجزیبے کرنا چاہئے " لیکن آپ کی واہم ل منا مرا بحرا بدن رکفے والا سفید دھوتی اور سفید کرتے میں لموس تھا مرکے بال

"اطمینان رکھو۔" میں نے جواب دیا۔ کو ہر کے الفاظ نے مجھے خاصی مد المينان بخشاتها بحريس كوسفى سے باہر نكل آيا اور ميس فے مونكا كو آواز دى۔

"میں موجود ہوں مماراج!" اس نے کما۔

"جميس كمان چلنا موكا؟"

"تموڑا ساسفر کرنا ہوگا۔"

"رٹرین ہے؟"

"بإل-"

"آئے ماراج!" اس نے کما اور محراس کے بعد ہم رملوے اشیش بینی مین

میرے ساتھ ایک ایسی مخصیت تھی جو کسی کو نظر نمیں آسکی تھی اور اگر نظر آجالی ا

ملڈر مج جاتی۔ لوگ اس خوفتاک وجود کو برداشت نہ کریاتے لیکن اب میں اس کا علالا ہو گیا تھا' مونگا کو میں اپنے ساتھ ساتھ محسوس کر رہا تھا تقریباً رہل میں ہم نے کوئی آٹھ

تھنے کا سفر کیا اور ایک بستی میں بہنچ گئے 'میں نہیں سمجھ رہا تھا کہ اتنا فاصلہ ہو گاسٹ رائ

بنی کا کین بسرحال فاصلے بھی طے ہو ہی جاتے ہیں ' سنت راج بنسی کا گھرایک خوبصور<sup>ت</sup> اور خوشما علاقے میں تھا میں تو سے سمجھ رہا تھا کہ وہ بھی کوئی اسک ہی جگہ ہوگ جلد

مر گھٹ وغیرہ ہو گا اور مردے جلائے جاتے ہوں گے یا پھر کوئی بھیانک جگد الکین سے قواب

ا چھا خاصا خوبصورت مکان تھا جے حو کمی ٹائپ کا کمنا زیادہ مناسب ہو گا۔ وہ پرانے طرز گائ

ہوا تھا لیکن بسرصال اچھا تھا البتہ اس کے گیٹ سے اندر راخل ہونے کے بعد ہم نے ہ<sup>ا</sup>۔ أ بری ورانی دلیھی۔ جھاڑ جھنکا ژوں کے درمیان بہت دور ایک چھوٹی سی عمارے نی اللہ

دبس میری حد بیس تک بے .... اب سنت راج بنی تم سے ملے گا اور اس ل بعد اس سے بات کرنا تمہارا کام ہوگا۔" میں نے جس فخص کو دیکھاوہ ایک لیے قد کا

ارل تک برطے ہوئے تھے' چھوٹی سی داڑھی بھی تھی اور مو چھیں بھی و کیکھنے میں بست اری نظر نہیں آتا تھا البتہ وہ مجھے حمرت سے دمکھ رہا تھا پھر آہستہ آہستہ چلتا وہ میرے

ب آلياوراس في سواليه نگاموں سے مجھے ديكھا۔

"نادر ہے میرانام-"

"ارر!"

"كويا مسلمان مو!" من ايك معندى سائس في كرخاموش موكيا-

"بولتے کیوں نہیں؟" "بل- نام كامسلمان-"

ار خود بھی میرے سامنے بیٹھ کیا۔

"ام ك مو ياكام ك سي بناؤيمال كس كام س آئ مو؟"

"آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں بننی مماراج!"

"أوَّ اس طرف آجاوً-" اس نے كما اور جھے ممارت كى طرف لے جانے كے اللے ایک سمت چل بڑا اگر ان جگہوں کو ترتیب سے سجایا جاتا تو حسین ترین جگہیں ہو ک تھی لیکن اب وہاں لمبی لمبی کھاس اگ ہوئی تھی اور اس کھاس کے درمیان ہی للنمال ك بني بوكي تقى اس بكذيذى ير جلتے بوئے ہم جس جگه پنچے وہ در ختوں ميس كھرا

الک چہوترا ساتھا جو پکا بنا ہوا تھا اور پھر کی سلوں سے اسے بنایا گیا تھا وہیں پر بیٹھنے کے مع كُنْدُ كَ مُونَدُ هِي رِنْ مِونَ تِنْ أَسَ فِي مُعِيمِ مُونَدُ هِي رِبِيْنِ كَا الثَّارِهِ كِيا

"مهاراج ایک برا ضروری کام ہے آپ ۔۔"

"كى مسلمان كو مجھ ہے كياكام ہو سكتا ہے؟"

"بال كمو كمال سے آئے ہو؟"

دبنسی مهاراج میں وہ جاپ کر رہا تھا' جاپ کرتے مجھے تین دن اور سات دن ر ادھن لال ماراگیا۔ " میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

مردن کئی ہوئی تھی؟"

· «مهاراج وه جاپ میں بھول چکا ہوں۔"

"احِماتو تُعيك ہے مچر!"

"مهاراج وہ جاپ میں آپ سے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔" راج بنسی کی آئھوں

"لکن کیا تہیں یہ بات بھی معلوم ہے کہ میں بھی موٹگا کو اپنے قبضے میں کرنے کا

وو چرمیں بیہ جاب مہیں کیوں بڑاؤں گا؟"

"مهاراج اگر آپ اب بھی کوشش کریں تو کیا آپ مونگا کو قبضے میں کر کیتے

"منیں۔ کیوں کہ وہ تمہارے قبضے میں ہے۔" "توکیا سے نمیں ہو سکنا کہ آپ میرا جاپ تھمل کرا دیں ' مونگا کو اس کی محردن مل

"اور وہ جاپ بورا نہیں ہوسكا ..... مونكا ميرے قبضے مين آكيابس اتاكه اس كى

"الله مونگاكو قبض من كرنے كا جو جاب موتا ہے وہ تين حصول ميں موتا ہے اور

نن حصول ميں يه بير كمل موائب الكين كر؟" "بسرحال مونگا بغیرسر کے رہ گیا اور اب وہ مجھ سے یہ مطالبہ کر رہا ہے کہ میں وہ

جاب بورا كرلول-"

"اوه-" راج بنسي كے ہونۇں پر مسكراہث مميل منى- بھراس نے كها-"تم نے یاد کرنے کی کوشش نہیں گ؟"

«نهیس مهاراج!"

میں مکاری کے آثار نظر آئے اس نے کہا۔

"إلى من بير بات جانيا مول مماداج!"

"آب سے کمہ چکا ہوں کہ نام کا مسلمان ہوں وین وهرم چھن کر رو کیان

"اوه-" اس نے مری نگاموں سے مجھے دیکھا اور پھر خاموثی سے میری مورت

دیکتا رہاجیے میرے آگے بولنے کا منظر ہو' جب میں کچھ نہ بولا تو اس نے کما۔ "تم في لفظ حمن جا استعال كياب !" "إل بنسي مهاراج!" " کچھ تغصیل بتانا پند کرو مے؟"

"إل ممارج!"

"مماراج ایک مسلمان کا بیٹا ہوں حالات جس طرح بھی پیش آئے وہ ایک الله بات ہے لیکن کمی طرح کچھ لوگوں کے چکر میں رو گیا ان میں سے ایک مخص رادھن الل تما" رادهن لال كانام س كربنى چونكا اور مجع ديكما ربا "آھے کو۔"

"رادهن لال نے مجھے ایک جاب بتایا جس سے مجھے ایک بیر کو قبضے میں کرنا ٹالہ" اجانك بي راج بني سنبحل كربينه كيا\_

"تممارا نام نادر ہے تا؟"

"تمهارے بیر کا نام مونگا؟" "بال بنسي مهاراج!" "اده تو ده تم مر!"

"بال بنسي مهاراج!"

" بواكيا تما؟ پورا واقعه بتاؤ-"

جائے 'آگر وہ ممل ہو جائے اور میری جان چھوڑنا جاہے تو آپ یقین کریں میں اسے اسے

"بنسی مهاراج وه ا پنا جاپ پورا کر رہا ہے' اور موڈگا پریشان ہے۔"

"ية ب اگر وه بھي مولكائے لئے جاب برھ لے اور مولكا ناكمل مو تركيا موكا؟"

"بال مهاراج مونكا مجھے بنا چكا ہے۔"

"مونگا کے شریر کے کلڑے کلڑے ہو جائیں مے ' پھروہ کمیں کانہ رہے گا' بس

سنار میں اس کی آتما بھنگتی پھرے گی۔"

"ال- يه ايك لمبا چكر ب ادر اس كو سجمن ك لئ جيون چاسع" تم أجمى بير ب کچھ نیں سجھ یاؤ کے ایک جاپ کر کے تم نے بوقونی کی ہے۔ منش کو یہ علم سکھنے كے لئے پنة نبيں سنسار كے كتنے دكھ جھلنے پڑتے ہيں مگرتم كہتے ہوكہ تم دھوكے سے اس

بال میں مچینس کئے تھے 'اگر تم جان ہوجھ کر بیہ کام کرتے تو شاید میں بھی تمهاری کوئی مدد نہ

"اب سوال بد بیدا ہوتا ہے مماراج کہ ہم دھوما جمار کو اس کے اس منتر ردھنے

ے کیے روکیں؟" وسوچنے کی بات ہے۔"

"وہ اگن منڈپ میں بیٹھا ہوا اپنا یہ جاپ شروع کر چکا ہے اور مونگا پریشان

'مریشانی کی توبات ہے' مونکا کو میں بھی اپنے تبضے میں جاہتا ہوں لیکن سنو جو پچھ یں کمہ رہا ہوں اسے غورے سنو۔" راج بنس نے کما۔

" تہیں یہ ابت کرنے کے لئے کہ تم مجھ سے جو کچھ کمہ رہے ہو وہی کو م

مکھ اور بھی کرنا ہو گا اور یہ سب مچھ جو تنہیں کرنا ہو گا بت مشکل کام ہے۔"

. "میں سمجھانہیں بنسی مہاراج!" "میں تم پر بقین نہیں کر سکتا۔ اس معالمے میں سمی پر بھی یقین نہیں کیا جا سکتا اور یہ کالے علم کرنے والے مجھی کسی پر وسواس نہیں کرتے۔"

" تعیک ہے مماراج!"

"تو پھر کیا کرد مے؟" "جو کھ بھی آپ کمیں ہے۔"

"كياتم اس مجھ دے دو مے؟"

"بإن مهاراج!"

سوچ لو!"

قضے میں نہیں رکھوں گا۔"

"سوچ ليا مهاراج!" «نبیس<sup>،</sup> پھرسوچ لو!"

"میں نے کمانا مجھے اس کی ضرورت نمیں ہے۔" "مريس كي اطمينان كرلول اس بات كا؟"

"بنى مهاراج آب جس طرح بمي جابي اطمينان كركيس-" "ہوں۔ اس اطمینان کے لئے تہیں ایک مرطے سے گزرنا ہوگا۔"

"آپ نے میری بوری بات نمیں سی۔" "سناؤ..... سناؤ۔"

"ایک اور مشکل پیش آئی ہے درمیان میں۔" "احیما کوئی اور مشکل بھی ہے؟"

"وه كيامشكل ب مجمع بتاؤ؟"

"كياآب وهوما جماركو جانت مين؟" "د حوما چمار! شیں میں اسے شیں جانیا۔"

"کالے علم کرتا ہے۔" "ظاہرے جمار کی اولادے۔" "مهاراج وہ بھی مونگا کو تبغے میں کرنے کے لئے جاب شروع کر چکا ہے۔"

"اده!" بنی مماراج کے چرے پر تثویش کے آثار کھیل گئے۔

"و چرمیں یہ کیے مان لوں کہ مونگا کو کمل طور سے قبضے میں کرنے کے بورتم

" تعیک ہے مماراج۔" مجروہ مجھے لئے ہوئے اس عمارت کی جانب جل برا جو

فے میں بنی نظر آرہی تھی اور دور سے بہت پراسرار محسوس ہوتی تھی میں نہیں ا كه اس عمارت مي كون كون ربتا ب وات مين مين في يوچه بي والا-

"مماراج کیا آپ کا پربوار بھی آپ کے ساتھ ہی رہتا ہے؟" وہ مجھے دیکھ کر

"ہاں میرا پریوار۔" اس کے لیج میں کچھ عجیب سی بات تھی' بسرطال میں نمیں إ تماك وه كياكمنا جابتا ك يس رائ طح كرا ربا اور اس ك بعديس في اس

، بن بهلا قدم ركما مجمع يون محسوس مواجيع وه عمارت بالكل ومران مو وال كوكي ایک عجیب سی پُرا سرار خاموشی اور سنانا وہاں مچھایا ہوا تھا جیسے وہاں کسی انسان کا وجود

المروه كون ساريوار ب جو وہال رہتا ہے اندر قدم ركتے بى مجھے ايك مجيب ى ے کا احساس ہوا تھا الی محتشرک جو مقبروں اور الی جگوں میں پائی جاتی ہے جمال

اکے بجائے روحوں کابسرا ہو۔

مں نے راج بنسی پر اپنی کیفیت کا اظهار شیس کیالیکن وہ خود ہی بولا۔

'"یمان حمیس میرا پر بوار ملے گا۔" " لکین یہاں تو خاموش ہے۔"

"سورے ہوں سے سب-" اس نے مجیب سے لیج میں کما اور میں ظاموش ہو

"أؤ\_" اس نے كما كويا الجمي اور آم برهنا پڑے گا۔ ميں نے سوچا كين راج اے میں نے کچھ نہیں کما تھا' وہ مجھے گئے ہوئے عمارت کے پیچھے تاریک راستوں الزرا رہا۔ چرایک بوسدہ سے کرے کے دروازے پر رک کیا۔ چراس نے کما

لاروازے کے دو سری طرف زینہ ہے استی اتر جانا۔" "تم ميرك ساتھ نيس أؤ مح؟" من في سوال كيا اور راج بنسي مجھے ديكھنے لگا۔

"ايك سوال كرول راج بنسى؟"

اے میرے حوالے کر دو محے؟" "میں نے کمانا یہ فیصلہ کرنا آپ کا کام ہے۔ اگر آپ بھی مونگا کے لئے جاپ کریں کے توکیا مونگا اس طرح نکڑے نکڑے نہیں ہو جائے گا'جس طرح دھوما چمار اس كاجيون لينے كے درب ہے؟"

"ہال ہو جائے گا۔ اور جھے یہ بات معلوم تھی کہ تم نے اسے قبضے میں کررکیا ب لین وہ نامل ہے۔" راج بنی نے رُاسرار لیج میں کمامیں خاموش سے اس کی صورت دیکمتا رما تب وه بولا۔

"میں تنہیں جو مچھ بتاؤں گا تنہیں وہ کرنا ہوگا۔" "ماراج کیااس سے پلے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم دھوما جمار کواس جاب ہے

روكين؟" راج بنى كے چرے ير تثويش كے آثار مجيل كئے محراس نے كما "ہو سکتاہے ایہا ہو جائے۔"

"اگر وہ کمی طرح اگن منڈپ سے نکل آئے تو پھر تو ہم اس سے نمك ليس

"بال ایا ہے۔ ہرمال تم مجھے تمور اساسے دو میں تناون گا کہ اے اس مندب ے نا کئے کے لئے کیا طریقہ موسکتا ہے ویسے میں اس کی شکتی کو نہیں جانتا کی کی مجرجی میں بیہ کوشش کروں گا۔"

> "تو مجمع علم دين مهاراج مجمع كياكرنا جائي؟" "اس دوران تهس میرے ساتھ ہی رہنا ہوگا۔" "كب تك مهاراج؟" "کم سے کم تنین دن۔"

> > " محمك ب من تيار مول- " من في جواب ريا-

"تو پھر آؤ انھو میں تمہیں تمهارے آرام کی جگہ بتا دوں' اس کے ساتھ ساتھ ہا میں کو شش کرنا ہوں کہ دھوما ہمار کو اگن منڈپ سے نکالنے کے لئے تیاری<sup>اں کر</sup>

ہاں پو چھو: "تم مجھے تین دن یہاں کیوں رکھنا چاہتے ہو؟"

وہ کچھ کمھے سوچا رہا کھر پولا۔

تبھی یا سکو..... جاؤاب زیادہ سوالات نه کرو۔"

"تمهاری حفاظت کے لئے۔" "وہ کیول؟" میں نے پوچھا۔

"تم كيا سيحت ہو؟ دموما جماركيا تمهارى طرف سے عافل ہوگا؟ تم اسے پياؤلُ دے كر آئے ہو' اسے تمهارا بھى خيال ہوگا' يمال تم محفوظ رہو گے۔ تين دن مِن مِن كوئى ايما ابائے تلاش كرلول گاكہ تم اسے اكن منڈپ سے بھى ثكال سكو اور اس پر تاب

اس نے دروازہ کھول دیا اور میں نیم تاریک ماحول میں واخل ہو گیا۔ بیرمیاں جھے نظر آرہی تھیں کیاں سے جائیں گی۔ جھے نظر آرہی تھیں کیکن میں بید نہیں جانتا تھا کہ بید سیڑھیاں جھے کمال لے جائیں گی۔ میں نے اپنے عقب میں وروازہ بند ہونے کی آواز سی تھی اور نہ جانے کیوں میرا ول ار

میں ایک نامعلوم مقام کی جانب بڑھ رہا تھا' زندگی اور موت کا کچھ پیتہ نہیں تا۔ پتہ نہیں کس طرف سے موت نکل کر مجھے وبوچ لے۔ لیکن بسرحال آگے بڑھنا تھا میں سیڑھیاں عبور کرتا رہا۔

## 0======0

کانی محمرائی میں اترنا پڑا تھالیکن میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس قدر تاریکی کے باوجود وہاں کے ماحول کو دیکھا جا سکتا ہے اور میری آئیسیں اس ماحول کو دیکھنے کی عادی اور منی ہیں۔ پھرا یک بہت بڑی می جگہ نظر آئی۔ کمرہ ہی کما جا سکتا تھا اسے لیکن ایسا بھیا<sup>یک</sup>

کی ہیں۔ چھرا یک بہت بڑی تی جلہ نظر آئی۔ کمرہ ہی کما جا سکیا تھا اسے سین الیا بھیا ہے ۔ کہ دیکھ کر دل کو وحشت ہو۔ سیلن کی شدید بدبو یہاں پھیلی ہوئی تھی۔ دیواروں ا<sup>ور</sup> چھوں پر سرسراہٹیں آرہی تھیں۔ میں نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا تو لاتعداد چیگادڑوں ک<sup>و مخلف</sup> جگہوں پر چیکے ہوئے پایا۔ میری آمدیر ان میں بے چینی شیں پیدا ہوئی تھی۔ دیواری<sup>10</sup>

طرح ادھڑی ہوئی تھیں جیسے انہیں کھود کر پھینک دیا گیا ہو..... جگہ جگہ چونے ادر من کے ذھیر سکے ہوئے تھے 'دیواروں میں لاتعداد سوراخ نظر آرہے تھے۔ مجھے راج بنی کے

فادان۔ کیا یی چھوری ..... میرے تین دن یماں کیے بسر ہوں گے؟ کیا بھوکا پاسا رہنا اب کیا کرنا چاہئے۔ میرے تین دن یماں کیے بسر ہوں گے؟ کیا بھوکا پاسا رہنا رہے گا؟ ابھی میں میں سوچ رہا تھاکہ سامنے کی دیوار میں بکی سی آہٹ ہوئی اور میں نے ایک کمرگی نمودار ہوتی ہوئے دیکھی۔ پھراس کھڑی سے کھانے کے برتن اندر داخل کر

ائی جیدے کسی نے میری آواز ہی نہ سنی ہو اس دوڑ کر ان برتنوں کے پاس پہنچا اگرم پرریوں اور آلو کی ترکاری کے ساتھ پائی کا برتن بھی رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس کھڑکی پر

اتھ مارا۔ لیکن میرا ہاتھ ایک منگلاخ دیوار سے شکرایا۔ جمال کھڑی کا تصور بھی نہیں کیا جا سکا تھا۔ سکا تھا۔

میں جرت سے آئیس بھاڑ کر رہ گیا۔ یہ کھڑی اس دیوار میں کس طرح نمودار
ہولی اور پھر کمال غائب ہو گئی ویر تک جی اس کھڑی کو خلاش کرتا رہا ہو سکتا ہے جگہ
فلف ہو لیکن ایس کوئی جگہ نظر نہیں آئی تھی۔

یں ایک ٹھنڈی سائس لے کر داپس مڑا ابھی بھوک نمیں لگ رہی تھی کچنانچہ میں ایک دی تھی چنانچہ میں نے اس کھانے کو ڈھک دیا۔ میں اپی ہی مشکل کا شکار تھا۔ کائی دیر گزر گئی ادر اس کے بعد میں نے بچھ بھوک محسوس کی۔ کھانے کی ٹرے اپنے سامنے سرکا کرمیں شکم سیری کے بعد میں نے بچھ بھوک محسوس کی۔ کھانے کی ٹرے اپنے سامنے سرکا کرمیں شکم سیری کے لئے بیٹھ گیا۔ ساری باتیں اپنی جگہ کید کے دوزخ کو تو بھرنا ہی ہوتا ہے۔ بسرطال میں کے لئے بیٹھ گیا۔ ساری باتیں اپنی جگہ کی بیٹ کے دوزخ کو تو بھرنا ہی ہوتا ہے۔ بسرطال میں

کھانا کھانا رہا بھر عقب میں آئیس سائی دیں اور تب میں چونک کر پیچھے دیکھنے لگا۔
ایک بار پھر میرے رو نگئے کھرے ہو گئے تھے۔ وہ ایک بلی تھی' عام بلی کے قد
سے کانی بری۔ رنگ سیاہ تھا اور آئھیں آگ کی طرح چک رہی تھیں۔ میں تھبرا کر کھڑا

وگیا۔ نہ جانے جھے یہ احساس ہوا کہ یہ بلی بہت خطرناک ہے اور بقینی طور پر جھے پر حملہ

رے گ۔ بلی آہت آہت میری جانب آرہی تھی اور میں ادھرادھر دیکھ رہا تھا کہ اگر وہ مجھ پُر تملہ کرے تو مجھے اپنے بچاؤ کے لئے کیا کرنا ہوگا۔ لیکن کوئی ایس چیز نظرنہ آسکی یمال

تك كم بلى ميرك پاس پنج كئ- كھريس نے اس كے طلق سے مياؤں مياؤں كى أوازي

ہاں دنت کے کمی اندازے کا تو سوال ہی شمیں پیدا ہو یا تھا۔ چنانچہ میں ایک پھر کا ار وہیں زمین پر لیٹ گیا۔ یہ احساس بھی نہ ہوا مجھے کہ اس منوس جگه سانب یا فرو ہی ہو کتے ہیں' بس سے سوچا تھا کہ جتنا وقت یمال گزارنا ہے وہ تو گزارنا بی

کانی در گزر گئے۔ پھر شاید رات ہونے کی تھی، مجھ پر غودگ س طاری ہونے انم غورہ زبن سے میں نے مونکا کے بارے میں سوچا۔ آمیدوں کے متعلق جتنی

ائی میرے علم میں تھیں میرے ذہن میں آنے گیں۔ کس طرح آسیب انسان کی ي ملط ہو جاتے ہيں اور انسان آسيب زدہ كملانے لگتا ہے۔ آسيب زدہ مكانات بھي نے ہیں۔ کمر بھی ہوتے ہیں۔ کردن اس طرح معیبت میں کھن جاتی ہے۔ بے چاری ارسوچ رہی ہوگی کہ میں نہ جانے کہاں تم ہو گیا۔ بسرحال وہ میری زندگی کا حاصل تھا' ر شر تاکہ وہ لمحات مل محے تھے جن کا مجھے خوف تھا۔ لینی یہ کہ گوہر مجھے این باب ا قل کی حیثیت سے پہان لے اکس سے بات اس کے علم میں نہ ہو کہ مولوی وصال بن كا قل ميرے ہاتموں ہوا ہے۔ اگر ايبا ہو جاتا تو مجھے يقين تماكہ ميں اسے بيہ النے کی کوشش میں ناکام رہتا کہ بے فیک مولوی وصال الدین کی مردن میرت باتھوں لالين وہ ہاتھ ميرے نہيں ايك آسيب كے تھے۔ كوئى نه مانتا ميرى بات كو- موثكات الع نجات ال جائے تو اس کے بعد کو ہر کو لے کریمال سے نکل جاؤں گا۔ اور اگر ممکن الار تقریر نے ساتھ دیا تو پھر حکمت کے ساتھ زندگی گزاروں گا' ایک خاندان مجھے مل لئے گاور میں اور حکمت مل کر کوئی ایسا کاروبار کریں گے جس سے دیانتداری کے ساتھ لل روزى حاصل موكى اور جم بھى ونيا كے ان لوگوں ميں شامل مو سكيس جو كمى جمى شرر المائت شری کملاتے ہیں۔ لیکن یہ ایک حسرت تھی ایک آرزد تھی۔ میں تو اہمی جن اللہ سے گزر رہا تھا انہیں ہی دیکھتا تھا۔ یہ جگہ بھی آسیب زدہ تھی۔ ہلی اگر میرے <sup>لاق</sup>ونہ ہوتی تو شاید یہاں کی دہشت میرہِ رم ہی نکال دیتی کیکن اس کا وجود نتیمت تھا <u>جھے</u>

النول كردن جمكائي آئكمين بندكئ بيني تملى-لین چراچانک ہی کچے ہوا ، بلی نے چونک کر آئکھیں کھول دی تھیں اس کے کان

طُالل رہا تھا۔ جیسے یہ بلی خاص طور سے میرے لئے جمیعی حمی ہو ..... وہ اس وقت بھی

سنیں لیکن ان آوازوں میں غراہٹ نہیں تھی بلکہ ایک نرم سا انداز تھا۔ اس کے بعن میرے بیروں میں آکر لوٹنے گئی۔ بلیوں کے مخصوص انداز ہیں۔ وہ اپنا سراپنا بدن میر قدموں سے رکڑ رہی تھی اور مجھے بوں لگ رہا تھا جیسے وہ مجھے کمہ رہی ہو کہ میں حمیل کوئی نقصان نہیں پنچاؤں گی۔ میں تمہاری دوست ہوں۔ ول کو ایک محے کے لئے سکون ہوا انسان بڑی کمزور چیز ہے جمجی مجھی مجبوری کی عالت میں ایک معمولی سا سارا اس کے لئے بدی اہمیت کا حامل ہو تا ہے ایک جائدار کو این پاس اس حالت میں دیکھ کر مجھے بدی ڈھارس ہوئی تھی کہ میں یہاں تناشیں ہوں۔

سرحال میں نے پُرسکون ہو کر دل کو اطمینان دلایا اور بیٹھ کیا۔ بلی این مخصوص

انداز میں میرے باس بیٹے می تھی اور میں اس کے سر پر ہاتھ مجھرنے لگا تھا۔ حالانکہ مجھ

اس کی یمال موجودگی اس کا رنگ اس کا انداز 'اب بھی کچھ عجیب ساہی لگ رہا تھا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ سیاہ بلیوں کے روپ میں خبیث روحیں بھکتی ہیں کیکن ہوگا۔ میں تو خبیث روحوں کے چکر میں مھنس ہی گیا ہوں کمال کمال اپنا بچاؤ کروں ،جو ہوگا دیکھا جائے گا بل اگر سمی برائی پر آمادہ نمیں ہے تو ٹھیک ہے اس کا ساتھ قبول کیا جا سکتا ہےانہ جانے مجھے کیا خیال آیا میں نے رے میں رکمی موئی بوریوں میں سے بی موئی بوریاں افا کر بلی کے سامنے رحمیں تو وہ انہیں سو جمنے کلی پھراس نے بوریاں کھانا شروع کردن

تحسي- يد جانور كي فطرت عمى- بلي كو اس طرح بوريون ميس مصروف وكيد كر مجه مزد

دھارس ہوئی اور یہ اطمینان ہو گیا کہ یہ بلی کوئی خبیث روح نمیں ہے۔ چنانچہ میں ال

کے ساتھ اور زیادہ یکا حمت کا مظاہرہ کرنے لگا۔

بلی نے بی مولی بوریوں کے تمام کرے کھالئے اور پھرمیرے پاس بی لیٹ گا۔ یں اس سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے اس سے کما کہ میرے جاندار ساتھی توجو کوئی جی ہے کم از کم یمال سے جانے کی کوشش مت کرنا۔ بسرحال وقت اس طرح گزرنے لگا اور میں اس ماحول کا عادی ہو کیا جمی مر

کی بلندی پر چیگاد ژیں پر پھڑپھڑاتی ہوئیں ادھرے ادھراڑتی نظر آ جاتی تھیں۔ کین م<sup>یں</sup> اب اس ماحول سے مانوس ہو گیا تھا۔ اس لئے خوف کا احساس میرے دل میں باتی میس ا کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ سامنے کی دیوار کو گھورنے لگی۔ پھروہ آہستہ آہستہ دیے پاؤل ا ، طرح آم برمی عصے اپنے شکار پر جھٹنے کا ارادہ کر رہی ہو۔

ار كى مين وكي والى آئلهول سے مين نے يہ ويكھاكه ديوار كے پاس كچو بحى ني البته بلي بهت چوکني نظر آري تھي۔

دیوار کے قریب بہنچنے کے بعد وہ اے سوٹلھنے کی اور پھراس نے اے ا وونوں پنجوں سے کھرچنا شروع کر دیا۔ نہ جانے حمل خیال کے تحت میں ابن جگہ ہے اور آگے بڑھ کراس کے قریب پہنچ گیا۔ پھریں نے اسے پاؤل سے چھوا تو وہ کوئی ایک جائے سامنے کی دیوار پر جمنگی باندھے تک رہی ہے۔ اس کے کان کھڑے تھے اور انچ اونچی احجل گئ پھروہ میرے بیروں کے پاس آئی کین میں محسوس کر رہا قاکرا اسی د کہتے ہوئے سرخ شعلوں کی طرح چیک رہی تھیں۔ نہ جانے کیوں ایک بار پھر کی متجسس ادر مصطرب نگاہیں دیوار پر ہی جمی ہوئی ہیں۔

میں غور سے اس کی بیہ حرکتیں دیکھ رہاتھ لیکن بات میری سمجھ میں نمیں آرا تھی ' پھرنہ جانے س خیال کے تحت' میں بھی دیوار کے پاس بینچ مکیا' اجاتک ہی لیا۔ غراما شروع کر دیا۔ اس کے منہ سے خوفاک غرابیس نکل رہی تھیں۔ میں نے جرت، دیوار پر ہاتھ چھر کریہ جانے کی کوشش کی کہ بلی اس قدر مضطرب کیوں ہے لیکن اہا ؟ ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ دیوار پھرکی نہیں ہے' ایک عجیب سالجلجہ احساس تھے! رہا تھا۔ میرے بدن میں سرد اس دو رحمی اور تحر تحری سی پیدا ہو سی اللہ اللہ الله اللہ الله دے رہی تھی۔

ریشان دیم رہا تھا وہ دوڑ دوڑ کراس داوار کے ایک کونے سے دو سرے کونے مک جارا تھی اور نہ جانے سس کیفیت کا شکار تھی ' پھر آہستہ آہستہ اس کی میہ دیوا تھی حتم ہولی گا میں وہاں سے واپس پلٹا تو وہ خود بھی میرے پیچیے پیچیے ہی آگئ اور میرے پاس بیٹھ گا اب وه نرسکون نظر آر بی تھی۔

لکن میری سمجھ میں نہیں آیا تھا میں اس کی اس کیفیت کو بالکل بھی سمجھ بایا تھا۔ پھر تھوڑی در تک ہم اس طرح بیٹے رہے بلی میری بھترین ساتھی تھی منے کتنی در اس طرح گزر گی ادر ایک بار پیر مجھ پر غنودگی طاری ہونے ملی ' چارو<sup>ں من</sup> کھپ اند حیرا پھیلا ہوا تھا' مجمی مجھ پر خوف کی کیفیت طاری ہونے لگتی تھی الا<sup>را</sup> ول زور زور سے دھر کئے لگنا تھا..... میں نے کہلی بار اینے ول کی آواز خووانی

نی تھی۔ بدن پینے سے تر ہو رہا تھا' کیکن حرت کی بات یہ تھی کہ گرمی کا احساس فا فداکی پناہ مجھے سمال تین ون گزارتا ہول کے اپورے تین دن۔ یہ کیے ممکن میں بھی چوکنا ہو گیا تھا اور اس کے اس عمل کو حمرت سے دمکھ رہا تھا۔ لا من اس در سک میں ان سوچوں میں ڈوبا رہا اور پھر شاید دماغ پر نیند کی جادر چڑھ گئے۔ ے نید نیں کمہ سکتا تھا بس غودگی کا سا احساس تھا اور بہت در تک میں ای

ا جائک ہی مجھے اول محسوس ہوا جیسے ملی نے میرے بیروں سے سر رگر کر مجھے ن کی کوشش کی ہو۔ میں جاگ گیا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ بلی بے حس و ے دل پر دہشت کا بسیرا ہو گیا' میں بلی کے ساتھ ساتھ خود بھی اس دیوار کو گھور تا رہا۔ کھر میں نے بلی کی پشت پر ہاتھ رکھا لیکن اس نے میری طرف توجہ نہیں دی اور ،إر پھر چھلانگ لگا کر دیوار کی جانب دو ڑی میں نے بھی دیوار کی جانب دیکھا' کیکن ا کچه مجی نمیں تھا۔ البتہ بلی کی حرکات اور اس کے بُراسرار تیور ظاہر کرتے تھے کہ وہ

ارکی شے کے تعاقب میں ہے۔ مجروہ داوار کے قریب جاکر اسے سو جھنے کی اور االري اين دونول ينج ويوارير رگرنے لكي- مجھے اس كے پنجوں كى ديوارير كھرينے كى

ا کائک میرا دل زورے و هرگا ایسے لگا جیسے انجیل کر سینے سے باہر آ جائے گا۔ ہاتھ سلنے لگے اور مجھ برعثی طاری ہونے مگی۔ میں نے اس وقت کچھ دیکھا سیس البتہ اُلازی تھی۔ جس نے مجھے اس حالت کو پنچا دیا عدا رحم کرے پت شیس کیسی آواز السام اس آواز کو واضح طور پر س سکتا تھا۔ مجھے محسوس مو رہا تھا کہ ممرے کے الك مجيب مهم ساشور بريا ہے اور اس شور كى آواز اس سامنے والى ديوار كے اس الله جانب سے اٹھ رہی ہے اجھے بلی دیوانہ وار کھرینے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ مجھے اس آواز کا راز نہیں معلوم ہو سکا تھا لیکن پھر چیس چیس اور چوں چوں کی الله ست يه اندازه مواكه يه جومول كي بولنے اور پنج مارنے كى آوازيں ہيں الى

''لکا جن سے نیہ اندازہ ہو یا تھا کہ دیوار کے دو سری طرف ایک دو نہیں بے شار

میں نے وحشت زدہ انداز میں ادھرادھردیکھا اب کیا کردن کیا کرنا جا ہے ہوا میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ پھر پکھ ور کے بعد آوازیں مرہم ہو گئیں۔ بلی کے اندازیں ہ تبديلي مو من تقى على على على على محسوس مواجيد وه مايوس مو من مو من مو مدارايد سر . ہے۔ یہ تین دن تو میری زندگی کے آخری تین دن ثابت ہوں گے اگر میں اس طمال

کی بار میں نے ائی جگہ سے اٹھ کر اس دیوار کا معائنہ کیا تھا اسے خوب بھا کر دیکھا تھا۔ لیکن شاید کمیں سے کوئی رخنہ شیں تھا میں نے بلی کی طرف دیکھا اللہ آرام سے پاؤں پھيلاكر دراز ہوگئى تھى جيے ان حالات سے بے برواہ ہوگئى ہو۔

میں نے بھی ان سب پر لعنت جیجی اور ایک بار پھر ذہن جھنگ کر سونے ک کوشش کرنے لگا۔ اس بار میری نیند خاصی محمری تھی اور منح کی روشن کا احمال ہی احساس ہی ثابت ہوا کیونکہ نضامیں ایک عجیب سااجالا پھیلا ہوا تھا۔ گویا مبح ہو گئی تی۔

دن کی روشنی میں بھی تھ خانہ تاریک اور سرد تھا اور اس کی بدنمائی مزوجه ا تھی۔ میں نے روشنی میں اس کی دیواروں کو دیکھا' طرز لقبیر بھی عجیب ساتھا' نہ جانے کر خیال کے تحت میں اس دیوار کی جانب بردھ کیا۔ جے رات کو میں نے شول کردیکما فالا جو بھے پھرسے بن مونے کے بجائے للجی کابی کی طرح محسوس موئی تھی واوار اول ا بینک تھی اس کا بلاسر جگہ جگہ سے ادھرا ہوا تھا لیکن وہ اس وقت بالکل مخت اور پرا تھی۔ ہو سکتا ہے رات کو میرے خوف نے مجھے اس کے اس انداز میں ہونے کااللا ولايا ہو' بسرطال بيد اندازه تو تھا كه بيد جكه كوكى الحجى جكه شيس ہے۔ سنت راج بناله ے کیا ہے یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم تھا بہت دیر تک میں اس دیوار کا جائزہ لیتار الجراآ ك كنارك كنارك ته خان من اس عظيم الثان كمرك كا چكر لكان لكا عجب ماالا 

جَد پنچا جهان ديوار اندر كو دهنسي هوئي تقي ميد ايك در زنما جگه تقي مين في جي<sup>ي :</sup>

اس جگہ کو دیکھا' دور سے دیکھنے پر اس کے اندر میہ خلاء نظر نہیں آتا تھا' لیکن قربہ

بہنے ہے جمعے یہ احساس ہو رہا تھا کہ دیوار کے پیچھے ایک اور دیوار بھی ہے اور اس میں الله دروازه سابنا موا ب س میرے لئے بے حد جربناک بات تھی۔ میں نے اس اللہ دروازہ سابنا موا ب سے دوسری جانب میری تاریکی تھی پت نہیں کیا مصیبت ب مجر . ایسے ہی بر تنوں کی ٹرے دیکھی جس میں کھانا رکھا ہوا تھا۔ دو سرے کیج میں حلق

"راج بنس راج بنی اکوئی ہے ، جو کوئی بھی ہے میرے سامنے آئے ، بات کرنا ا الما المول ميں ' بات كرتا ب مجھے\_" كين ميري آواز كونج كر رو كني ' مجھے اس آواز كاكوكي راب نہیں ملا تھا عیں خاصا بدول ہونے لگا کیا کروں آہ کس معیبت میں کھنس گیا ہوں۔

پریں نے زورے آواز دی۔ "مونگا مونگا او کمبغت مونگا-" لیکن شاید یهال تک کمبغت مونگا کی مجمی پینج نیں تھی کسی بات کا کوئی جواب نہیں ملا تو میں تھک ہار کر بیٹھ کیا' پھر دفعتاً ہی میں دوبارہ

ونك ردا على نظر نهيس آئي تقى ميس أتكسيس مجااز مجاار كرجارون طرف ديكيف لكاليكن ملي لاکس وجود نہیں تھا آہ وہ بھی چلی گئی تھی' کافی دیر تک میں سر پکڑے بیٹھا رہا' پھراحساس اوا کہ بھوک لگ رہی ہے چنانچہ میں نے سوچا کہ اذبیتیں تو برداشت کرنی ہی پڑ رہی ہیں' بوک کی اذبت تو نہ برداشت کروں' پۃ نہیں آگے کیا حالات پیش آئیں' چنانچہ میں کھانا لے کر بیٹے گیا۔ زندگی کی دو سری ضروریات بھی ہوتی ہیں ' پانی سے میں نے منہ تو دھولیا کین باقی معاملات بھی تو تھے' آہ کسی مصیبت میں مچنس کمیا اس سے تو بهتر تھا کہ جیسی گزر ری تھی دیسے ہی گزار لیتا نمیں ایبا تو شیں ہے کہ راج بنسی بھی کوئی خطرناک کردار ہو ادر اس نے مجھے اس مصیبت میں پھنسا دیا ہو' اس بات کے امکانات ہو سکتے تھے۔ برا الاس موا تھا اور دل ہی دل میں اینے آپ کو کوستا رہا تھا بلکہ اپنے آپ سے زیادہ اس لمنت مجی جان نما ڈائن کو کوس رہا تھا جس نے مجھے بابا سفیدے کے پاس بھیجا تھا، محنت الادی کر کے ہی زندگی گزر جاتی 'کین بد کیا عذاب نازل ہو گیا تھا مجھ پرید میری سمجھ میں

يم آسكا تفا بيت وريك كهافي من مصروف ربا فيحر فراغت باكر محمدى زمين برليث

لله كياكر سكن تفا وفقاً مجمع اس ديوارك خلاء كاخيال آيا اور ميرك دل ميس بيه تصور بيدا

ہوا کہ دیکھوں تو سسی خلاء کے دو سری طرف کیا ہے ، بلی تو موجود سیں تھی۔ چانچے میں

انی جگہ سے اٹھا اور اس خلاء کی جانب بڑھ گیا اوہاں کھڑے ہو کر مجھے میہ احماس ہوار

ناس کی آواز تی۔ "إلى ملك ويما مول ومير إتمون على في كرنكا ب ويمول كالخيد"

مرے بن کے مسالت نے پید چھوڑ ویا تھا ، یہ آواز میری شاما تھی طالاتکہ اسے چند سی باتیں ہوئی تھیں لیکن مجھے یہ احساس ہو گیا کہ وہ وحوما جمار کی آواز تھی ا برادل جابا کہ میں لیٹ کر بھاگ لوں لیکن میرے قدم جیسے جم سے محے۔ چرمیں نے اس انے کو اٹی جگہ سے جنب کرتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد ایک اور بھیانک مظرمیری اوں کے سامنے آگیا۔ میرے مین سامنے داوار کے پاس مجھے سمی سنمی سرخ آلکمیں الني من شرابور مو كيا اور يول محسوس مواجيد دل كى دهر كن رك جائے كى مراجاتك ن من نے اپ پیروں کے پاس ملی کو تڑے ہوئے دیکھا اس کے طلق سے غرامیس ک للے کی تھیں اور پھر اس نے اپنے پنج میرے دونوں پاؤل میں گاڑھ وسے درو کی

الت سے میں بلبلا کر رہ میا تھا علی پر مجمد الی کرب کی کیفیت طاری متی جیسے وہ شدید الله می مرفقار ہو۔ وہ میرے پیروں کو مستموڑ رہی تھی میں نے زور سے پاؤں جمعنکا

ار بل انجیل کر دور جا رِدی کتین نیچے گرتے ہی وہ پھرائھی اور ویوانہ وار ان سرخ أُمُول كى جانب ليكى مياؤل مياؤل كى آواز سے كمره كو بنج لكا بلى كا جنون انتاكو منتج موا الاداس ديوار كو كمرج ري تحي جهال اب بحي تعني سنى مرخ آجميس تظر آربي تحيس "

نر بھول کے رکڑنے می آواز اس اعصاب شکن ماحول میں کیسی لگ ربی تھی۔ میرا ول لا جارًا تما عن سخت عذاب مِن كر فقار مو كميا تما اور ميري سجمه مِن شيس آرما تما كمه مِن كيا لال- بلی مسلسل اسی جنون و اضطراب کے عالم میں سیلی دیواروں سے سر پھوڑ مای لا مراجانک بی ده منمی سنمی روشنیال بجد حکیس اور ده آوازی بمی محم حکیس واز

مع ی لی نے گرون اٹھا کر تھی تھی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور میرے قریب آگر میرے إلى عان الله على كر سجد من سيس آرما تعاكوني ايك بات جو سجد من آري مو آه- من

لے بائن مین مولی آئمیں ساہ رنگ کے بقرے یہ جمد بنایا کیا تھا اور اس ک بنت جیب ی تمی میں چو بی قدم آکے برحاتھا کہ دنعاً بی مع کی روشن کل ہو گئے۔ ا برا محسوس جیے اس مرہم اند جرے میں وہ مجسمہ جنبش کر رہا ہو اور چرمیرے کانول

دوسری طرف اگر کچھ ہے تو یقینی طور پر کوئی ایس بھیانک جگہ ہے جمال یمال سے بم زیادہ تاری چھائی ہوئی ہے کیا میں اسے اندر جاکر دیکھوں کہلی کی موجودگ سے ایک تمو ژی سی دهارس تھی کیکن اس کی غیر موجودگی میں وہ بھی ختم ہو عمی تھی۔ چند لوات وہیں کمڑا رہا اس کے بعد شول شول کر دیواروں کو دیکھا اور آھے قدم برمعائے الین ابمی ا مک بی قدم رکھا تھا کہ الحیل کر پیچے ہٹ جانا پڑائ پیروں کے پاس کوئی چیز سر مراتی ہولی

سائی دی تھی لیکن اس کے بعد دو دہمتی ہوئی آسمیس اور اس کے ساتھ بی میاؤں کی آواز نے مجھے بتایا کہ میری دوست بلی یہاں موجود ہے۔ اسے دیکھ کر دل کو ایک سکون کا ہا احساس ہوا اور میں اسے جیکارنے لگا' بلی میرے بیروں کے باس آگر معمول کے مطابق میرے پیروں سے منہ رکڑنے کئی تھی میں نے ایک قدم آگے بردھایا تو ہلی میرے ماتھ ساتھ چلنے گئی کوئی یانچ کر کا فاصلہ اس طرح طے ہوا تھا پھرجو میراً قدم آگے برماتو مجھ

ایک خلاء سامحسوس موا اور میں نے فورا ہی قدم روک لئے۔ موسکتا ہے اس طرف کوئی خوفناک غار ہو یا کوئی الی جگہ جہاں سے نیچے گر جانے کا خطرہ ہو' پھر میں نے آہستہ آہستہ پاؤں نیچے کرے دیکھا تو جھے ایک سیرهی کاسا احساس ہوا 'آہ اس تهد خانے کے اندر جگ کوئی تهہ خانہ ہے۔ میں نے دل میں سوچا اور آہستہ آہستہ ان سیڑھیوں کو طے کرنے لگا۔

اور ایک طرف محوم گیاایک سرنگ نما جگه تھی لیکن اس کے دہانے سے مرہم موفتی آرى تھى' يوں محسوس مو رہا تھا جيسے وہاں كوئى متع روشن مو ميرے بدن في ايك بار محر مجھ سے بغادت شروع کر دی اعصاب سخت کشیدہ ہو گئے تھے ادھر کون ہے؟ شل دل میں سوچا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ گیا ، پھر میں نے اس دہانے کی دوسری جاب تدا

بلی میرے قدموں کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی عمیں کئی سیرهیاں اترنے کے بعد نیج پہنا

ر کھا تو مجھے ایک طاق میں متمع روش نظر آئی جس کی پیلی مرہم کو لرز رہی تھی۔ یہ جما ایک وسیع و عریض ته خانه تھا' اس تهه خانے سے بھی براجس میں اب تک میں کم وقت گزارا تھا اور بہاں یہ بُرامرار روشنی بہت عجیب محسوس ہو رہی تھی' تھوڑے ڈاملے

پر مجھے ایک سنگی مجسمہ نظر آرہا تھا اور یہ مجسمہ انتائی بھیانک تھا باہر کو نکلے ہوئے وا<sup>ت</sup>

برصے لگا۔ تب میں نے مچھ الی چیزیں دیکھیں جنہیں دکھ کر میرے قدم رک گئے مچھ انانی بڑیاں سال بڑی ہوئی تھیں دو جار انسانی کھورویاں بھی موجود تھیں ' بلی ان کے

ورمیان بحلک دہی تھی۔ جھے اندھرے میں کچھ چکدار چیزیں بھی نظر آئیں سے عالباً بدیوں کا فاسفورس تھا بسرحال میہ شیطانی کارخانہ میرے لئے سخت خوف و دہشت کا باعث تھا اور

ا و مجھے ہوں لکنے لگا تھا جیسے ایک بار پھر میرے ساتھ دھوکہ ہو گیا ہو' بد بخت سنت راج بنی نے مجھے یماں اس طلسم خانے میں قید کر دیا ہو' آہ۔ کیا کروں'کیا کرنا جاہے مجھے اور

پر میں فیصلہ کیا کہ تمن دن خاموشی سے مخزر جانے دوں ورنہ یمال تو نہ جانے کیا کیا کچھ

موجود ہے اس کالے جادوک ماہر ایس الی عجیب جگسیس بنا کیتے ہیں اپند شیس سال وہ کیا

کرتے ہیں' یہ میری سمجھ میں نمیں آرہا تھا۔ آہ نہ جانے کب مجھ پر سے یہ مصیبتوں کا عذاب حتم ہوگا' میں نے دل میں سوچا' بسرحال اس کے بعد میں نے واپسی ہی کا فیصلہ کیا

تھا۔ وہ سکی مجمعہ مجھے سب سے زیادہ خوفناک محسوس ہو رہا تھا'جس نے مجھ سے کما تھا کہ

وہ مجھے نہیں چھوڑے گا' دھوما کی آواز تھی اس کامطلب ہے کہ دھوما کو کچھ شبہ ہو گیا ہے کہ میں راج بنی سے اس کے خلاف مدد لے رہا ہوں کہ جانے کیا ہوگا اب نہ جانے کیا

ہوگا' واپسی میں ملی میرے ساتھ تھی' یہ ملی مجھے اور دہشت زدہ کئے ہوئے تھی اور اس کی وجہ میری سمجھ میں نمیں آرہی تھی کین اب میں نے بالکل ہی اسے آپ کو معطل کرنے

کا فیصله کر لیا تھا، چنانچہ ان تمام جگہوں پر لعنت بھیج کر میں ای تهہ خانے میں آگیا جمال راج بنی مجھے چھوڑ گیا تھا۔ پھر بقیہ دو دن تنس طرح مرزے میں اس کی داستان کیا

ساؤن ابس يون سمجه ليج كه لمحه لمحه مرتا رباتها وه كهانا جو ميرب سامن آتا مجمع زمر معلوم او ما تھا اور ہر کھے یی خدشہ لگا رہتا تھا کہ کس سے میری آخری آرام گاہ ہی نہ ہو اگو ہر کے بارے میں بھی سوچتا تھا اور حاجی ستار کے بارے میں بھی 'پیتر نہیں وہ لوگ میرے

بارے میں کیا سوچتے ہوں سے کہ میں کہاں فرار ہو گیا کین بسرحال میری ولی آرزو سمی کہ میں اس جنجال سے نکل جاؤں اور اس کے بعد مو ہرکی آغوش میں زندگی کے بقیہ کھات بسر کر دوں' یہاں تک کہ تیسرا دن بھی گزر گیا' میں ہراساں ہوتا جا رہا تھا لیکن کھر

دروازه کھلا اور مجھے راج بنسی کی آواز سنائی دی۔

یماں سے کیے نکاوں۔ کوئی سنتا ہی نہیں ہے کیا کیا جائے کیا نہ کیا جائے ' بسرحال اب مور جنون ساسوار ہو گیا تھا۔ میں دیوانہ وار آگے قدم بردھانے لگا پھراندازے سے میں نے عکه دیکھی جمال طاق میں شمع روش تھی۔ میں نے شول کر دیکھا تو شمع مجھے نظر آجی ای

کے قریب ہی ماچس بھی رکھی ہوئی تھی میں نے ماچس کی تیلی جلا کر مٹمع پھرروش کردی، بقر کا وہ مجسمہ جس سے میں نے دھوماکی آواز سی تھی اب بھی اپنی جگہ کھڑا ہوا تھا میں عصیلے انداز میں اس کی جانب بڑھ گیا۔ اب میرے اندر بھی ایک عجیب س کیفیت بردار ہو

منی تھی۔ مجتنے کے قریب پہنچ کر میں نے اسے شول کر دیکھا اور مجھے کوئی شک نہ رہائ سونيمدي على بت تفاليكن وه آواز ' محتے كى تحريك ' پحرفوراً بى مجھے يه اندازه مجى بواكد تحوثی در قبل جب میں نے یہ مجمہ اس جگہ دیکھا تھا تو یہ جگہ وہ نسیس تھی اچھی طرح كمه سكا تفاكه يه جله وه شيس ب اچانك اى مجهد لوب كى ايك سلاخ ايك كونے من

یری نظر آئی ادر میں اس کی جانب برے گیا۔ مجم پر جنون سا سوار مو رہا تھا میں نے کونے میں بڑی ہوئی سلاخ کو اٹھایا اور مجتے کے قریب پہنچ کیا اس کے بعد میں نے سلاخ پوری قوت سے اس مجتبے پر ماری میری اس قوت سے سلاخ مارنے پر مجتبے کا سر اوٹ کرایک

طرف کر پڑا اور جھے اپنے عقب میں ایک گر گڑاہٹ سائی دی میں نے جستے پر تمن ہار وار کے اور اس گر گراہٹ کی پرواہ نمیں کی ، پھر میں نے مجتمے کو ریزہ ریزہ کرنے کے بد لیٹ کر دیکھا تو عقبی دیوار کا ایک حصہ اپنی جگہ ہے سرکا ہوا نظر آگیا تھا۔ میں نہ جانے کیا

سوچ کراس کی جانب بڑھ گیا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ تمہ خانے سے شدید براہ آرہی تھی' میں نے آگے بردھ کر دیوار سے متمع اٹھائی اور اسے ہاتھ میں مکڑے ہوئے ال

تمہ خانے کی جانب برجے لگا۔ لمی کو میں نے اپنے ساتھ ساتھ آگے برجے ہوئے دیکھاتھا

پر تھوڑی ہی در کے بعد بلی مجھ سے پہلے اس تهہ خانے میں اتر گئ میں متع احتیالہ ے

پکڑے ہوئے نیچ اترا اور نیچ کا منظر دکھ کر شدت حیرت سے گنگ ہو گیا عمال مرظول کا ایک جال سابنا ہوا تھا لیکن حیرت کی بات ہیہ تھی کہ یہاں اب محملن نہیں رہی تھی

راسته چقروں کا بنا ہوا تھا' دونوں جانب پختہ دیواریں تھیں۔ ابتداء میں تو بدیو کا احساس موا تھالیکن چند کمیے بعد سے محسوس ہوا جیسے تازہ ہوا کے جھونے اندر آرہے ہوں' سے جھو<sup>نے</sup> کماں سے آرہے ہیں' اس کا اندازہ نہیں ہو پارہاتھا' میں اس پُرامرار تهہ خانے میں آ<sup>گ</sup>

كرے كردول كا\_" من نے دانت ميتے ہوئے كما اور چرموكك كے وہ دانے اپنے ان میں لے لئے جو اس نے ایک کاغذ کی پڑیا میں باندھ دیئے تھے اچھی خاصی مقدار

شی ایک منمی بحر عتی تھی میں نے کہا۔ "قوان تمن دنوں میں تم نے ابھی تک میں کیا ہے۔"

"د کھو میرے اور تمارے ج ایک مطابرہ ہوا ہے اگر شیں ہوا ہے تو مجراے

فورے من لو عم دحوما جمار کو اس منڈپ سے نکال کراس کو مار دو مجھ رہے ہوتا وہ

مرجائے گا یا جیا رہے گائیہ تمارا کام ہے اس کے بعد تم یہ سمجھ لوکہ حمیس میرے پاس آنا ہے ابتیہ جاپ بورا کرنے کے بعد جو میں تہیں تا دول گا حمیں موثا کو آزاد کرنا

ے م اے آزاد کیے کرو مے اس کی ترکیب بھی میں حمیس بتا دول گا۔" "ايك بات بوچه سكما مول راج بنس؟"

"مونگاكوتم اين قفي من كرنے كے بعد كياكرد عي؟"

"ي تمارے پوچنے كى بات سي ب اور نه اى يہ تمارا كام ب ميال كى تم ان بابن کو کیا جانو۔ مونکا کے بعد بھیروں مجمیروں کے بعد پدا کھرشنکھا چر محندولا سجھ

رب ہونا'نہ جانے راج بنی کیا بنا چاہٹا ہے لیکن تم نے پہلے ی قدم پر اس کا راست

"فرجح ان تمام چزوں سے دلیس میں ہے میں دوسرے مم کا انسان ہوں۔ محنت مزدوری کر کے زندگی گزارنے کا شوقین " یہ کالا جادو تم بی کو مبارک ہو میں تو اپنا کام

«سمجتا بول ميال جي ' آگر بيه نه سمجتا تو تم پر بحروسه نه کر؟' سنسار پي انسان کو اکر کوئی چھوٹی می شکتی بھی مل جاتی ہے تو وہ دو سرے کے کندھوں پر بیٹھنے کی کوشش کرتا ے م جیے تو بت کم ہوتے ہیں جو فکتی ال جانے کے باوجود اس سے فاکدہ سیں

الله تـ ارے كيا جا ممادا مونكا كو جتنائم نے قبض مي كرليا تھا اتنا بى قبض مي رہے دیے وہ اگر لوگوں کا سرکانا چرا ہے اور اپنی کھویڑی کی جگد ف کرا رہنا ہے تو تسارا اس سے کیا گرا کین تم نے یہ نہ کیا میں جاتا ہوں ایا تم نے کیوں نہ کیا اگر تم ایسے نہ

"نده موتو بابرنكل آؤ-" اس في كما اور من برق رفاري سے درواند كى جانب دو زا۔ راج بنی ایک سفید دموتی پنے سامنے کمڑا تھا دل تو جاہتا تھا کہ اس کی گردن داوج اول الين اب تك جو محت كى متى اس صالع سيس كرنا جابتا تما وو مجمع بالوفي كرك موئ ايك جانب عل بزا اور كرنه جائے كيے كيے راستوں سے كزر ما موا ايك كرے ميں أكيا۔ يمال فرنيجروغيرہ بھي موجود تھا اس نے جھے بيٹنے كا اثارہ كيا اور جب

یں بیٹھ کیاتو میری صورت دیکھنے لگا چراس کے ہونوں پر مسکراہٹ جیل عی۔ "سونات كركندن بن جاتا ب تم بحى ت كي بو 'كندن بن محية بو\_" "میں سمجانیں راج بنی۔"

"جس مك تم نے يد سے كزارا ب وہال بحت كچھ ب انا كچھ كد كوئى سوج بى نہیں سکتا' جو مخص اس جکہ کو بھکت لے سمجھ لواس کا بدن بہت ہی سخت ہے' دل بہت اخت ب ا تو اس ك ول كى دموركن بند مو جاتى ب يا وه بى جاتا ب تم جية جاكة والی آئے ہواس کامطلب ہے کہ سنسار میں تماری عربھی بہت باتی ہے اور کامیالی کے

امکانات مجی ہیں اسرحال میں نے وہ سب کھھ تیار کرلیا ہے جس سے تم وحوما جمار کو اس مندب سے باہرالا سکتے ہو۔" دل أو جابا كه اس سے كموں كه لعنت بعيجا بول ان تمام چےوں پر خدا اس وقت کو غارت کر دیتا جب میں بابا سفیدے کے پاس کیا تھا' اچھا ہوا دونول میرے ہاتھوں سے مارے محے الیمن بسرحال میں اس عذاب سے امھی تک نیم

نگل <u>مایا</u> تھا میں نے کمک "تو پر بناؤ کیا کرنا ہے جمعے اب؟" "لوبيه مونک ك دانے بين بيد دانے اپن پاس سنبمال كر ركه لو اور اس كے بعد

حميس وهوا جمارك پاس جانا ہے۔ اب كے جب تم اس سے بات كرو تو سخت ليج ش بات كرنا اور چربيد دانے اس پر دے مارنا اس كا حصار اوٹ جائے گا اور وہ باہر آنے ؟ مجور ہو جائے گا۔ میں اے باہرالنے کی ذے داری لیتا ہوں اس کے بعد باتی کام تمارا

"دہ کمبنت اپنے جادو کے خول سے باہر نکل آئے اس کے بعد میں خود ال

میرے منہ سے نکلا اور میں نے محسوس کیا کہ راج بنی کافی پرنیان ہو گیا ہے

ر بحک وہ سوپرز رہا بھراس نے کہا۔ «عجیب مصیبت میں بھن گیا ہوں میں۔"

وكيا مطلب راج بنسى؟" مين نے سوال كيا ليكن راج بنسى نے ميرے سوال كا

کوئی جواب شیں دیا تھا' جھے یوں لگا جیسے وہ مچھے کمنا چاہتا ہو لیکن پھر کچھے سوچ کر اس نے

ارادہ ترک کر دیا ہو' دیر تک وہ گردن جھکائے سوچتا رہا پھراس نے کہا۔"

"رموما جمار اننا فنکتی مان تو شیس تھا اس کا مطلب ہے کہ وہ.......وہ!" وہ مجر

فاموش ہو گیا جیسے اپنے اندر ہی اندر کچھ فیلے کر رہا ہو اس کے بعد اس نے گردن جھنگی

" ٹھیک ہے میاں تی تم کوشش کر او کوشش تو ہم بھی کر رہے ہیں ، تم بھی کر او لین فکتی عاصل کرنے کے لئے جھڑے تو مول لینا ہی پڑتے ہیں پہ نہیں اس نے کون ی فئی حاصل کرلی ہے 'تم جاؤ اور کو مشش کرو۔"

"ور تو سیس رہے میاں جی-" اس نے سوال کیا اور میں نے نفرت بحری نگاہوں

ے اے دیکھا مجر آہستہ سے کما۔ "مِن دُريانس مون راج بنس!"

"يد الحجى بات ب من من اكر خوف مو تو چركام مشكل موجاتا ب-" "تواب مجھے کیا کرنا جائے؟"

"بس بد مولک کے دانے لے جاؤ اور جیسا کہ میں نے کما ہے کرو۔ اس میں

حميس كاميالي حاصل مو من تو سمجموسب ، وارب نيارب مو محك-" "تو پھر میں جاتا ہوں۔" میں نے کما۔

"حليه درست كرلوانا يمال سے نكلوتو كم ازكم انسان كے بچے تظرآؤ تين دنول من تمارا تو حليه ي جُر كيا ہے۔ " من نے اس كى بات سے اتفاق كيا تھا اس نے مجھے نيا لاب دیا جو میرے بدن پر بالکل مناسب تھا' یہ لباس تبدیل کرکے بال وغیرہ سنوار کر میں وال سے نکل آیا اور اب ایک تی مهم میری منظر تھی اس کا انجام میں نسیں جانیا تھا۔ ہوتے تو بھوان کی سوگند میں تہیں ذرا بھی سمی کام کے لئے آمادہ نہ کرما مجھے کیا پڑی میں جو سمی کے چکر میں پڑوں' لیکن اس میں میرا بھی فائدہ ہے' ہاں میہ سوچ لو کہ جاپ معلوم کرنے کے بعد اگر مونگا کمل طور سے تمارے تبنے میں آجائے اور تم اس آزادن کرو تو چرمیری اور تمهاری جنگ چل جائے گی اور اس کے بعد تم سوچ بھی شیس کتے کہ

میں تمهارے ساتھ کیا سلوک کروں گا میری شکتی کا تھوڑا سانمونہ تم نے دیکھ لیا ہے۔" "میں نے تمهاری فلتی کا نمونہ تو دیکھ لیا ہے راج بنی کیان ایک بات میں تهيس خاص طور سے بتانا جابتا ہوں۔"

"كياتمارك اس تهد فان در تهد فان مين ايك على محمد محى مقيد بي؟"

"جمد؟" "بل پقر کابت۔"

" فنيس ايساكوئي بت وہان نميں ہے۔" "سوچ سمجھ کر کھو۔"

"ايساكونى بت وبال سيس بي-" "ليكن ميس نے ايك بت وہاں ديكھا ہے۔" "کک کیاں؟"

"اس ته خانے سے آگے جاکر'ایک اور ته خانہ ہے!" "بإل ہے۔" "وہال ایک سنگی مجسمہ کھڑا تھا۔"

"نامكن بيري" "جو کچھ میں تہیں بتا رہا ہوں تم اس پر یقین نہ کرو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے' ليكن اس على مجتبے نے جھے سے باتيں بھي كيں۔"

'کیا باتیں کیں؟" اچانک ہی راج بنی کے چرے پر خوف کے آثار نمودار ہو

"اس نے مجھ سے کما کہ میں تجمعے چھوڑوں گا نمیں۔ میں دیکھ لوں گا تجمعے۔"

منت دهوا موجود تما اور وه اینا جاب کر رہا تما سجھ میں نمیں آتا تما کہ اس فض کی مل كفيت كياب مرطور اب جو يكم محى بع محمد ابناب كام توكرناي تما من بالآخر دبال ان مياجال دحوا اين جاب يس معروف قا مركمت ير ديراني طاري محى ورا ا اور آسان صاف تما وور سے دعوا این کام می معروف نظر آرہا تما میں ار اور کال اس کی ایک اور کال اس دائرے کے پاس کی کیا ہے اکن مندب کا ام إماً أفا منذب من وحوا آلتي بالتي مارك بيفا موا يدك يُرسكون انداز من اي جاب ل كمن تما اس شايد ميرى آدكا يد محى نبيل جلا تمالين بسرطل مجم جو بدايت كردى الی تمی میں ای کے مطابق عمل کر رہا تھا میں نے موعک کے وہ دانے اپنے ہاتھ میں ملے جنیں استعال کرے مجمے دھوا کو فکست دیل تھی اور اس کے بعد میں لے اے نالمب كرك كما

"ين أكيا مون وهوما تيري موت بن كر أكيا مون من" أكسي كمول اور جه ركو عن تيرى موت مول-" عيل في الن الفاظ كا رد عمل دهوا ك چرب ير د كمين كى انش کی لیکن مجھے ہوں محسوس مواجیے میری آواز اس کے کانوں تک پیٹی بی میں الود اورے اظمینان کے ساتھ اپنے جاب میں معروف رہاتو میں نے دوسری بار اسے إلا اور اس بار وهومائے أيميس كمول ديں۔ مجھے ديكيد كراس كى أجمول ميں فغرت كى ال چاراں پیدا موحمیں اس نے اپنا جاب توڑا اور اس کے بعد خواتے موے لیج میں

"اد پائی مطے و محراد حر آگیا۔ تمرا ستیانی کول میرے جاب می بار بار رکاوٹ ال راب ، جو كام من جنى جلدى كرايما جابتا مون تو مجه مسلسل اس سے روك را

"دعواجو كام وكرراب أين تحيده مس كرت دول ما-"

"میں نے اب تک یہ جانے کی کوئش نمیں کی کہ تو آخر ہے کون اور مجھ سے لا المات ، جو بكواس تو مجمد س كرك كيا تعايس في اس يركان نسيس دهرك تع اليكن لالفر تو یہ سب مچھ کرچکا ہے میری بات من لے تیسری باد اگر تو میرے سامنے آیا تو الله تماده حال كرون كاجوكه توياد كرے كا جا بھاك جا جمعے ميرا كام كرتے وے۔" یں داج جس کے پاس سے چل پڑا یہ جو کھ کرنا پڑ رہا تھا حیتا جمعے برے کرال كزر ربا تفام كو مرجيح ل كن تنى ذندكى بين اور يجو بهى نبين تعاميرے لئے كى كاتمور دل میں نہیں آیا تھا سب کو بعلا بیٹا تھا ولی آرزو تھی کہ میں بھی اس دنیا میں اسے وال براروں يُسكون انسانوں كى مائند زندگى كزاروں چموٹى چموٹى خوشيال سميثول- چمونا با ایک کمریناؤں اور اس کریں اپن مطلوب نظرے ساتھ ذعر کے بقیہ لحات بر کول نہ جانے کیوں نقدر مجھے اس کا موقع نہیں دے رہی تھی میں نہیں جابتا تھا ، یہ میں و مشرت سے مال و دولت اندی تو گزری جاتی ہے کسی ند کسی طرح کیا فائدہ انتالالج کرنے ے " كم ا ذكم ذندكى كا سكون أو حاصل مو" أه كو برجمے مل جائے أو پر جمعے كى اور شے كى ماجت نمیں مخت مزدوری کر کے بھی کو ہر کو ایک حسین زعمی فراہم کر سکتا ہوں۔ ميرے لئے يه مشكل نيس موكا ليكن بس بيد بلا ثل جائے مجمى مجى تو ول جاہتا تھا كه نيش خان کے مر پنچوں اور اس عورت کا سر پھروں سے کیل دول جس نے مجھے ان راستوں

ير لكا ديا تما- كبغت كو خود بمي يكه ماصل نه موا " پية تيس وه ياكل مورت كيا جابتي تمي اب بينے كے لئے كى اللہ كى خواہشند متى ميرے ذريع يا خود اس كے اپنے دل مي کوئی آرزو تھی جو اس نے جھے اس رائے پر لکا تھا لیکن پریہ بھی احساس ہو ؟ تھا کہ علمی میری بھی تھی میں نے اپنی مثل سے کون نہ سوچا آہ مجھے جو کھ مطوم ہوا قا مرحوم وصال الدين كے ذريع اس نے مجھے خود ائى عى تكاموں ميں ذيل كرويا قا۔ عن ابنا ايمان كمو بيمًا تما يجم بحى نيس رباتما ميريدياس من غيرمسلم موميا قما طالكه في کلمہ کو تھا' میرے دل میں اللہ کے وجود ہے انکار بھی ضیں تھا' کوئی شکینت نہیں تھگ کین اس کے باوجود میں اس قابل شیں تھا کہ اللہ کے پاک گھر میں واغل ہو سکول

میرے وجود کو ایک گندگی کا دھر قرار دے دیا گیا تھا اور میرا اس میں کوئی قصور نہیں تھا كياكرنا جائب مجع ابسرحال رائے طے ك، كى ايك طبيح اكر كندكى سے چيكارہ كے ق بعد میں اپنے آپ کو سنواد نے کی کوسٹش کروں ایسے کاموں کا آغاز کروں جن سے میرے وجود کی بیر مندگی حتم ہو جائے میں جو ہوں وی بن جاؤں کیکن اس کے لئے اجمل کلل

وقت در کار تھا' بسرحال میں نے وہ سفر محمل کیا اور بالآخر اس علاقے میں پہنچ کیا جمال

آميب 🖈 283

ياده كون ب جس في تجفيد موته باه كردى بي؟"

میرے منہ سے کوئی جواب نہیں نکل سکا تھا تو اس نے ہو نوں ہی ہو نوں میں

کی بدایا اور میری طرف بھونک مار کر بولا۔ "ج شنتروشنتا" کلکم مور تا۔ زبان کھول اس کی کھول دے اس کی زبان کلکم ر کے کول وے اس کی زبان مجھے میرے وسٹمن کا پند دے!" اور مجھے یوں محسوس ہوا ع مراذ بن اس كى كرفت من آكيا بو عمرك منه س آواز نكل-

"ميرا گرو كوئى نميں ہے ، مونگ كے بيد دانے مجھے سنت راج بنى نے بڑھ كر

"سنت راج بنی! پته تما مجھے اس کا۔" دهوانے کما اس وقت میرے منه میں بل زبان نهيس مقل جو مچھ يس بول رہا تھا وہ ميري بى آواز ميں تھاليكن مچھ اور قوتيس النا نان مي بول مرى تمين مي نے اسے سنت راج بني كا بنة بنايا تو اس نے كردن اً فِر میری طرف چینے کرلی ایک بار پھریں نے بھامنے کی کوشش کی لیکن اس کوشش لا بن طرح زمین بر مر برا بالکل ایسے بی جیسے کوئی رسیوں سے بندها موا کمرا انسان ال آگے برمانے کی کوشش کرے تو توازن بگڑ جاتا ہے' اچھی خاصی چوٹ بھی تھی تھی' الا طرا بي بي سے بردا رہا ميري نگابيں دهوماكي طرف التحي موئي تحيس اس نے اب الل القرحمانا شروع كروية تح اور اس كے بعد من في ديكھاك ايك مرخ وائره المت زمن براتر آیا اور اس کے پاس گروش کرنے لگا وحوما کی بھیانک آواز مجھے سائی

"اس كانام سنت راج بنى ب اس جاكريسال في آؤ-" وائره فضاء من اس ل بلند ہوا جیسے کوئی مستعد غلام آقاکی بات س کر اس کے اشارے پر دوڑا چلا جاتا الماب ميرك لئے يد فيصله كرلينا مشكل شيس تفاكه سنت راج بنى وحوما كے مقابلے المالل الكي البت موامي أور دهوما كالمجمد بكاثرة مين ناكام رباب ميرے خيال مين تو بنوال کی انی ہی معیبت آئی تھی کیونکہ دعوانے اسے طلب کیا تھا اور میراب المادرت عى نكلا واده دير شيس كزرى تقى كه راج بنسى سرخ دائرك ميس جكرا موا 

"كريه تو دكي وهوماي كياب-" من في كما اور موتك ك وه واف رحما) جانب اچھال دیے دھوما چونک پڑا جیسے ہی مونگ کے وہ دانے اس حصار کو توڑ کرائی داخل ہوئے اچانک بی چاروں طرف سے بھیانک شوروغل کی آوازیں ابھرنے لگیں۔

چھوٹے چھوٹے وحاکے ہو رہے تھے اور بھیانک چینیں جن میں عور تی مردول اور بھرا کی آوازیں شامل تھیں' بری طرح ابھررہی تھیں' ان آوازل سے ایسا سال بندھا تھا ک

مجھ پر دہشت طاری ہو گئے۔ میں دھوا کو جس حال میں دیکمنا چاہتا تھا اس نے مجمعے رہر رہے دیا' دھوا کے گرو سفید سفید وھوال کھیل گیا تھا' اور اس دھو کی سے چٹاریاں ک اٹھ رہی تھیں مجمعے یوں لگ رہاتھا جیسے میرے اعضاء جواب دے یکی ہوں میرا پورا برا

تمرتمر کانب رہا تھا اور یوں لگ رہا تھا جیسے میں پائی میں بھیگ رہا ہوں۔ ان آوازوں ک دہشت سے میری قوت ساعت مجردح ہو رہی سممی' دل جاہ رہا تھا یہاں سے مجاگ جازر لکین جمھے یوں لگا جیسے میرے اعضاء میرا ساتھ نہیں دے عیس منے ' بھیانک آوازوں' شوروغل ہر لمحد برمتنا جا رہا تھا اور یوں محبوس ہو رہا تھا جیے یہ آوازیں زمین سے آباد

تك بكمرى موكى مون وحوما ك كرد بدستور سفيد وحوئي كاحصار تحاليك بحرآبسة آب آوازوں میں کی ہو گئ اور وحوما کے گرد چکرانا ہوا دحواں بھی ختم ہونے لگا۔ میں قوب سجھ رہا تھا کہ وہ خاکسرہو رہا ہے اس کا دجود جل رہا ہے ایک شیطان اپنی موت مردا ہ

لین کچھ ہی در کے بعد سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ دھوا ای طرح تا کمڑا ہوا تھا ادر اس کر

نگاہیں میری جانب محمرال تھیں مجراس نے اجانک بی ابنا ہاتھ فضاء میں بلند کیا اور ا اس طرح ممانے لگا جیے کی ری کو پکڑ کر محما رہا ہو الیمن ری تام کی کسی چیز کا کو لگ نسی تھا البتہ یہ بادیدہ محمدہ حما کر اس نے میری طرف مجینا اور مجھے بول لگا جیے میر-

شانوں اور بازووں کے گرد ایک مضبوط ری می گئ ہو ایک بی تادیدہ ری میرے بردا میں ہمی طلعے کی شکل میں آبزی تھی اور میں بری طرح س بررہ میا تھا جھے پر ایک ادم دہشت کا حملہ ہوا' دھوماکی نگاہیں اب بچھے تھور رہی تھیں پھراس نے عصلے اندازی

كرون بلات موع كمل "تو يه كرك آيا تما تو موند ماركر محص جلانا جابا تما مكر مل جمد على المحمد الله کوں گا میں' ارے تو ہے کیا چر- بدی تا بدی کا شورب مجھے بس بہ بتا کہ تمرا ارو کا

وه ترب رما تفااور چيخ رما تفا-

شاكروك وموما شاكروو صاراج شاكروو دهوما مماراج - بمول موكن بور

جانا نيس تفاحمين جانا نيس تفاصاراج- شاكردو- إت رام شاكردو-"

وحوما وائرے کے کنارے آ کھڑا ہوا۔ میں پھٹی پھٹی آ جھول سے وہ سارا عم رہا تھا۔ سرخ دائرہ راج بنی کے بدن سے لیٹا ہوا تھا اور عالیاً وہ آگ کی طرح کرم روش تا کونکہ جب وہ راج بنی کے بان سے چھوٹا تو راج بنی اس طرح سکے

جے آگ سے جل رہا ہو۔

"مماراج" راجول کے راج مماراج راج بھی وحوا پر موٹھ ماری تی ای موٹھ سیجی تھی اس ملے کے ہاتھ' تھے کے طور پر ہمیں تو ہم نے سوچا مماداج الل

طرف سے بھی تو کوئی تحف لمنا جائے آپ کو۔"

ونسي نسي وحوا نسي من من تير آم باته جورا مول وحوا الره مجعے ایک بار شاکر دے۔ وحوا طان نسی تیری محتی کو بس بمکائے میں آگیا تھا شاکرد

"اس کا مطلب ہے کہ فکتی کے بارے میں مجمد بھی نہیں جانتے بھی تی مالا ایک منش سمی پر وار کرے تو دو مرا منش صرف معاف کردے۔ چر مارے دهم الله یہ سب کچھ ہے تی نسیں م خود بھی اچھی طرح جانتے ہو اہم تم پر وار کرتے اور آ

ے برے فیلی مان ہوتے تو تم ہمیں کب چمور تے۔ چمور تے؟" وو كم وحوايس تيرا چيلا بن جاؤل كار تيرے چرن دحو وهو كر پيون كاد حواليا

بارشاكردوبس مجعة خيرابية نسيس تما بكائي من أكيا تما مي سمجما ايسے بي كوئي موالا

تو پر او یہ ای موتھ نے جاؤ جو جاری مٹی میں ہیں۔" دھوانے مکاری اور مٹمی سامنے کر دی لیکن راج بنسی اور زور زور سے گر گڑانے لگا وہ محسول

"نس دهوما مهاراج نسيس موشه والبس نه كرتك وهوما جي موشه والبس نه

لکین دھومانے مٹمی اس کی جانب اچھال دی اور پھر میں نے جو کچھ ویکھا وہ میر رگوں میں خون منجمد کر دینے کا باعث تھا کچمکدار مونک کے دانے راج بنسی کے بلا

رجع سے اور پراس طرح اس کے بدن سے گزر گئے سے جیے کولیاں گزر جاتی اس کابرن چیلی ہو گیا تھا اور اس سے خون کی دھاریں پھوٹ رہی تھیں۔

"بائے وحواصاراج۔" "رهوا مهاراج ـ وهوا مهاراج إ وهوا مهاراج ، جاء بني مهاراج برلوك سدهارو، ار نتمان پنچانے کا یمی متیجہ ہے۔ " وفعاً بی میرے منہ سے ایک لفظ نکا۔ ہم اللہ یں نے ان نادیدہ رسیوں پر زور لگایا جو میرے بدن کو جکڑے ہوئے تھیں۔ یہ بس جت انجيز عمل بي تقاكه ميرك منه سے يه آواز نكل عني متى۔ مجمع ملك ملك تراف ں ہوے اور میرے بدن کی رسال ٹوٹ گئیں ایک کھے میں میرے ہاتھ یاؤں بھی ال مئ اور اس ك بعد من يه ديمن ك لئ وبال شيس ركاك دعوا كاكيا حشر موايا بنی کے ساتھ کیا سلوک ہوا۔ یہ رسیاں ٹوٹ می تھیں اور جھے بھاگ نگلنے کا موقع لاِمًا واس وقت جس طرح بھی اپی جان بھاسکول سب سے بہتر ہوگا میں سمی برق ار کوڑے کی مائند دوڑ رہا تھا' ہوش و حواس سے بیگانہ تھا اور بیہ اندازہ نہیں تھا مجھے کال جا رہا ہوں بس دو ڑا چلا جا رہا تھا یہ احساس بھی شیس تھا جھے کہ رسیاں کیسے ثوث

الله میری زبان سے فطری طور پر ہی نکل گیا تھا اور میں بد جائے میں بھی ناکام فاکہ یہ ہم اللہ کائی کرشمہ ہے کہ میں جادو کی ان رسیوں سے آزاد ہو گیا' اس وقت

الک کزور انسان تھا جے صرف اٹی جان بچانے کی فکر متی اور اس فکر میں دوڑا چلا جا

، پر میں کمال بڑتی ہے ہر مخص اپنے طور پر مطمئن ہوتا چاہتا ہے ' زندگی کی خوشیاں مل کرنے کا خواہش مند ہو تا ہے چاہے وہ کیے ہی اسے حاصل ہوں۔

نہ جانے کتنے وقت بستر بر لیٹے لیئے گرر گیا۔ پھر میں سوچنے لگا کہ اب مجھے کھے در امر کے اس کے اس کی بیت کا اس کی باتیں ہوں گی بہت سے سوالات کے جوابات دیتا پڑیں گے ' یہ تمام باتیں ذہن میں بی تمیں چنانچہ میں سونے کی کوشش کرنے لگا۔

پراس وقت رات کے تقریباً چار بجے ہوں گے جب کمرے کے دروازے پر ک سائل دی۔ میں نیم غنودگ کے عالم میں تھا۔ چونک پڑا۔ دروازے کی طرف دیکھاتو پر نظر آئی۔ اسے دکھ کر میرا دل باغ باغ ہو گیا تھا اس کی صورت ہی میرے لئے بری ب کی طال تھی۔ یہ کی طال تھی۔

وہ اندر آگئ۔ کافی خاموش خاموش می نظر آرہی تھی۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر

"گو هر خیریت متم اس وقت یمان؟"

لین اس نے کوئی جواب نمیں دیا۔ میرے مونوں پر مسکراہٹ مچیل منی میں نے

"بت سے سوالات ہول کے گوہر تمہارے ذہن میں۔ تم سوچ رہی ہوگی کہ میں اللہ عائب ہو گیا تھا۔ " لیکن گوہراب بھی کچھ نہ بولی اور خاموش ہی رہی۔ ایک بار پھر مانے اس سے کما۔

"ناراض ہو مجھ سے؟" کو ہرنے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تو میں اٹھ کیا' میں اللہ کیا' میں اللہ کیا' میں اللہ کیا کہا۔ ا

"کوہر آؤ بیٹھو پلیز بیٹھ جاؤ۔" "نہیں ٹھیک ہوں۔" وہ آہت سے بولی۔

"کو ہریں جانتا ہوں کہ تم ٹھیک نہیں ہو۔ تاراض ہو مجھ سے۔" وہ خاموشی سے

ا المُل مورت دیکھتی رہی۔ میں نے پھر کہا۔ "بولوگی شیں؟"

"کیا بولوں؟"

انسان ہر حالت میں زندہ رہنے کا خواہش مند ہو تا ہے' زندگی سے زیادہ قیمی ٹے شاید اس کے لئے اور کوئی نہیں ہوتی چاہے وہ کتنے ہی برے حالات کا شکار کیوں نہ ہو میں دوڑ تا رہا اور نہ جانے کس طرح میرے مراہے بھی ٹھیک ہی رہے اور بالآخر میں وہا

ین مادید می روبر و در می می در او دماغ کی جو کیفیت تقی اس کا اظهار الفاظ میں نمیں کر سکتا۔ سانس دھو کئی کی مانند چل رہا تھا۔ حالت بے حد خراب تھی کچھ سمجھ میں نمیں آرہا تھا' کچھ سوچ میں نمیں آرہا تھا' کچھ سوچ میں نمیں سکتا تھا' نہ جانے کس طرح اس مکان میں داخل موا اور اپ

گوہراور حاتی صاحب کے بارے میں جانا تھا کو ایسے مجھے اس بات کا خدشہ اُل تھا کہ کمیں میری ان کیفیات سے متاثر ہو کر حاتی صاحب مجھے گھرسے ہی باہرنہ نال بھینکیں۔ آخر گوہر کے لئے وہ کمال تک مبر کرتے۔ جھے جیسے آدمی سے کسی کی تقدیم کو

منسوب کروینا میں کیا ہوگا اس کا تصور خود بھی کیا جا سکتا ہے۔ اپنے کمرے میں مسمری پر لیٹنے کے بعد میرے دماغ کی چرخیاں چل پڑیں اور مما

مرے تک چینج کیا۔

سوچنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے 'کیے ان وحشت ناک حالات سے چھٹکارہ حاصل کردل آا وہ آسیب میری زندگی سے چٹ گیا تھا جس کا میں سایہ بھی نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جھ بہ ا کچھ مسلط ہو گیا تھا وہ میرے لئے بت ہی دلدوز تھا 'کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی تھا' ادھر ناکامیاں ہی ناکامیاں تھیں اور ادھر مونگا کا اصرار تھا کہ میں اسے کھمل کردول۔ال

کا اندازہ تو جھے ہو چکا تھا کہ اب بہت ہے لوگ مونگا کے سلسلے میں سرگردال تھ 'بات ا تقریباً صحیح تھی' مونگا ہے اگر میرا پوری طرح واسطہ ہو تا تو اس وقت میں نہ جانے کیا گا

چکا ہوتا' حالانکہ وہ سب کچھ جو مجھے حاصل ہوتا ناجائز تھا۔ لیکن بسرحال وئیا جائز ادر <sup>ناجائز</sup>

"جو بولول گی تمهیں پند نہیں آئے گا۔"

دونمیں کو ہر کہواب جو تمهارے دل میں آتا ہے 'وہ کمو' اینے دل کی بات میں کمہ

الداب من تهمارك ول كى بات سننا چاہتا مول."

"تو سنو" تم بالكل ايك ناكاره اور كلتے انسان مو-" اس نے كما اور ميں چونك كر

ے رکھنے لگا۔

"ہاں مجھے اس کااعتران ہے۔"

" تهيس مرجانا ڇاهئے۔" "كيا؟" مِن چونك براب

"إلى تميس مرجانا عائب - تم اس دنيا من نه تو اين كل كه كركت بو اور نه نی اور کے لئے۔"

"كو هرو" ميس مغموم كبيح مين بولا-

"میں کو ہر نہیں ہوں۔" اس نے جواب دیا۔

"كو ہر بهت ناراض مو حنى مو مجھ سے 'بهت بدول مو حنى موا"

"میں نے کما تا میں کو ہر شیں ہوں۔" وہ پھر پولی۔

"و چر؟" میں نے تھے تھے لہے میں کما۔ ادر چرمیری آ تھوں نے جو کچھ دیکھا' ے دکھ کر میرے دل و دماغ معطل ہو گئے۔ میں بے بھینی کے عالم میں محو ہر کو اس کا چرو التي ديكم را تما- پراس كاچره مم موكيا اور اس كى جكد مجم الك جم نظر آن كاايك بالم جس محے شانوں پر اس کا سرموجود نمین تھا اور اس جسم کو میں پیچانا تھا، مونگا۔ الله مونگا۔ میرے ذہن نے گروان کی۔ مجھے ایوں محسوس ہوا جیسے میں اپنے ہوش و ال كورا جا رما مون مجمع يول بعي لكاكه جيد من جو كري رما مول وه حقيقت ميس

المعلى نے چکراتے ہوئے ذہن كے ساتھ اسے آواز دى۔ "کو ہر۔ کو ہر۔"

"مونگا ہوں مہاراج۔ مونگا۔ بھاگوں کا مارا مونگا۔"

"مم مم مونگا!"

"بال مهاراج مونكا!"

"جو كم من بولنا جابتي بول وه حميس بند بنيس آئ كا-" اس في كما

"اوه کو ہر کس کوئی ایک بات مت کد دیناجو میرے لئے عذاب بن جلئے"

واب من تمارے مائے اٹی زبان کھولنے پر مجور ہوں۔ گوہر من دل جان سے تہیں چاہتا ہوں ممارے بغیر زندگی کا تصور میرے لئے بے مقعد ہو جاتا ہے من تهيس آج اب اور اي وقت حاصل كرليمًا جابتًا مون موجر اليكن كيا بناؤل ميرى زنرل

کو ایک ایا روگ لگ کیا ہے جس کا کوئی عل میرے پاس نمیں ہے جمو ہر میں اس علی الل على مركروال مول عي بي بي المح يه مل ل كيا على سب ع يسلاكم يك كول کہ جہیں این آپ میں شال کراوں۔"

وہ اب بھی خاموش سے جھے دیکھ رئی تھی میں اس کی طرف سوالیہ الاوں ا

دیکما رہائین اس نے مجھے کوئی جواب سیس دیا۔ میں نے پر کما۔ "بولو گوہر ضدا کے لئے یکھ بولو۔ یس اس وقت سے تم سے متاثر ہوں جبیں

نے کہلی بار مولوی وصال الدین کے محریل حمیس دیکھا تھا۔ اس کے بعد سے یس نے جینے کے رائے تلاش کرنے شروع کر دیئے ایقین کرد اس سے پہلے مجھے جینے ہے کا ولچیں نہیں روعیٰ تھی' میں مرجانا جاہتا تھا گو ہر' کیونکہ۔ کیونکہ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں

تھا۔ کو ہر دیکھو ' دیکھو جمھ سے ناراض مت ہو جانا۔ جن مشکلات کا میں شکار ہوں ان کا عل تمهاری دعائمیں اور میری تقدیر ہی مجھے دے سکتی ہے میرے لئے دعا کرو گوہر میرے کے

میرے لیج سے محمن نمایاں ہو من محمن میں واقعی تھک کیا تھا کچے سجو ہل نس آتا تفاكه كياكرون عشق كا روك لك كيا تفا أور ادحر مشكلات تعيس كه بيجيانها چوور ربی تحس-

کو ہر خاموش کمڑی متی' اس کے چرے پر کوئی تاثر نیس تھا۔ میں نے اس کا جانب دیکھا اور کما۔

> " کچھ بولو کی شیں کو ہر؟" "بولول؟" اس نے بوجھا۔

«لل ليكن موهر؟»

" " تحقيد راست ير لان كاايك ى ذريعه تما!"

"مونگا مر کو ہر کمال ہے؟"

"میں نے کمانا مجھے نہیں معلوم!"

"وہ وہاں سے کمال ممئی تھی؟"

ومیں تیرے باب کا نوکر شیں موں جو تختے یہ ساری باتیں جا ا محروں کہ فلانا کماں

ب اور دهمکانا کمال۔"

"تو ميرا غلام ب مونكا-"

"ارے جا جا ایسے غلام ہالیا اگر کسی کو تو ہو گئی بات اد مورا کر کے چھوڑ دیا اور كتاب من غلام مول اس كا- انتا مارول كاكه موش نيس آئ كا بتصيار \_\_"

"میں تحجے جان سے مار دوں گا مونگا۔"

" مجمع کیا جان سے مارے گا رے تو ..... ایس .... تیری خود اپنی بڑیاں محما رہی ين قردوسرى بات ب ..... باني بتصيار اب بول مجه بنا من كياكرون؟"

"مونگاتو شردع سے کو ہر بنا ہوا ہے۔"

"بال بال بال السيسة تحمِّم يمال لان ك لئ تحمد س ابنا كام كران ك لئ یں نے یہ ناکک مجی رجایا کیا کرما اور کا آما تو کسی اور طرح ...... ادا مارا مجرما کتے کی طرح ے ..... اور میرا ..... میرا تونے کر دیا ستیاناس اب کیا کروں ہائے میں کیا کروں۔

ممرول مهاراج عنجالو مجمع اس پائی سے بچالو اسے مار دویا چر مجمعے حتم کر دو۔" مونگا اس طرح بین کرنے لگا کہ میں عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے پر مجبور مو

"ارے ہال بول س تو رہے ہیں۔"

" دیکھ مونگامیں نے وہ سب کچھ کیا جو تونے کما..... حالانکہ تونے مجھے وحو کا دیا

"كياكرت كياكرت و بنا بم كياكرت .....! ارب بابي ايك بهي و كام نسيس كر ك دكھايا تونے ہم نے تو تحقيے بهت كچھ دے ديا ...... اور اگر تو جميں ممل كرليما تو تحقي راجہ بنا دیتے۔ بلکہ راجہ کیا مماراجہ بنا دیتے........ جمال جاتا وہاں تیری ہے ہے کار

"بھاڑ میں منی کو ہر۔" " "مونگا كيا بكواس كررے مو؟" ''کها نا بھاڑ میں گئی کو ہراور تم بھی بھاڑ میں ہی چلے جاتے۔ اگر میں مجبور نہ ہو <sub>اڑ</sub>

تمارے شریر کے کارے کارفتا۔ تم نے۔ تم نے میرا سیاناس کر کے رک وا

"کر کو ہر کمال کئ؟" "میں نے کہا تا بھاڑ میں گئے۔" "تم اس ك روب من كي آمك؟"

"بس ائي آگ مي جل را مول- بمكت را مول اس سے كو جب تم في مير

لئے جاب کیا تھا۔ ادمور ا جاب۔"

"مونگا کو ہر کمال ہے؟" میں نے غرائی ہوئی آواز میں بوچھا۔ "و کھو اتا ماروں گا کہ مٹریاں ترخ جائیں گ۔ پائی متصیارے مصیبت کے ارے خود تو تو مصبت میں پھنا مجھے بھی ایک عذاب میں جلا کر دیا ہے تو نے میری مجم میں

نسیں آتا کہ کیا کروں' مار ویتا تحجے جان ہے مار ویتا' ایسے مار تا کہ سنسار دیکھتا' پر کیا کول ا تیرے ہی منہ سے نکلا ہوا جاپ میری معیبت کو حل کر سکتا ہے ارے کمال جا جاکر مرا

رما تما تو۔ اتا ساکام نسیس کرسکا کہ جاب ہی سیم لیتا۔" "میں نے کما مجھے نہیں معلوم!" •

'دکون حاتی! وہ اپنا ہی آیک آدمی تھا جے میں نے حاتی بنا دیا تھا۔'' "كيا؟" ميل نے تعب سے يوجھا۔

"ہاں تا تو رہا ہوں مصیبت کے مارے۔" "تو كو بر-كياتو شردع سے كو بربنا بوا تھا؟"

"تو اور کیا!"

"وه کیول؟"

"بس ٹھیک ہے مونگا۔ اگر ایسی بات ہے

" تحقيم معلوم ب مونكاكم الياكيون موا؟"

"اب وہ تیرا کام ہے۔ وہ تیرا کرم ہے، ہمیں الی چیزوں کی کیا پرواہ۔ ہمیں قبنے

میں کرنے کے لئے نکلا تھا تو سوچ سمجھ کر کام کرتا۔ کیوں بھیر میں آگیا دو سروں کے۔" "مگراب میں کیا کر سکتا ہوں!"

" کچھ نمیں اب تو کیا کرے گا تقدیر کے مارے ' ہم بھی کچھ نمیں کر سکتے ہی مارے مارے چررہے ہیں۔ تو بھی اور ہم بھی۔"

"مرمونگا تو تے یہ سب کیا کیا! تو نے تو مجھے بربادی کرے وکھ دیا۔"

"اور تونے؟" مونگانے سوال کیا۔

''میں تو بس دھوکے میں مارا گیا ہوں۔'' ''

"دھوکے میں تو ہم بھی مارے گئے ہیں پاپی اور نہ جب تو نے جاپ شروع کیا قا اس سے کوئی چھر معماکر تیرے سرپر مار دیتے اور تیرا کھیل ختم کر دیتے۔ ہم نے اس سے یہ نہیں سوچا تھا۔"

"مونگا تو بھی مجبور ہے اور میں بھی مجبور۔"

"جا بھائی جا ۔۔۔۔۔۔ مجبور۔۔۔۔۔ مجبور۔۔۔۔۔ مجبور۔۔۔۔۔ من اب ہماری ادر تیری اس شرط پر چل کتی ہے کہ تو کیس نہ کیس سے آپ جاپ کرنے والے کو تلاش کر جو ہماری گردن کو پورا کر دے اور ہمارا کام ہو جائے۔ ہمارا کام ہو گیا تو ہم تیرا کام بھی کریں گے ۔۔۔۔۔۔ ورنہ پھرمارا مارا پھرکتے کی طرح سے توہے ہی اس قابل۔"

"مونگا مجھے اکیلا چھوڑ کرنہ جاؤ۔" "ہاں گردن کئے تیرے پیچے پیچے کے پھریں۔ ایں۔ کوئی کھوپڑی ہماری گردن 'پ

ف بی شیں آتی۔ اتنے سارے سر کاٹ مچے ہیں اب تک۔ ایماکر ایک کام کر لے تو۔" "کیا مولگا؟"

"کوئی کورزی کاف کر ہمارے کندھوں پر فٹ کر دے ہیں چل مان لیس مے ایکھ نہ کچھ تو ہوگا' اب تو جیسے کمر کے ہیں نہ کھاٹ کے' اپنے پر بیوار میں جاتے ہیں تو دہاں ہے

نکال دیۓ جاتے ہیں۔ باہر کسی کے سامنے آئیں تو لوگ ڈر کر اور چیخ مار کر بھاگئے گئے۔ ہیں' ارے ہم کیا کریں باتی ہم کیا کریں؟"

ا میں ہوتی کر ہمارا میزہ کیوں غرق کر دیا تو نے؟"

"بس ٹھیک ہے مونگا۔ اگر ایک بات ہے تو جا...... جمال تیرا دل جاہے۔ میں بھی کوشش کروں گا کہ تیرا کام ہو سکے۔ مجھے تھے سے بھی ہدردی ہے مونگا۔ مگر اتنا تو بتا ہے کہ گوہر کمال ہے؟"

و المرابع الم

یں نے رند می ہوئی آوازیں اسے پارا۔

"مونگا رک جا...... رک جا مونگا ......" کین مونگا دروازه کھول کر باہر آئل گیا تھا۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں ایک گولہ پیا آپھنسا اور پہلی بار میں اپنے آپ پر پوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

آه کیا ہو گیا ہے کیا ہے میری ذندگی۔۔۔۔۔ یہ مونگا تھا۔۔۔۔۔ کو میں سے مونگا تھا۔۔۔۔۔ کو میں تھی۔ کئی خوش فنمیوں کا شکار رہا ہیں۔۔۔۔۔ کیے کیے میں نے اس سے کفتگو کی۔۔۔۔۔ کو میر۔۔۔۔۔ میرا دل رونے لگا۔۔۔۔۔۔ کی میت دیر تک میں جیٹیا رو تا رہا ۔۔۔۔۔ اب میری سمجھ میں نمیں آرہا تھا کہ میں کیا کردل یہ مارا بھی چھن گیا تھا۔۔۔۔ میں خوش تھا کہ اور کھی نمیں تو کم اذکم کو میرکو سمجھانے کی کوشش کروں گا اسے اپنے ساتھ شریک کرلوں گا ان حالات اور واقعات میں لیکن کو میرکا تو ہت ہی نمیں ہے۔ وہ بے چاری تو ہنوز لاپت ہے۔ اور یہ کم بخت مونگا تھا جس نے گو میرکن کر مجھے بے و توف بنایا تھا۔۔۔۔ مورب کی تھا۔ پت نمیں کن کر مجھے بے و توف بنایا تھا۔۔۔۔۔ مورب کر اس کو اس کو میں کا رہا تھا۔ وہ دو سرا کردار بھی تھا۔ پت نمیں

ے۔

ب بی کے انداز میں اٹھا۔ میچ کا اجالا آہت آہت پوٹے لگا تھا دروازے کے
باہر قدم رکھا تو آئکمیں شدت جرت ہے کھیل گئیں۔ وہ خوشما کو شی اب ایک ویران
کونڈر معلوم ہو رہی تھی' جگہ جگہ اینوں کے انبار پڑے ہوئے تھے' ہر چیز ٹوٹی پھوٹی نظر آ
دی تھی۔ جرانی کی بات یہ تھی کہ میرا کمرہ کیے سلامت تھا۔ میں نے پھٹی پھٹی آ کھوں
سے بیٹ کر ایے کمرے کو دیکھا۔ اور ایک بار پھر میرے ذہن کو دہشت کا ایک ذور دار

وه كون تعابه موكا اس مونكا كاكوكى سائمتى ويله چپانا...... اب كياكردن اب تو يمال ركنا

می ب مقصد ہوگا۔ میرے لئے۔ یہ کمرتواب خالی ہی ہوگا۔ مونگا چلا گیا یمال کیا رکھاہوا

جھنگا لگا۔

میرے کمرے کا تو دروازہ ہی غائب تھا۔ چو کھٹ اکلی ہوئی تھی اور اندر اندر کو کہ کہ ہیں ہوئی تھی اور اندر اندر کو کہ کہ بیل میں تھا۔ تو کہ نہیں تھا۔ تو ہی نہیں تھا۔ تو ہی ہیں دہشت سے جی پہا ما سوراخ میں دہشت سے جی پہا اور اس کے بعد میں اس کھنڈر میں دوڑنے لگا۔ آہ یہ سب طلسم خانہ تھا یہ سب طلم خانہ تھا یہ سب طلم خانہ تھا یہ سب طلم خانہ تھا یہ میں اور نہ وہ جگہ جمال میں موجود تھا۔ کھنڈر کیمیا کی خانہ تھا تھا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔

## 0-----

زندگی نے ایک اور کروٹ بدل لی تھی، صحیح معنوں میں اگر یہ کما جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ میں اپنی او قات پر آگیا تھا، بہت سا وقت عیش و عشرت میں گزارا تھا، اور اب زندگی کی صعوبتیں میرے سامنے تھیں، بس کوئی منزل نہیں تھی، آکھوں میں مرف ایک ہی چنگ تھی، کمیں کی جگہ کی کوئے میں گوہر کی صورت نظر آئے، پیے باکل ختم ہو گئے تھے، فاقہ کشی کی نوبت آگئی تھی، نہ جانے کماں کماں کیا کیا کر کے کھانے کا جتن کرتا تھا، تھوڑے سے بیے اربی ہو جاتے تھے تو رہل میں بیٹھ کرچل پڑتا تھا جمال کا جتن کرتا تھا، جمال

تک کا کلٹ لے سکتا تھا دہاں تک کا کلٹ لیتا اتر جاتا اور اس کے بعد کو ہر کو تلاش کرتا کو بل کوئی چڑ طویل عرصہ اس انداز میں گزر چکا تھا۔ میرا جسم بے حد کمزور ہو گیا تھا لباس نام کی کوئی چڑ دو سری میری پاس نہیں تھی بدن کے جو کپڑے تھے انہیں اتار کر دھونا بھی مشکل کام تھا کہ ملے چیکٹ ہو گئے تھے 'شیو بردھ کئی تھی' بال بکمر گئے تھے 'کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں۔ ایک دن ایسے ہی ایک در خت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا' فَاقد کشی سے چرے پر ہمیال

نکل آئی تھیں ' آکھوں کے گرد طتے رہ گئے تھے ' بھی پانی چتے ہوئے شفاف پانی میں اگر جھے اپی شکل نظر آجاتی تھی تو خود پر بنسی آنے لگتی تھی ' میں اپنے آپ پر ظلم کر رہا تھا لیکن اب کچھ کرنے کو دل بھی نہیں جاہتا تھا۔ مونگا بھی شاید مجھ سے مایوس ہو کر کہیں چلا گیا تھا' دو دو افراد اس کے حصول کی کوشش کر رہے تھے راج بنسی کا حشر تو میں دیکھ چکا تھا' دھوما کو چتہ نہیں مونگا کے حصول میں کامیابی ہوئی یا نہیں ' اب جھے اس کی کوئی بواا نہیں تھی' در ذت کے نیچ بیٹھے میٹھے گھنوں میں سردیے یمی سوچ رہا تھا اور کوئی بات

سمجھ میں نہیں آرہی تھی' تھوڑی در کے بعد مجھے سکے کی کھنگ محسوس ہوئی تو بول اللہ گردن اٹھا کر میں نے دیکھا' لیکن اپنے سامنے جو پچھ دیکھا اے دیکھ کر میرے کیلیج میں

اہیں ہونے آئیں 'میرے سامنے انہی فاصی ریزگاری پڑی ہوئی تھی 'گزرنے والے برے سامنے ڈال برے سامنے ڈال برے سامنے ڈال برے سامنے دول کو بھے تو پہتہ بھی نہیں چل سکا تھا لیکن اب اندازہ ہوا تھا کہ لوگ جھے بھیک دے ہے تھے 'آہ۔ اب بیہ نوبت آئی ہے 'اچانک ہی بیہ سکے دیکھ کر میرے پیٹ میں انتزایوں نے شور بچانا شروع کر دیا۔ جس انداز میں جو کھھ طاہے وہ تو میری تقدیر کا ایک حصہ ہے اور تقدیر کا ایک حصہ ہے اور تقدیر کے لکھے کو کوئی نہیں ٹال سکا۔ کم از کم کھھ فاکدہ ہی ہوا' میں نے سکے سمیٹے اور ای سے آئے بڑھ گیا کائی فاصلے پر ایک نابائی کا ہوٹل نظر آرہا تھا' نابائی اپنے سامنے ایک بوٹ ہوئے ہوئے میلی مار رہا تھا' میں اس کے پاس پنچا اور اس سے کھانا طلب کہاتی سے گھورتے ہوئے کہا۔

«مسلمان مويا مندو.........»

"ایں......" میں نے چونک کراے دیکھا۔ "مسلمان کا ہوٹل ہے گوشت ملے گا۔"

میں نے بوی شکل سے کما۔

"جمائی مسلمان ہوں!"

آبيب ★ 297 "سيٹر جي كے يتھي آيا ہوگاكہ كچو مل جائ؟"

"اس الماس ال

"ارے پاگل سے بوے لوگ مجم سمی کو پچھ دیا کرتے ہیں واہ مخواہ تم لوگ ان ے آعے ہاتھ کھیلاتے ہو' مانگناہ تو اپنے جیے کسی غریب سے مانگا کرو تہماری ضرور مدد رے گا۔" چوکیدار کے الفاظ اس قدر سے اور کھرے تھے کہ میں نے انہیں دل سے

للم كيا من في كما

" مُحيك كيت بو بعالى-" «بینه جا کچه کھانا وفیرہ کھائے گا؟"

"ال بال كول نسيل بموكات تو كهالي عريب ك پاس جو كچه ب غريب ك لئے ماضرے 'آ ادحر بیٹے جا۔" اس نے گیٹ سے ایک طرف اشارہ کر کے کما اور میں

"ابحی آیا ہوں۔" اس نے کما اور اندر چلا کیا میں ظاموشی سے وال جیما سوچنا رہا میں نے دل میں سوچا کہ کم از کم اس مخص سے وحوما پھار کے بارے میں معلومات تو مامل ہو سکے گی میہ تو ہت چل جائے گا کہ میری سوج غلط ہے یا میری آجموں نے اسے سمح طور پر شناخت کیا ہے ، تھوڑی در کے بعد وہ مخص واپس آیا ، ڈھاک کے پتول میں آلو ک ترکاری رکمی ہوئی تھی چھ پوریاں تھوڑا سا طوہ بھی بنا ہوا' ایسے بی چوں پر جو دونے کلاتے ہیں رکھا ہوا تھا۔ اس نے احرام کے ساتھ اٹی جیب سے رومال نکال کر زمین پر بھاااور وہ ساری چیس اس پر رکھ دیں ورحقیقت اس وقت ایک غریب کے ول میں

فریب کی محبت جاگ تھی وین وحرم کے رشتے کو معلوم سے بغیراس نے میری بدورو کی تھی "كمانا كمال إلى تحبي اوكو على إلى المحبية المحاسبة المالي المالي المالية المال

" تحك ب-" من في جواب وإ مجرين كماني من معروف بوكما كالطف آرا الا الله وقت اس کھانے میں ایسا کھانا میں ہزاروں کو کھلا سکتا تھا اکین نقدیر نے مجھے خود جی یہ لحات دکھائے تھے شاید یہ تجربہ کرانے کے لئے کہ ویکھو زندگی میں ہر مخص کو اس مرح کی ضرور تیں بیش آسکتی بیں اگر ہو سکے تواہی جیے انسانوں کے ساتھ بھرسلوک

کہ میں نے ایک شاندار اور قبتی کار ویکھی جو ایک عالیشان بنگلے کے سلمنے آگر رکمی تم اس کارے ایک مخص نیج اتراشاندار سفید لباس میں ملبوس چرہ دیکھنے کے قابل وزر کا کی چک دوڑ رہی تھی اس چرے پر۔ جس کار ہے وہ اترا تھا اس کار میں ایک بہت حمیر عورت بھی جیٹی ہوئی تھی' میں ان لوگوں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اس مخف نے

"كىل وتى كل صبح دس بج يهان پنچ جانا ميں انتظار كروں گا-" " فیک ہے ڈارلنگ ظاہرہے تمارے علاوہ میں کمال جاؤں گی-" وہ مخف کو تل کے کیٹ کی جانب برحا لیکن میری آ تکھیں شدت حیرت سے چھیلی ہوئی تھی اب میری یادواشت اس قدر کرور بھی نسیس تھی کہ میں اس چرے کو نہ پہچان پاتا وہ وحوا جمار قا لیمن اس وقت کے وحوما جمار اور سامنے کھرے وحوما جمار میں زمین آسان کا فرق قاد جب میں نے اے جاب کرتے ہوئے دیکھا تھا اس وقت وہ ایک شاندار ممل کے کرتے اور دھوتی میں ملبوس تھا' ملکے میں سونے کی زنچیرس پڑی ہوئی تھیں' ہاتھوں میں دس ا موجود تمين اتا خوبصورت اور صاف ستحرا لباس بين موا تما وه كه اس كى فخصیت کو دیکھ کر رفک آتا تھا' چرو بھی صاف ستھرا تھا' وحوما جمار نے اپنی جون برل لا

تمی لین میری آئیس اب ابھی اے دیکھ کروموکا نمیں کما سکتی تھیں عظینی طور پرانسال شکوں میں مماثلت ہوتی ہے مگر اس قدر بھی نہیں جتنی مجمعے دھوما جمار اور اس مخص من نظر آرہی منی۔ میں کار کو آمے برصتے دیکھا رہا عورت تو کار میں بیٹے کر چلی کی مل اور دھوما ہمار اس برے کیٹ سے اندر داخل ہو گیا تھا جمیث پر ایک چوکیدار کمڑا ہوا تا کوئی بھلا مانس تھا مجھے اس طرح کھڑے دکھے کرخود میرے قریب آیا۔ " بحوكا ٢٠ " اس في سوال كيا اور مين چونك كرچوكيدار كو ديمين لكا مجرين -

آہنہ ہے کما۔

«نىيى بھائى تمهارى مرانى-" " کھ سے جاہیں؟"

" لے ـ " اس نے جیب سے دو روپے نکال کر میری طرف بوها دیج اور شک شكرية اداكرك في ليحد

"کوئی سال بمرہو خمیا۔"

"اچھا اچھا ۔۔۔۔۔۔ تم کتے عرصے سے سال ملازم ہو؟"

"مِن تو خير زياده برانا نمين مون تحواث دن پلے بى يمال آيا مول-"

"سیٹے تی کو تم نے یمال آنے کے بعد بی دیکھا ہوگا!"

"تو اور رکیا کوئی خواب می دیکا۔" اس نے کما اور بس بڑا۔ میں نے بھی اس

میں اس کا ساتھ دیا مجریس نے کما۔

"نسيس.... يول على بوجه ربا تما ابحى ايك خوبصورت سي كارى مي ايك

ورت ی میم صاحب عن تحمیل وه کون بین؟ جواب میں چو کیدار بنس برا محربولا۔ "ارے بھیا۔ بڑے لوگوں کے بڑے عیش۔ جانتے ہو کون تھی وہ؟"

"سنيس من جانباي تو نهيس مول-"

"فلمين نهين ديكيت موشايد!"

"وہ ایک بہت بڑی ایکٹریس ہے اکمل وقی نام ہے اس کا اُ آج کل سیٹھ ٹی کی ال مِن مُحومتى ب وه كاثرى جو من ب نابير سينه يى كى ب-"

"اچھااچھا۔ کیاوہ سیٹھ تی کے ساتھ ہی رہتی ہے؟"

"نسيس وه اي بنگلے ميں رہتي ہے اور يه بنگله مجى سيٹھ في نے اس خريد كرديا الما اور زیاده باتنی نه بوچموئ پند نهیں کون سی بات مالکوں کو بری لگ جائے۔"

"بت بت شربه بركاش بميااس كمانے كالجمي-"

"سنو مجمى مجمى ادحرے كرراكروتو ادحرآجاياكروكھانا وغيروكھالياكروا اب مم اللا کے پاس اور تو کچھ ہو ؟ شیں ہے پر بھگوان کے نام پر جو کچھ بھی نکل جاتے اچھا آئے میں ٹھیک ہے ناتم جب ادھر آؤ تو بید وروازہ ضرور بجالینا میرا کوارٹر وروازے لىلىرى ب<sup>2</sup> اكيلار متا ہوں اس ش-"

"بمت بمت شكريه بركاش بعيا!" ين في كما اور اس ك بعد من وبال س المحد كر الله على برا ليكن مين اين ول مين ايك آك روش كرك وبال سے جلا تھا و حوما

كو تأكم أكر مجمى وقت تهيل الل تتم كا موقع دے قو تهيل بيد احمال مو جلك بموك كيا چز ہوتى ہے 'انسان كيا چز ہو تا ہے ' دلجوئى كيسى چيز ہوتى ہے ' يه سب مجم انہا كے لئے فرض ہے اور انسان كو انسان كے كام آنا بى چاہئے 'اس وفت كچم الى بوك كل ہوئی تھی یا پھرید کھانا اتنا مزیدار تھا کہ سارے کا سارا چیٹ کر حمیا کچھ لمحوں کے بعدوں پیل کا ایک لوٹا لئے ہوئے آیا اور اس نے کما۔

"لو پانی فی لو-" میں نے دونوں ہاتھوں کا پیالہ بتا کر منہ سے لگایا اور وہ لوئے کی نونی سے میرے ہاتھ پر پانی ڈالنے لگا' میں نے پانی بھی لی لیا تھا' اس نے کما۔

"اور کچه چاہے۔۔۔۔۔۔" "شيل- آپ كا بهت بهت شكريه بعالى اليكن كچه يوچمنا جابتا بول يل آپ

"بال- بال بوچمو عص يت ب كه سيشه كى ابحى دوباره وايس سيس آئي ك\_" "بي بهت برك سيشه في معلوم موت بين-" مين في كها-

"سیٹھ وحوما رام!" اس نے جواب دیا اور میرے بدن میں چنگاریاں ی ووڑنے لكيس بمحويا ميرا اندازه بالكل درست ثكلا تغابه

"سيٹھ دهوما رام ..... بہت بدی سرکار ہے!"

"بال بال- اس میں کوئی شکے شیں ہے ' بت بڑا کاروبار ہے ان کا' زمینیں ہیں' مل ہے انکٹریاں ہیں ابت بڑے سیٹھ ہیں اس شمرکے بلکہ یہ سمجھ کہ اس ملک کے۔"

"مرور ضرور ويس تهاراكيانام ب بمالى؟" "شری پر کاش۔"

"بركاش بهيا سينه في كتن وي الكريس ريح بير؟"

"اس کو تھی میں؟"

وهوما پھار ہی کا دو سرا روپ تھا گویا اس نے وہ شکتی حاصل کرلی ہے جس سے اس لے

و آلیا تھا' میں نے مطالی کا وہ دونہ اس کے سامنے رکھ دیا' کتے نے محبت بحری ے جھے دیکھا۔۔۔۔۔ ویکھا رہا دم ہلاتا رہا اور پھر دونے میں منہ ڈال دیا اس کے ساری مضائی چیث کر کیا تھا' چلو اس کائی کام بن گیا۔ میں نے دل میں سوچا۔ رات نامازمے سات یا آٹھ بج کا وقت ہوگا جب وی کار جس میں میں نے کمل وتی کو ر کی اتھا تھا دوبارہ واپس آئی اور کیٹ پر کھڑی ہوگئی ' پھر میں نے دھوما ہمار کو باہر ہ بے دیکھا' وہ کاریس بیٹھ کر چلا گیا تھا' کیا کرنا جاہے جھے۔ کیا کروں۔ کس طرح اس و النقام كانشانه بناؤل ..... ابت وقت تك سوچتا رما بهردل مين ايك مجموانه ابحرا میں اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ چاتا ہوا اس خوبصورت عمارت کے گرد نے لگا مجھے کسی الی جگہ کی تاش تھی جمال سے میں اس عمارت میں واخل ہو السسس عارت کے عقب میں ایک اور وردت نظر آیا جس کی شاخیس پھیلی ہوئی ں ورنت عمارت کے بیرونی حصے میں تھا الیکن شاخیں عمارت کے احاطے کی دیوار کو رکے اندر تک جاتی تھیں "میر ایک اچھی جگہ ہے۔" میں نے سوچا اور اس کے بعد ارنت پر چڑھے لگا درنت کی ایک شاخ پر پنچ کے بعد میں نے آہمتہ آہمتہ آگے کا (کیا اور پھر شاخ کے انتہائی سرے بر جا بیٹھا سنچ کا منظر دیکھا عمارت احاطے کے ربان مين تقي سي جكه بالكل خالي تقي كوئي انسان يبال موجود نسيس تما مجمع كاني في كودنا ا من انظار كريا رما بحررات ك تقريباً نو سازه ين بج كا وقت موكا من اس شاخ ير الله اندر كا جائزہ لے رہا تھا يمال تك كه ميں يمال بيٹھے بيٹھے تھك كيا۔ ميں نے سوچا ا كونى عبك الله كرنى جائب جنانجه من شاخ سے نيج كود مميا۔ پيروں ميں المجي خاصى الله تھی بدن میں بھی اب وہ جان شیں رہی تھی جو پیلے مجمی تھی ' سرحال چند لمحات النا پاؤل كى چوثوں كو سلاما رما اور اس كے بعد وہاں سے آمے بردھ كر عمارت كم عقبى الات میں داخل ہو سکتا..... بغلی ست ایک برآمے جیسی جگه تھی اس کے نیچے الم میال بی ہوئی تھیں ان سیر هیوں سے گزر کر میں برآمے میں داخل ہوا اور وہاں سے أَلَى بِرُه كراس عمارت مِي جو دهوما كي ربائش گاه تها عمارت مِي شايد بهت كم لوگ تھ ، المايال عيش و عشرت كي زندگي بسر كر رباتها ، بال بچون والا تو وه تها نهيس بس يونني عياشي لانفرگی میں گزر بسر کر رہا تھا' کالے جادو کا میہ ماہر کس طرح انسانوں پر اپنا وقار قائم کئے

حیثیت اختیار کی اور وحوما جمارے سیٹھ وحوما رام بن گیا کیکن ..... لیکن دیکول م اے ' دیکھوں گا اس کمبخت کینے کو دیکھوں گا وہ کس طرح سیٹھ دھوما رام بنارہتائے'۔ سکتاہے اس نے مونگا کو قبضے میں کری لیا ہو' میں اس کی پُرامرار قوتوں سے ک<sub>راؤل گ</sub>ا ضرور میں اس کی ٹراسرار قوتوں سے ظراؤں گا.....میں نے دل میں سوچا اور آرہ آہستہ بیدل چاتا رہا۔ اس کو سمی سے تمو رہ فاصلے پر برگد کا ایک چو رہے تنے والا در خت تمانہ مل کیا سوچ کر میں اس در فت کے پاس رک میا۔ یمان سے میں اس کو مھی کا پوری لن جائزہ لے سکتا تھا' اگر میں اس جگد کو اپنا مسکن بنا لوں تو سال سے میں وحوما بھار رہا رکھ سکتا ہوں .... اہمی تک میرے ذہن میں بد بات واضح نمیں تھی کہ میں اس دشنی بر کیوں آمادہ مو گیا موں یا اس دیشنی کویس کس طرح نکال سکتا موں بس دل یں خیال تھا کہ دھوما بھی میرے راستوں کی رکاوٹ بناہے ورنہ ہو سکتا ہے سنت راج بنی میرے کی کام آجاتا وحوالے اے خم کردیا ہے ، سرحال وہاں بیٹ کریں نہ جانے کیاکیا سوچکا رہا' ذیادہ ویر تمیں گزری تھی کہ ایک ہندو عورت ہاتھوں میں مضائی کا دونہ لئے ہوئے آئی جھے دیکھا' تحقمک عن وونہ آبستہ سے برگد کے درخت کے پاس رکھااور انھ جوڑ کر نہ جانے کیا کیا بربراتی رہی اور اس کے بعد واپس چلی می محول سے مشالی میرے حوالے کر دی منی منتی م برعقیدہ لوگ کس طرح انسان کو دیویا بنا دیتے ہیں میں الل آجھوں سے بید دیکھ رہا تھا' میں معمولی سا انسان جو کچھ بھی شیس تھا' جو ایک بمکارگا کا حیثیت سے زندگی بر کر رہا تھا اگر تھوڑی می کوشش کرتا اور لوگوں کو بیو قوف بنانے کے گر کی لیتا تو یہ برعقیدہ لوگ میری بوجا کرنے لگتے 'لین میرا دل نہیں جاہتا تھا' بیکے گیا پھر جھے ایک ایسی جگہ کی تلاش میں کوئی دفت نہیں ہوئی جمال سے میں ہوئے انسانوں کو مزید بھٹکانا انسانیت کی تذلیل ہے لیکن وحوما جیسے لوگ! نہ جانے کئ وتت یمال گزر کیا' دوپر ہو گئ اکس نے میری جانب کوئی توجہ سیس دی منی دوپر کے بعد شام..... مثمانی کا دونه ای طرح رکما ہوا تھا' مجھے بھوک کی تو میں نے سوچاک اب جو کھ میرے سامنے ہے کوں نہ میں اس سے اپنے پیٹ کی آگ محمادی ، تموزی ک منائی کھائی اور اس کے بعد اد مراد مرد کھنے لگا پر کد منے فائی سے قب میں ایک

دول کا ایک برده کریس رابداری میں آلیا اور پھر مختلف کمروں میں جمائے لگا برسے

نے آہت آہت اپنی جگہ چھوڑی اور مسمی کے نیچ سے نکل کرسیدها کھڑا ہو کیا' مل جمع تعب بعرى تكامول سے دكھ رہاتھا پراس نے كما۔ "تسارى شكل اتى جانى بجانى لكى ب، چور تو سيس بو كتے تم-" أكر چور مو تو مسری کے نیچے چھیے ہوئے کیا کر رہے تھے؟" میں خاموش کھڑا رہا تب وحوما نے پھر

"كون مو تم؟ يمال كول آئ شع؟" من اب بعي ساكت ربا تو اجالك عى وه

"اوہو پھان لیا..... پچان لیا میں نے تمہیں ارے تو دی مسلا ہے تا جو اس إلى راج بنسى سے ميرے لئے موٹھ ير حواكر لايا تما ارك ..... ارك تو ..... ا رکم کیا تقدر ہے میری مجھے تیری الاش تھی ..... سمجما تیری اللش تھی مجھے اور میں رج رباتما كه كس طرح تحمية وموعدون كمال ملي كاتو........ مراجمر...... وه قتمه ار كرنس يرا محراس في كما-

"آجاآ..... آجا آجا بنے جا .... بیٹے میرے ساتھ لے یہ پی مرتبرا یہ حال کیا او گیاہ۔ تو نے تو بالکل فقیروں جیسا حلیہ بنا رکھا ہے! آجا بیٹھ جا تو بھی کیا یاد کرے گا کہ رمواسینے سے واسطہ برا تھا جو وشمنوں کے ساتھ بھی دوستوں جیسا سلوک کرتا ہے۔ بیٹھ السيس مامن بينه جا السيس منتا نهي على كمتا مول بينه جا "دهوها میں تحجمے زندہ نہیں چموڑوں گا۔"

"ارے باؤلے کیا کمد رہا ہے تو والوانہ موا ہے ..... بیٹے جا دیکھ بیٹے جا .... ا التھے موڈ میں ہیں ہمارا موڈ خراب مت کر تو۔ تو نہ پدی ہے نہ پدی کا شورب کیا کرے

البل المرا .... كيا كرنا جابتا ب-" "قُل كردول كالحقِّع وهوا!"

"ہوں..... اچھا تو کر دے بھائی قتل 'اگر تو اتنا ہی شکتی مان ہے تو مار دے این امل میں تو سجمتا نمیں ہے بات کو ...... کیا ہیں ہم یہ تیری سمجھ میں نمیں آسکتا' تم را ب تو ..... ای جگه کمرے کمرے راکھ کاذھر بن کر زمین پر اکٹما ہو جائے گا مجا وكيم لے اسنے جاروں طرف وكيم لے كيا ان لوكوں كى موجودگى ميں تو جميل مار سكتا اس کے ان الفاظ پر میں نے چوک کر پیچے دیکھا اور دفعاً ہی میرے رو تکثے وہشت

كرے ميں من نے محم روشن كى جفلك ديمى مان شاندار بستريا ہوا تھا اورائل بت ی چزی تغین جنیں دکھ کریہ احساس ہو تا تھا کہ دھوما کی خواب گاہ ہوگ او رے تیری یہ شان ..... میں نے دل بی دل میں سوچا اور پھر وروازہ کھول کران کرے میں اندر داخل ہو گیا میں نے ادھراد حرد کھا ادر کرے کا پوری طرح جازہ لے لیا شراب کی ہو تلیں اور الی دوسری بت سی چیس جن سے اندازہ ہو تا تھا کہ رحمالیک عیاش آدی ہے۔ پھر مجمع باہر کی آہٹیں سائی دیں اور میں فوراً اس عظیم الثان مسریا کی ينج ريك كيايمال سے يس باہر كا جائزہ لے رہا تھا وروازہ كھلا اور جو قدم مجمع نظرائ انس و کھے کر میں نے اندازہ لگالیا کہ وحواے علاوہ اور کوئی نسیں ہو سکا وحوا ادر آل تھا' بورا دردازہ اندرے بند کر دیا گیا تھا اور پھراس کے بعد ایک الماری کے پاس پنج کر اس نے شاید انا رات کے میننے کا لباس نکالا۔ وہ تمای تمااس کا مطلب ہے کہ کمل دنی کو چموڑ آیا ہے۔ یہ اچھی بات حمی اس دفت کسی فیرکی موجودگی میرے اور اس کے درمیان مشکل کا باعث بن سکتی محمی میں خاموشی سے اپی جگه سائس رو کے لیٹا انظار کرا رہا وحوانے ایک جگہ سے شراب کے برتن نکال کر نیبل پر رکھے ، یہ سینر نیبل میل نگاہوں کے سامنے ہی ممنی وہ صوفے پر بیٹے کمیا اس کے بعد اس نے اپنے لئے گاس می شراب اعدیل لی شراب کا پہلا محون پینے کے بعد اس نے گلاس نیچے رکھا اور اس کے بعد يول محسوس مواجيه وه ايك دم ساكت موكيا مو- يحمد ليح وه ساكت رماش سيال تماکہ جب وہ مسری پر لیٹ جائے گا تب میں یمان سے باہر نکل کر اس سے ابنا حلب كتاب طيح كرول كا كيكن كچيم بى لحول كے بعد جيمے اس كى آواز سائى دى۔ "جو کوئی بھی ہو مسری کے نیچ سے باہر نکل آؤ۔" میں سمجھ کیا تھا کہ یہ الفاظ مجھ ے خاطب ہو کر کے گئے ہیں' اس کے چو تکنے کے انداز کو دیکھتے ہی جھے یہ انداز ا گیا تھا کہ اے کوئی شبہ ہوگیا ہے ، میں نے کوئی جواب نمیں دیا اور خاموثی سے سال روکے لیٹا رہا تو وحومانے چرکما۔

"جو کوئی بھی ہو مسری کے نیچ سے باہر نکل آؤ " سمجھ رہے ہو تا میری بات اور خ

اس کے بعد جو چھ ہوگاس کے ذہے وارتم خود ہو گے۔" میں دیر تک چھ سوچاد الم

ىيە ★ چى

ع بعد ' بال ..... اس راج بنی کو ہم نے ٹھیک کر دیا تھا' مرکیا سرا..... مر ایا ہے۔ ' است راج بنی۔ '' ایا گئی مان بنا پھر تا تھا' سادھو مہاراج' سنت راج بنی۔ '' اس نے طنزیہ انداز میں کما' اس کا ایک ایک لفظ میرے کانوں میں زہر بن کر ٹیک رہا تھا براس نے کما۔

"د کھ اب آرام سے بیٹے ہم سے بات کر پچھ لے " کھ دے " سنمار میں سارا کام ی لین دین سے چان ہے " پر ایک بات کے دیتے ہیں تجھ سے کہ تیرے من میں ہمارے کے کوئی بھی کھوٹ آئی تو اب اس کا ذے دار تو خود ہوگا جو ہوگا دہ تیری سمجھ سے باہر رگاس لئے اطمینان سے بیٹے کر ہم سے بات کر۔ " میں گمری گمری سائس لینے لگا تھا۔ " بیٹے گا نہیں؟" اس نے کما اور میں بیٹے گیا۔ "کیا خیال ہے اب بھی تیرے من سیٹے گا نہیں؟" اس نے کما اور میں بیٹے گیا۔ "کیا خیال ہے اب بھی تیرے من سائل کے کرودھ ہے؟"

"جھے سے یہ سوال مت کرو۔"

"اس كامطلب يدكم كوده ب ي تجه س ايك سوال كرتے بي بم جواب كا بمسى؟"

"کیا سوال ہے؟" "تمہر برخوری میں میں بیٹون

"ہمیں بتائے گاتو کہ تیری ہماری کیا دشنی ہے؟" مجیب ٹیڑھا سوال تھا' میرے پاس واقعی اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا' میں کب لمحے کے لئے سوچا' دھوما سے واقعی میری کیا دشنی ہے' مونگانے جمجھے اس کی

الوكى جواب نسيس تخا ...... ينس بغليس جما كنے لكا۔ تو اس نے كما۔

ایک لیے کے لئے سوچا دھوا سے واقعی میری کیا دشتی ہے مونگانے جھے اس کی ٹائن کی تھی وہ مونگا کو قبضے میں کرنا چاہتا تھا کھر راج بنی کا معالمہ بھی بچ میں آیا تھا کہ لئے آئ تھی کہ نے آئی میری کی تھی اوا کہ اس میری کی تھی نہیں تھی کہ وہ طاقتور جاہت ہوا اس کے وشمن نے اسے ہلاک کرنے کی لؤرشنی نہیں تھی وہ طاقتور جاہت ہوا اس کے وشمن نے اسے ہلاک کرنے کی لؤشش کی تھی دشمن ناکام رہا اور وہ کامیاب ہو گیا۔ یہ تو ہونا تھا۔ دونوں میں سے ایک لوشش کی تھی دیرے ہاں اس سوال

"جواب نبیں دیا تم نے؟".
"میری تم سے کوئی دشنی نبیں تھی۔"
"گر تو نے دشنی کی!"

ے کھڑے ہو گئے وہ پانچ آدی تے لین آدی تھے بھی یا نہیں ان کی گرد نیں پہچ کا مزی ہوئی تھی اور اس کے اوپر ان کے چرے کے نقوش تے ہاتھ کا دس دس انگلیاں تھیں اور ان کے چرے اس قدر بھیانک تھے کہ دیکھ کر انسان کا سانس بند ہونے گئے ان کی آئھیں کا کھیں اور ان کے چرے اس قدر بھیانک تھے کہ دیکھ کر انسان کا سانس بند ہونے گئے ان کی آئھیں بالکل کول اور عام آئھوں سے کانی مختلف تھیں 'چرت کی بات یہ تھی کہ یہ آئھیں ان کے ہوئٹ اس طرح سرخ تھے جیسے انسانی خون ہی کی پیشانی پر کئی ہوئی تھیں ان کے ہوئٹ اس طرح سرخ تھے جیسے انسانی خون ہی کی بیشانی پر کئی ہوئی تھیں ان کے ہوئٹ اس طرح سرخ تھے جیسے دھوہا انہیں اشارہ کرے گاؤ قرب ہوئ تھے جیسے دھوہا انہیں اشارہ کرے گاؤ تھے پر ٹوٹ پڑیں گئ انہیں دکھ کر میری حالت خراب ہو گئی دھوہا کا قبقہہ س کر میں اس کی جانب پاٹا تو اس نے کہا۔

"بیٹے جا ..... بیٹے جا چلے جائیں گے یہ 'ہم تو صرف تھے ہی دکھا رہے تھے کہ ہمیں مارٹ کا نصور کتنا مطحکہ خیز ہے ' چل بید سامنے جو کرسی پڑی ہوئی ہے اس پر بیٹے جا۔ " مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے پیروں کی جان نکل رہی ہو' بمشکل تمام چند ندم آگے برحا اور کرسی پر بیٹے گیا۔

"ہوں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ۔" دھوانے ہاتھ اٹھا کر کما اور ایک کمے میں وہ پانچوں کے پانچوں میری نگاہوں سے او جھل ہو گئے۔ میں دل میں یہ تسلیم کیے نہیں رہ سکا کہ دھوانچ کچ ایک بدکار جادوگر ہے 'اس نے ایک گلاس میں شراب اعد کی اور میری طرف برھاتا ہوا بولا۔"

" لے ...... فی لے "سب کچھ ٹھیک ہوجائے گا پی لے۔ پی لے۔" «نیں .......

"ارے ہال..... حرام ہے تا یہ قوا مسلا ہے نہ قوا مسلا ہے .... حرام چرکیوں کھائے گایا ہیے گاا چیے گاا چیے گاا چیے گاا چلے گاا چیے گاا چلے گاا چیے گاا چلے گاا چیے گاا چیے گاا چلے گاا جی مرضی بیٹ جا بیٹ جا بیٹ خراب نہ چینے کی اور حرکتیں جو کرتا ہے جو الگ ..... چل تیری مرضی بھائی اچھا یہ تنا ہمارے پاس کیوں آکر مواہم ہم نے کیا وہ الگ تیری مرضی بھائی اچھا یہ تنا ہمارے پاس کیوں آکر مواہم ہم نے کیا گاڑا تھا تیرا .... بات کر اطمینان سے بات کر پچھے نمیں کیس کے ہم کیا تھا جہ نمیں کیس کے ہم کہ تھے ادے مرے ہوئے کو کیا ماریں گے ہم مماری شکتی کے آگے تیری حیثیت تی کیا ہم نے تو سوچا بھی نمیں تیرے جانے ہیں کیوں کیا تھا ہم نے تو سوچا بھی نمیں تیرے جانے ہیں ۔.... تو سوچا بھی نمیں تیرے جانے

أسع 🖈 307

" نمیں میرا خیال ہے میں تسارے پیچھے غلط پڑا ہوا ہوں۔" "کوئی بات نمیں....... تو تو وار کر چکا ہے اور اب میری باری ہے تیرا کیا خیال

ہے تونے مجھے نقصان پنچانے کی جو کوشش کی ہے اس کے بعد کیا میں تجھے چھوڑ دوں

"بيه تهماري مرمني ب دهوا مي جھ سے رحم كى بحيك نيس مانگا۔" " محيك ب بحيك نه مانگ ....... پر ميں تيرے ساتھ رحم كرنا چاہتا ہوں۔"

"كياكروم تم ميرك ساته؟"

"یہ جیون جو تو گزار رہا ہے 'کیا آئینے میں شکل دیکھی ہے اپنی ' ہڑیوں کی مالا بن کر رہ گیا ہے 'کیا تیرا من نمیں چاہتا کہ تو آرام سے جیون بسر کرے؟"

"حابتا ہے۔"

"وہ سب پالے جس کی تیرے من میں آرزوہے؟"

"کیا تم جانتے ہو میرے من میں کیا آر زو ہے؟" ۔

"ارے سیں رے اب اتنے فکتی مان سیں ہیں ہم کہ من کی ہاتیں جان لیں۔"
"بسرحال میرے دل میں جو کچھ ہے اس کا حصول یوں سمجھ لو میری زندگی

" محیک ہے تھیک ہے اواب تو ایوں کر کہ جارے ساتھ رہنا شروع کردے۔"

"تمهارے ساتھ؟"

"إل!"

"ایک سوال کرنا چاہتا ہوں تم ہے!"

"كركر جب بم في تجھ سے سوالات كئے بيں تواس كا ادھيكار كجھے بعى ہے كہ تو بم سے سوال كر۔"

"دهوما مونگا كاكيا موا؟" ميں نے سوال كيا اور دهوما چونك كر مجھے ويكھنے لگا۔

"اب بھی تجھ پر مونگا سوار ہے؟" "نہیں میں ایسا میں سر سروی تا جارتا ہ

"نمیں میں اے اپنے سرے اٹارنا چاہتا ہو۔" . ک

"مج کتاہے؟"

"بال مجھے اس کی بالکل بھی ضرورت نہیں ہے اور شاید تنہیں اس بات کاعلم

"ہاں گی**۔**" "اس کی وجہ کیا تھی**!**"

"مونكا .......... تم مونكا كو قبضے ميں كرنا چاہتے تھے۔"

"ن جب تونے مونگا کو قبضے میں کرنے کی کوشش کی تھی توکیا میں تیرے رائے

ل آیا تھا؟"

" دوشیں۔"

"نه بي ميس تحقيح جانبا تها!"

"بان تو شيس جانتا تھا۔"

"اور تو مجھے نہیں جانیا تھا!"

"میں مانتا ہوں اس بات کو۔"

"میں نے تیراکوئی راستہ نمیں روکا ..... تو میرا راستہ روکنے کے لئے آیا۔ میں

نے اپنا بچاؤ کیا۔ بول میں جھوٹ بول رہا ہوں۔"

ووشیس-۶

"وو چرمیری تیری تو کوئی ذاتی دشنی تھی ہی شیں۔ اس کے باوجود تو نے مجھے

نقصان پنچانے کی کوشش کی!"

"بل ايا موا ہے۔"

"تو پھر میرا تو اس میں کوئی دوش نہیں ہے۔ اب بول کیا کتا ہے اس بار<sup>ے</sup>

"<u>!</u>\_

"ميراخيال ب تم مُحيك كت بو!"

" فی کتا ہوں نا ..... تو پھرایک بے کار دشمنی کو کیوں نہ ختم کر لیا جائے؟"

"ال حتم ہونا چاہئے اس وشنی کو۔"
" یہ اچھی بات ہے کہ تیرے من میں یہ خیال پیدا ہوا' اس لئے میں کمہ رافقا

کہ تھوڑی در میرے پاس بیٹھ مجھ سے بات کر' پچھ سوچ پچھ عقل کی باتیں بھی <sup>کر</sup> لے۔"

"شاید تم نھیک کہتے ہو دھوما!" میں نے کہا۔

"تو پھر کیا ارادہ ہے تیرا!"

"بال وه جاب ادهورا ره گیا کین مونگاکی مصیبت بی آگئ وه آسانی سے بورو

"اس كے لئے ميں تحقي بتا دوں كاكم تحقيم كياكرنام، ..... بدى عجيب كمانى م

و کوئی چناکی بات نسیں ہے میں تھے ہاؤں گاکہ تو یہ جاپ کیے معلوم کرے گا

" کچه د شمنیان بین میری- ایسی د شمنیان بین جو بردی عجیب و غریب بین- اور پچه

لكن ابھى نسيں۔ يہلے محمم ميرے اور بھى بت سے كام كرنے موں گے۔ ايسے كام جوش

ا پے لوگوں سے ہیں جنہیں میں ہلاک کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن اپنے ہاتھوں سے نہیں۔"

اور یہ معمولی بات نمیں ہے۔ وہ جاب مجھے وہی بتائے گاجس نے مجھے جاب کے دو ھے

سیس ہو سکنا' اس کا باقی جاب تو ہی پورا کر سکتا ہے' یہ الگ بات ہے کہ وہ جاب بورو

كرنے كے بعد تو مونكاكوا ي جاب سے آزاد كردے۔ پھركوئى بھى مونكاكوات تبنے ين كرنے كى كوشش كر سكتا ہے يا پحرب بھى موسكتا ہے كم مونكا خود بى فرار مو جائے۔ كر

بھی ہو کہ میں اے حاصل نہیں کرنا چاہتا تھا بس ایک ذیروسی کا جاب مجھے دے دیا گیا

تها جو میری آرزو نهیں تھی' بس یوں سمجھ لو کہ میں تو اس چکر میں پھنس کیا تھا۔"

"بت اچى اچى باتى كرراب رك!"

"اور اس کے بعد وہ جاپ ادھورا رہ گیا۔"

"كوياتم مجمع وه جاب بتاؤك!"

ورائي ......

"تو انسي بلاك كرے گا۔"

"باں تو یمی کے گانا کہ وہ مرچکا ہے!"

"باكل من نهين بنا سكنا تخم وه جاب-"

جاب مختمے ہی کرنا ہوگا۔"

"كوں كواس كرا ہے رے وكي تونے دو انسان مارے ميں سے الگ بات ہے كم

<sub>ا</sub>ں وقت تیرے سر پر مونگا سوار تھا۔ لیکن اب تیرے اوپر کوئی سواری نہیں ہوگی۔ تو

جتنے عیش کرے گا اس کا تخجے اندازہ نہیں ہو سکتا اب ان دو قتل کے بعد تو قاتل تو ہے'

سی بھی دفت تیری نشاندی بولیس کو کی جا سکتی ہے اور پولیس تھے گر فمار کر لے گ۔

قاتل تو تو بن چکا ہے۔ وو قبل کر دیئے ہیں تو نے۔ اب اگر چار چھ قبل اور کر دے گا تو تیرا

" قال تو تو بن چکا ہے رے۔ اب اس سے بھاگنے سے کیا فائدہ۔ میں کل سیجھے

و کھ ان لے میری بات میں نے سختے دحوے میں نسیں رکھا۔ اگر میں جاہتا تو

"إل ميرا واس بن جا..... اس كے علاوہ كھ نسس- تحقيم ميرى بد بات مانى بى

تجے وحوے میں رکھ کر جھ سے بہت سے کام لے سکنا تھا لیکن میں نے مطے کرلیا تھا کہ

پولیس کے ہاتھوں میں دے سکتا ہوں اور پولیس تھے مقدمہ چلا کر بھائی دے دے گ۔ سدمی ی بات ہے۔ تو بھالی سے بیخے کے لئے اچھا طریقہ یہ ہے کہ میرے ساتھ کام

"مري"

"نىس بەمكن نىس ب-"

"میں کسی کو شیں مار سکتا۔"

"لکین میں قاتل نہیں بنتا چاہتا۔"

تحمّے وحوکے میں نہیں رکھوں گا۔"

"ميرا داس بن جا-"

"کیاب ضروری ہے دحوما؟"

"تو پھراب مجھے ہامیں کیا کروں؟"

"بال تو!"

"بال به ضروری ہے ورنہ اس کے سواسنسار میں کجھے کوئی اور اچھا جیون مل سکی ہے تو جائے ہوں مل سکی ہے تو جائے تو اپنے آپ کو ساتھ رہنا میں تمرا رہنا میں تمرا رہنا ہیں تمرا رہنا ہیں تا ہوں گا۔ " راستہ نہیں کاٹوں گا اور اگر نہ ملے تو تھر میرے پاس آجانا میں تجھ سے میں بات کموں گا۔ " جمھے سوینے کا موقع دے سکتے ہو؟"

"ایک رات صرف ایک رات."

" تحمیک ہے۔ تب چرمیں کل مج تہیں اپنے ارادے سے آگاہ کردوں گا۔"
"جا آرام کر۔" اس نے کما اور زور سے آلی بجائی نہ جانے کمال سے وو آدمی باہر نکل آئے اور انہوں نے دھوا کے سامنے گردن جھکا دی۔

"جاد انسیں برے کمرے میں لے جاد ارام سے رکھنا اور کوئی پریشائی نہ ہونے دیا خوب کھلانا پلانا جو ان کا من چاہے انسیں دیتا۔ اور سنو نادر کل دوسر کو ایک بج میرے پاس ای کمرے میں آجانا۔ میں تمارا انظار کروں گا۔"

میں نے گردن ہلا دی اور اس کے بعد میں دھوا کے پاس سے اٹھ گیا وہ دونوں مجھے لے کرایک کمرے میں آگئے۔ کمرہ واقعی شائدار طریقے سے سجا ہوا تھا کین میرا دماغ پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا وہ لوگ تو مجھے یہاں چھوڑ کر چلے گئے اور میں اس آرام دہ اور قیتی بستر پر لیٹ کریہ سوچنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔

ایک طرف برائی مچولوں کے ہار لئے ہوئے کھڑی تھی اور دو سمری طرف .........
دو سری طرف نہ جانے کیا تھا۔ جھے اس کاعلم نہیں تھا۔ کیا کروں کیا نہ کروں کچھ سمجھ شل نہیں آرہا تھا۔ کیا برائی کی یہ چادر او ڑھ لوں کیا ایک پیشہ ور قاتل بن جاؤں کیا اس طرح اپنی زندگی کی تمام مرادیں پالوں کین اس کے بعد میرا ضمیر جھے کیا کے گاکہ ایک قاتل بننے کے بعد میں نے اپنے لئے خوشیاں تلاش کیں اور اس کے ساتھ ساتھ تی گوہرکا بنے سنے کے بعد میں نے اپنے لئے خوشیاں تلاش کیں اور اس کے ساتھ ساتھ تی گوہرکا تھور بھی میرے ذہن میں ابحرا کو ہر تو اب ایک ایسا قصہ بن چھی تھی جے صرف دہرایا جا سکتا ہے کیا جا سکتا ہو گا جھے۔ اسے بعول سکتا ہو گا جھے۔ اسے بعول میں نہیں ہے ۔ میں نہیں ہو سکتی اسے بملانا ہو گا جھے۔ اسے بعول جا ایس جا ایک وہ تھی میری تقدیر میں نہیں ہے۔

نہ جانے کب تک ان ساری باتوں کو سوچتا رہا تھا دل و دماغ کی کیفیت عجیب ہو گی تھی ' کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ جیون کی اس گردش نے ذہن و دل ہلا ڈلے تھے۔ عجیب

تھی میری زندگی جس کا کوئی سرا ہی میرے اپنے ہاتھ میں نہیں تھا۔ حتیٰ کہ میری اپنی زندگی میری نہیں تھی۔ اس پر حکرانی دو سروں کی تھی۔ اور میں تو ایک ایسا کھلونا بن چکا

ن جس کی چابی میرے ہجائے دو سروں کے پاس تھی۔
دھوا کی باتوں نے میرے دل و دماغ کو بیجان میں جتلا کر دیا تھا برائی ۔اپناؤں یا اچھائی' کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا' اے کل تک اپنے ارادے سے آگاہ بھی کرنا تھا۔ نہ بانے میری قسمت مجھ کمال لے جانے والی تھی' اس کے بارے میں میں کچھ نہیں کمہ

نہ جانے رات کا کون ساپسرتھا' مجھے اس کا کوئی اندازہ نہیں تھا' میں ان ہی ساری باؤں کو سوچتا رہا تھا۔ اور اس کے بعد مجھے محمری نیند آگئی تھی۔

دوسرے دن بھی میرے پاس وقت تھا۔ اس دوران میں ضمیر سے جنگ اوا رہا قا۔ جینے کی آرزو ہر دل میں ہوتی ہے۔ طاقتور کے آگے ایک کزور انسان کا کوئی وجود نمیں ہوتا۔ اس دوران میں سوچتا رہا تھا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ بالآخر فیصلہ کرلیا کہ فی الحال اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نمیں ہے کہ میں دھوہا چہار سے تعاون کروں۔ یہ فیملہ میں کیا تھا اور میرے پاس اس کے سوا اور کوئی حل فیملہ میں کیا تھا اور میرے پاس اس کے سوا اور کوئی حل نہیں ہے۔

الغرض دوپر کو جب دھوما کے سامنے پنچا تو دل و دماغ کو جس طرح بھی ممکن اوسکا تھا آنے والے وقت کے لئے تیار کر چکا تھا۔ دھوما نے میرا چرہ دیکھا اور اس کے اونٹول پر مسکراہٹ بھیل میں۔

المجھوان کی سوگذ کتا سدر جوان ہے تو کہ اگر تیرا طیہ درست کو دیا جائے ' تیری تراش خراش کر دی جائے تو دیکھنے والے ایک نظر دیکھ کر بچھے ہی رہ جائیں گے۔ پر کیا بنا رکھا ہے خود کو۔ ارے پالی اس سنسار میں شکتی ہی سب پچھ ہوتی ہے۔ جس کے پاس شکتی ہے وہ عیش کرتا ہے اور جس کے پاس شکتی نہیں ہے سمجھ لے وہ زمین پر الکہ بن کر بچھا رہتا ہے صرف اس لئے کہ دو سروں کے قدم اسے روندتے ہوئے گزر جائیں۔ کہاں موقع کما ہے انسانوں کو شکتی حاصل کرنے کا۔ اور جے موقع کما ہے وہ سمجھ نیں پاتا کیے سمجھائیں تجھے کہ تیرے لئے کیا اچھا ہے کیا برا!" آسيب 🖈 313

<sub>کرد</sub>ھوا کے ساتھ تعاون پر آمادہ ہو گیا تھا۔

"بس بٹا لے ہاتھ۔" وحومائے مطبئن ہو کر کما۔ اور میں نے ہاتھ بٹالیا۔ تب سے اپنا ہاتھ بلند کرکے میرے مریر رکھتے ہوئے کما۔

" دوم فے تجھے اپنا چیلا سوئیکار کیا۔ یہ بات تو یمال ہو می ختم۔ اب ایما ہو گا نادر کہ بدیں بہت سے ایسے کام آئیں گے جن میں تیما من تجھے روکے گا۔ پر من کی بات مت بنا ماری بات سنتاجو کچھ ہم کمہ رہے ہیں وہ سنتا۔ سمجھ رہا ہے تا۔ ٹھیک ہے تا!"

"ہوں ٹھیک ہے اب سب کچھ ٹھیک ہے۔"

" نھيك ہے كرو جي-" ميں نے جواب ديا-

"اچھا لگتا ہے تیرے منہ سے بہت اچھا لگتا ہے گرو جی کمنا'چل ہٹ' بھاگ یہاں سے۔" اس نے پار بھرے انداز میں کہا۔ اور اس وقت ایک فخص اندر داخل ہو گیا جے اس نے بایا نہیں تھا۔

"لے جاؤ اے، کے جاؤ۔ راج کراؤ سمجے راج کراؤ جب ہم چاہیں گے اس عل لیں عے۔"

کھر ہیں وہاں سے نکل آیا.....وہ مخص مجھے وہاں سے لئے ہوئے آگے برحا۔ اور کھرائیک کار کے قریب پہنچ کیا۔

"آیئے مہاراج۔" اس نے کہا اور میں بغیر سوے ہوئے کار میں بیٹھ گیا اس فنم نے اسٹیم نگ سنبھال لیا تھا۔

کار جس علاقے میں رکی وہ بہت ہی خوبصورت علاقہ تھا' ساتھ ہی ہے کراں کرر فواضی مار رہا تھا' اور تھوڑے فاصلے پر سے خوبصورت مکان تھا جس کی شان و مرک تو کو میری آمد مرکت دیجنے کے قابل تھی۔ پند نہیں کس طرح دھوانے یماں موجود لوگوں کو میری آمد کی اطلاع دے دی تھی۔

"د حوہ مجھے کیا کرنا ہو گا؟" "سب سے پہلے اگر تو میری بات مانے کو تیار ہے تو د حوما کہنے کی بجائے مجھے <sub>گرو</sub>

"سب سے پہلے اگر تو میری بات ماننے کو تیار ہے تو دھوما کتنے کی بجائے بھیے' بی کما کر۔"

میں نے ایک محنڈی سانس لی اور آہستہ سے بولا۔ " ٹھیک ہے گرو تی میں آپ کی بات ماننے کو تیار ہوں۔"

"دهوكادك ربائ جي ا" دهوان ناقال يقين نكابول سي جي دكي كركمااور ميرى آئكسيس سرخ بو كئي-

"دیکھو گرو بی دوسری بار تہیں گرو بی کمہ رہا ہوں تہمارے تھم کے مطابق جب میں اپنے آپ کو اس کام کے لئے تیار کر چکا ہوں تو تم مجھ پڑ شک کی نظرمت ڈالوا ایا کرنے سے میرا ذہن بھر خراب ہو جائے گا۔"

"گر ٹھرایک منٹ رک جا" ابھی پتہ چل جائے گا" اس نے کما اور پھراس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا" پھرسیاہ رنگ کے ایک پھر کا کھڑا لے کروہ میرے سامنے پنچا اور اسے نیچ کا دور اسے بیچا در اسے بیچ رکھتے ہوئے بولا۔

"من لے پہلے 'یہ نہ کمنا کہ میں نے دھوکے سے بچھے مار دیا۔" "نہیں کہوں گا بتاؤ!"

"اس پھر پر ہاتھ رکھ کر تو جھے تیسری بار گرد جی کے گا' اگر تیرے من میں کھوٹ ہوگا تو اس ہاتھ سے بیشہ کے لئے محردم ہو جائے گا' یہ سوکھ کر گر جائے گا ایک منٹ کے اندر اندر۔ سمجھ رہاہے اور اگر تیرے من میں کوئی کھوٹ نہیں ہے تو نے من سے بیا بات مان لی ہے کہ اب میرے لئے کام کرے گا تو پھر یہ سمجھ لے کہ سب ٹھیک ہو جائے

گا۔ بول ہاتھ رکھنے کو تیار ہے۔!"
"دیکھو جو نیطے میں نے کئے ہیں اور جن فیملوں کے تحت میں اس بات پر آمادہ اور موں کہ تمہاری ہربات مانوں ان میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ باتی اگر مستقبل میں میرے

دل میں کوئی کھوٹ پندا ہو جائے تو میں کچھ نہیں کمہ سکتا۔" "مستعبل کی بات چھوڑ دے اب کی بات کر۔"

"لاؤ ......" اور اس نے پھر میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے اس پر ہاتھ رکھ <sup>کر ک</sup> اے گرو جی کمالیکن میرا ہاتھ صبح سلامت رہا...... کو نکہ اس وقت میں واقعی بد<sup>ول ہو</sup> پنانچہ میں نے اپنے ضمیر کو تو سلائی دیا تھا' اس لئے اس کے بعد کوئی دقت جن لوگول نے میرا استقبال کیا ان میں تین مرد سے اور دو اڑ کیاں۔ نرم و ہاز گداز جسوں کی مالک ، چروں پر شوخی جمری ہوئی تھی بڑی چاہت سے ان لوگوں نے م<sub>ا</sub>ر استقبال کیا اور مجھے اندر لے گئے .... اندر ایک کمرے میں لے جانے کے بعد لائمیل میں ہے ایک نے کما۔

"ميرا نام سرن ب اوريه سيكاب-"

"ہم آپ کو چرن دیو کمیں گے آپ برا تو نہیں مانیں گے؟" "نسی انول گا۔" میں نے اندر سے کسماتے ہوئے کما۔ "چن دیو تی اب آپ سب سے پہلے اپنا چولا بول لیجے۔"

مجھے جو لباس پیش کیا گیا وہ جدید تراش کالباس تھا اور میں نے اے مین کر دیکھاتہ وہ میرے بدن پر بالکل فٹ تھا' در حقیقت اس کے بعد سے ایک ٹی زندگی کا آغاز ہوگیا تھا۔ دھوا مجھے نہ جانے کیا سے کیا بنا رہا تھا۔ اس وقت میری عالت دیکھنے کے قابل تھی۔ اعلى ترين كمانا مبح كو مجمع ورزش كرائى جاتى تقى ـ ساحل سندر پر دور تك دورًا تماادر دو انسٹرکٹر میرا ساتھ دیتے تھے۔

پر شاندار مم کا محورا میرے لئے لایا کیا اور اس کے بعد میں محر سواری كرف لك سندر من تيرا كرسواري كرا واك كروا برون غذا برس لباس اى ك بعد میروساحت. در حقیقت انسان کو به سب کچه مل جائے تو شکل بدل بی جاتی ہے ادر میری شکل جس طرح بدلی تھی میں خود اس پر جیران رہ کیا تھا چرہ پر کوشت ہو گیا تا۔ رنگ اس طرح تھر آیا تھا جیے چندن میں ڈبو کر نکال دیا گیا ہو ..... جیسے بھین عالمی مجے خوب صورت لڑکا کما جاتا تھا لیکن بھپن جس طرح گزرا تھا اس میں تمام خوب صورال جل کر خاکسر ہو گئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار سیح معنوں میں جھے میش کی زندگی گزار فیگا

موقع ملاتفاتو میری کیفیت ہی بدلتی جاری تھی۔ تقريباً جاريا پانچ ماہ مجھے اس طرح كزارنے بڑے اور ان جاريا پانچ ماہ ميں ايك دن بھی کونت کا دن نمیں گزرا تھا..... وہ دونوں لڑکیاں ہر طرح سے میری دیکھ بھال کرگا تھیں..... اور اس سے آگے میں آپ کو اٹی زبان سے چھے بتانا نمیں جاہتا۔ لکین جب انسان برائی کو قبول کر لیتا ہے تو اسے ہر برائی ہے محسوس ہونے لگتی ہے اور ایسائی ہورا

س ره جاتی تقی- آئینے میں خودکو دیکھا تو جران ره جاتا تھا۔ یوں محسوس موتا جیسے کوئی نوی تصویر کھڑی کر دی محی ہے جو میری شکل کی ہے لیکن یہ میں نہیں ہو سکتا۔ اب ال عیش و عشرت کا عادی ہو حمیا تھا۔

باہر کی دنیا میں بھی میری شاخت کرائی جا رہی تھی اور اب بہت بوے بوے لوگ رے دوست بن مجے تھے..... على انہيں ائي اس كو سمى ير دعوت ديتا تھا اور كو مفى لها جها غاصا جشن بريا موجا يا تحاـ

جن دبو کی حیثیت سے میں بہت مضمور ہو حمیا تھا اور ابنا نام ہی بھو تنا جا رہا تھا۔ بیش و عشرت کی زندگی نجانے کیا کیا مجھ بھلا دیتی ہے میں بھی بہت مچھ بھواتا جا ہا فااب دنیا مجھے اتنی بری نہیں لگ رہی تھی، سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا کہ میں سمی کے ان پیش کر زندگی گزار رہا ہوں' اس دوران میرے بہت سے دوست بن ملے تھے'ان الله كررك تتے كووند بھى اللى الله ايك تقا اچھى شكل و صورت كامالك ايك انتمائى الت مند مخص كابينا بس كى بهت ى مليس فيكثران أور نه جائي كاليا يحمد تما اصل مين ال میری وجابت سے مرعوب ہو جاتے تھے اور میری قربت کے خواہشند ہوتے تھے۔ ال دوران ایسے بھی بیشار واقعات ہو چکے تھے جو میرے ذبن میں خرور بیدار کر دیتے

نے کو نداس دن مجھے اپنے ساتھ لے کرچل پڑا رائے میں اس نے کہا۔ "چن بی مماراج آج میں آپ کو ایک الی جگه لے جا رہا ہوں جمال جا کر آپ کونوش ہوگی' بردی مشکل سے بیہ راستہ نکالا ہے۔"

"كمال لے جارے ہو؟" "چلیں کے تو پہ چل جائے گا۔" اس نے کما کھر ہم ایک حسین کو تھی میں پہنچ الاريال مارا استقبال جن چد مستول في كيا ان من ايك ايي شاسا صورت محى تحى الله و الرك جو وهوا سينه كى كار لے كر حتى ب ايك عظيم اداكارہ ب اور اس كا برا تام الم الله وتى نام بتايا تقااس في اس وقت كمل وتى بهى ميرك سامنے تقى كم محمر وسيده اداس کے قریب موجود تھے۔ ان سب نے ہمادا پُرتیاک خیر مقدم کیا ایک عمر دسیدہ

مخص نے آگے بڑھ کراپنا تعارف کراتے ہوئے کما۔

ے کہ اب تک کی ک نظر آپ پر کیوں نمیں پڑی؟" میں حرت سے اسے دیکھنے لگائم النے کودل عاب-" میں نے بشتے ہوئے کا۔

"كيا مطلب؟ تظريزنے سے آپ كى كيا مراد ہے؟" "آپ کو تو فلم میں بہت پہلے آنا جائے تھا۔"

" مجھے فلموں سے کوئی دلچیں تمیں ہے۔"

"میں جانتا ہوں..... بت سے بوے آدمی جب سمی جگہ تک نہیں پنچ او اس کی وجہ میں ہوتی ہے کہ اسیس اس سے ولچیں سیس ہوتی اسین چران بی آب لے اللاقدر چک جائے گا۔" بت ظلم كياب - بت سے لوگوں بر-"

" پية نهيں آپ کيا کمنا جاہتے ہيں۔"

"وه اب میں بتا ما موں تمہیں۔ کمل جی آپ کچھ نمیں بتا رہیں!" اس بار گووند نے کمل وتی کی طرف د کید کر کما۔ وہ سحر زدہ سی جھے د کید را کم اور اس کی بردی بردی خوبصورت آم محمول میں جیرت کے نفوش نتھ 'اچانک وہ چو گلادا اس نے آگے بڑھ کر کما۔"

> "واقعي چرن جي آپ ..... آپ کمال چي جو ي سخو؟" ""آپ لوگ پند شیس کیاکیا کمه رہے ہیں-"

"ارے آب تم سب لوگ میس کھڑے رہو کے یا اندر بھی چلو مے؟" جم

ڈرائنگ روم میں ہمیں لے جایا گیا وہ خوبصورت طریقے سے سجا ہوا تھا، میری اتنی پ<sup>رواز</sup> کی جا رہی تھی کہ میں حیران تھا' وہ لوگ میرے حسن و جمال کی تعریفیں کر رہے تھا سب سے بری تعریف کمل وقی کی آ محمول میں میرے گئے تھی۔

"إن تو جناب چن ديو جي اصل يس كووند جي نے آپ سے تعارف كرايا تھا ، بم "ميرانام وريي ہے اور ميں فلم وائريكٹر مول ..... بهت ك فلمين بناچكا مور ايك في قلم كے لئے بهت خوبصورت ميروكي علاش متى الكووند بي سے مارا تعلق کس وتی جی کو تو آپ جانے ہی ہوں کے اور گووند جی نے آپ کی پھھ ایک تریخ ایک تریخ <sub>کس انو</sub>ں نے کما کہ ایک ایک فخصیت کہ وہ ہم سے طا سکتے ہیں جے دیکھ کر ہم حیران رہ

تعیں کہ ہم سب آپ سے ملنے کے لئے بے چین ہو گئے ویسے اس میں کوئی ٹک نیل کی ویسے تو ہم ہے تھے گووند جی کی بات پر لیکن اب ہم کواپی ہنی پر شرمندگی ہو ہے کہ مووند نے جو کچھ کما تھاغلط نہیں کما تھا' آپ تو واقعی بڑے سندر ہیں' تعجب کی بات اے' آپ واقعی ایک ایک ہی شخصیت کے مالک ہیں کہ آپ کو ایک بار دیکھ کربار بار

"وری آپ ایک تجرب کار ڈائریکٹر ہیں لیکن آپ جس انداز میں میری تعریف

رے ہیں' لاکھ کوشش کے باوجود مجھے اس پر شرم آتی جارہی ہے۔" وہ لوگ بننے لگے ل وتى بھى بنسى تھى كىكن وہ كچھ كھوكى كھوكى سى تھى، بہت سى باتيس موتى رہيں مجھے بعد اریری کامقصد معلوم ہوا وہ اپی فلم میں مجھے لینا چاہتے تھے۔ میں نے منتے ہوئے کہا۔

"ورير جي مين اس لائن کا آدمي شيس مون آپ کو جھے اپني قلم مين لا كر مايوى

"نيس مركز نيس...... بلكه أكر آب اس ير آماده مو جائي تو يول سجمه ليجة

"وہ تو محیک ہے لیکن آپ نے یہ کیے سوچ لیا کہ میں قلم میں کام کرتے پر آمادہ الال گا..... كيلى بات يد كم مجه اداكارى شيس آتى وسرى بات يد كم ميس في مجم

ارے میں سوچا بھی شیں۔"

" يد دونوں كام كمل وتى جى آب سے ليس كى-"

"مطلب سے کہ اب معالمات کمل وتی جی کے ہاتھوں میں ہیں آپ جیسا پند کمیں

'سیں...... چن دیو جی کو ان کی مرضی کے خلاف مجبور تو نسیں کیا جا سکتا' لِرُمِنِ انتين آمادہ کرنے کی کوشش کرد*ن گ*ی۔"

"آپ یقین کریں کمل وتی جی میں اداکاری جانتا ہی نہیں ہوں-"

"اداکاری تو خود بخود آجاتی ہے، بلکہ مجھی مجھی اداکاری اداکاری نہیں ہوتی، سنت ہوتی ہے۔ " کمل وتی نے کما۔ اس لؤکی یا عورت کے بارے میں سیح طور پر س

اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس کی عمر کتنی ہے ' میں اے دھوما کے ساتھ دیکھ چکا تھاں

چوکیدار نے مجھے اس کے بارے میں تمام تنسیلات بتائیں تھیں کین آج اے زیر

ے دیکھنے کے بعد بید اندازہ ہو رہا تھا کہ بید عمر کھائی ہوئی عورت ہے لیکن بے صدحتی،

بے مد چالاک' چالاک اس کی آنکھوں سے شکتی تھی..... بسرهال یہ ملاقات ہوئی،

واپسی میں گووند نے مجھ سے کہا۔

"پھر بھی مجھے تو یوں لگاہے جیسے آپ بھلا دینے کے ماہر ہوں۔" "نسي آپ آئے-" ميل ف فوش اظاتى سے كما-

"چمت کے نیج بیمناتو کھ عجیب سالگا ہے اور سمندر آپ سے زیادہ دور بھی

یں ہے۔ کیا آپ سمندر کو نظرانداز کردیں ہے؟"

"مطلب میں آپ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ اگر آپ تیار

مئے تو آپ کو لے کرسامل پر چلوں گی۔" "بارش ہو گئی تو آپ کا لباس خراب ہو جائے گا۔"

"لباس!" اس نے اپنی ساڑھی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

" ال کون؟"

"كيالباس اتى بى قيتى چېز بوتى ہے كه اس كى دجه سے انسان موسم كے حسن كو ظرانداز کر دے؟"

"تنيس بيات شيس ہے۔"

"نو پھر آئے پلیز!" "كُرآب يهال آئي جي جيه كھائيں تيكن توسى ميرے ساتھ-"

"وكيم من ذرا عجيب وغريب فطرت كى مالك مول عالانك آب ن محمد ذرا بحى کاں نہیں ڈالی تھی لیکن آپ بوں سمجھ لیجئے کہ میں گھاس کھانے کی شوقین ہوں۔" ال نے کما اور خود ہی اپنے الفاظ پر ہس پڑی-

"ارے سیس.... سین ایک تو کوئی بات سیس ہے، محاس نہ والنے کا کیا

اللہ ہے بس جاری میلی ہی تو ملاقات ہوئی تھی۔"

"ای گئے میں نے سوچا کہ دوسری ملاقات بھی کرلی جائے ' تو بات گھاس کی ہو

" کچھ کھلائمیں کے پلائمیں کے ضرور آپ مجھے۔" "بال كيول نهيس-"

"اور آب کے سال ملازم بھی ہیں؟"

"تم نے ایک الی مخصیت کی توجہ بالی ہے جس کی توجہ پانے کے لئے ملک بر

میں نہ جانے کتنے نوجوان اپنا سردھنتے ہوں گے۔" "کر کووند جھے ان تمام باتوں سے دلچی سی ہے۔" "یار بس بات ہوئی تھی ایک بار تو میں نے تمارا تذکرہ کر دیا تھا ور بی بر

برے ڈائر مکٹر ہیں 'کسی کے سریر ہاتھ رکھ دیتے ہیں تو سمجھ لواس کے سریر ما بیٹھ مال

"لعنت تبعيجو يار كس چكرميں ۋال ديا تم نے مجھے۔"

لیکن جس چکر میں گودند نے مجھے ڈالا تھا وہ ایک بہت ہی لمبا چکر تھا اور اس کے

چیجے نہ جانے کون کون سے عوامل کار فرما تھے' میں اب اس زندگی کا عادی ہو ؟ جارہا فا عیش و عشرت دولت سب کچھ مجھے میسر تھا' ماضی میرے ذہن سے محو ہو تا جا رہا تھا' کجر ایک دن بادل آسان پر چھائے ہوئے تھے اور موسم کچھ ایا ہی ہو رہا تھا کہ دل میں فود

بخود جولانی پیدا ہو جائے' ایسے وقت میں ایک خوبصورت کار میری رہائش گاہ پر آگر رکیا' میں برآمدے ہی میں کھڑا ہوا موسم کی کجلاہٹیں دیکھ رہا تھا۔ کار کو دیکھ کر میں چونک <sup>ہوا</sup>' اجنبی کار تھی لیکن اس کار سے کمل وتی نیچ اتری تھی سفید سلک کی حسین ساڑھی میں

لموس جس کے کناروں پر کالی ڈوری کی ہوئی تھی' بالکل یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بادلوں کی کجلاہٹیں سیجا ہو کر ایک انسانی شکل اختیار کر گئی ہوں' آج میں نے اس کی عل<sup>ل کی</sup> د کشی پر بھی غور کیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ لیا تھا اور مسکراتی ہوئی میری جانب آرہی تھی۔

> "ہلو!" اس نے میرے قریب پینے کر کما۔ "مبلو کمل د تی!"

"شكرے آپ كو ميرا نام ياد ہے۔" "ارے ہاری ملاقات کو ابھی دن ہی کتنے گزرے ہیں۔"

"میں توبس آپ کے لباس کی وجہ سے کمہ رہا تھا۔"

"بار بارلباس ..... بار بار لباس مدين حيثيت نسيس ركمة جرن جي إ"

پرہم ساحل کی رہت پر چل قدی کرنے گئے۔ اس کے بال ہوا میں اڑ رہے تھے ار چرے پر جمر مجئے تھے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ قدرت نے عورت کو ایک الیا

دن بخشا ہے کہ نگاہ کتنی ہی ہٹانے کی کوشش کی جائے لیکن ذہن بار بار اس جانب منقل

ہ اے اس سے پہلے کمل وتی مجھے اتن اچھی نہیں گلی تھی' غالباً یہ موسم کا اثر تھا' وہ بھی

فاموش تقی کید لمحات خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"حقیقت یہ ہے کہ گووندنے آپ کی بری تعریفیں کی تھیں۔" "وہ بہت احجا دوست ہے میرا۔"

«نہیں بہ اس کی احجائی نہیں ہے۔" "تو چر؟"

"يه بس آپ کی خوبی ہے۔" "آپ نے مجھے بلادجہ اتن اہمیت دی ہے۔"

"بلاوجه نهيس دي چران جي ا

"مطلب یہ ہے کہ آپ واقعی اتن تعریفوں کے قابل ہیں کو میکھتے میری بات کو فشادنہ سمجھے اگر وری تی آپ کو اپنی فلم میں میرے مقابل ہیرو لانا جائے ہیں تو اس سے در تی کو فائدہ ہوگا مجھے کوئی خاص فائدہ نہیں الیکن میرے دل میں سے خواہش ہے کہ آپ ور جی کی پیشکش قبول کرلیں۔"

"ليكن آپ ميري بات توسنين مجھ اس سلسلے ميں كوئي تجرب نبيس ب-" "میں جو ہوں نا۔" اس نے میری طرف دیکھ کر کما اور میں چوتک کراہے ویکھنے

"بل ..... مين جون تا\_"

"دیکھتے انسان کا انسان پر تھوڑا ساحق بیشہ ہوتا ہے، مجھے آپ کے بارے میں

"تو پھرالیا کیوں نہ کریں کہ آپ ان ملازموں سے کمیں کہ جو کچھ بھی مجھے کالا بلانا ہو وہ لے كر ساحل سمندر ير آجائيں واصله زيادہ تو شيس ہے۔"

"بروگرام تو دلچپ ہے۔" "تو چرآيئ نه انظار كس بات كا!"

"نحیک ہے جیسی آپ کی مرضی۔" "آئے میری گاڑی میں چلیں" آپ لمازموں کو ہدایت کر دیں۔" "كيا كمانا پند كريس كي آب-"

"ديكھئے اب يه غلط بات ہے ، گھاس كيسى ہى ہو گھاس ہى ہوتى ہے۔" وہ بولى اور میں بننے لگا پھریں نے واقعی الذموں کو بلا کر کما کہ ساحل سمندر پر کھانے کی کچھ عمرہ ی

چزی میزی کرسیاب واقیرہ لے کر آجائی۔ " تھیک ہے سرکار۔" میرے طازم نے جواب دیا چھر میں کمل وتی کے ساتھ کار میں جا بیشا، کمل وتی نے کار آگے برحانے کا عکم دیا تھا اور اس کے ڈرائیور نے کار آگے برها دی .... کمل وقی خاموش جیمی ہوئی متنی عالباً درا سوری وجہ سے وہ محمد کمنانس

چاہتی تھی' تھوڑی در کے بعد کار ساحل پر پہنچ گئی' در حقیقت ہارے اس مکان سے ساحل کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا بلکہ مکان کی ایک عملری سے تو سمندر بالکل کھلا اور صاف نظر آنا تھا لیکن ہسرحال اس کی خواہش تھی اور حقیقتاً اس وقت مجھے خود بھی یہاں آگر

بت اچھالگ رہا تھا' مجانے کیوں اس وقت کمل وتی کا ساتھ بھی مجھے برا نمیں لگ رہاتا اس نے ایک جگہ چنچنے کے بعد پاؤں سے جوتے اثار دیئے اور اس کے سفید پاؤل ممال " مرجز کو اس کی حیثیت کے مطابق ہی توجہ دفی چاہئے۔"

"مطلب بدك بد تم ريت أس وقت اتى فرحت وكى كد آب سوچ بحى ميل

كتى .......... من نے بھى بنس كرائي جوت الار ديئ اور پتلون كے پائنے اور جما

"بيه موكى نا بات\_"

آبيب 🖈

"کیالؤکیوں کی طرح شراتے ہیں آپ!"

"آپ ميرانداق الاارى ين!"

"ارے بھگوان کی سوگند نہیں ..... آپ کی بید شرمائی ہوئی ادا دل میں اترتی

ن ہے۔" کمل وتی نے مسکرا کر کما۔

"توبہ ہے کمل تی-"

"نسي توبه سي ب آب توبه شكن بي-" اس في مخور نكامول س جم كمت موئ كما فاصلے سے مازم آتے ہوئے نظر آرہے تھے۔ نجانے كياكيا سازو سامان الله موے تھے۔ بسرطال میہ مجمی ایک عجیب سلسلہ تھا جس ساحل پر ہم لوگ تھے وہاں

ارے علاوہ اس وقت اور کوئی شیس تھا۔ اول تو یہ کہ عام دن تھا اور لوگ اپنی اپنی لازمتوں بر مکتے ہوئے تھے ووسری بات سے کہ سے ساحل کافی الگ تحلک اور رہائش علاقے

یں قااس کے او طرعام لوگ نہیں آتے تھے المازموں نے ایک جگہ کرسیاں ڈال دیں اور پر کھانے چنے کا سامان اس پر سیٹ کرنے گئے ، میں نے کما۔

" چلئے ..... " محر ہم كرسيوں برجا كر بيٹھ كئے۔ بادلوں كى سابى برمتى جا ربى تمی۔ اور اس نے ماحول کو اور حسین کر دیا تھا کمل نے کما۔

"آب نے تو اچھا خاصا کلف کر ڈالا۔" "جی ہاں!" میں نے مسکرا کر کما۔

"بس ميراجوول جابامين في كيا-" "بيرتوا حجمي بات نهيں ہے۔"،

"بری بات بھی نہیں ہے۔" "ميرا مطلب ہے كى اور كا دل كھ جاہ تو آپ اے مانے پر تيار بھى نہيں

> "شیں کمل جی اب مجھے علم دیجئے۔" "میں علم دینے کی پوزیشن میں نجانے کب آؤں گی!" اس نے کما۔

تمام تنعیلات معلوم ہو چی ہیں 'بھگوان نے آپ کو ہر طرح کی دولت سے نوازا ہے اور اس میں سب سے بدی دولت آپ کے پاس حسن کی دولت ہے 'اگر کمی کے من مُن مُن کوئی آرزو پیدا ہو جائے تو اے پوری کردیا ضروری ہو تا ہے۔ جبکہ اپی ذات پر کوئی فرق

"آب محیک کمه ری بین لیکن آپ یقین کیج مجھے سے سب کچھ شیں آیا۔" "آب اس کی بالکل چنا نہ کریں میں آپ سے پھریہ کمہ ری ہوں کہ میں

" قو چر مجھے كرناكيا موكا؟" من في سوال كيا۔

" کھ نہیں .... آپ کھ نہیں کریں گے۔ سیٹ پر جائیں گے ' شونک ہوگ۔ آپ کو ڈائیلاگ بتائے جائیں گے۔ آپ یقین کریں میں آپ کی پوری مدد کروں گ....." ممل وتی نے کما۔

"آپ نے مجمع بدی الجمن میں ڈال دیا ہے۔" "بالكل الجمن على نه رئيس ادر ايك بات اور بعي كون اكر آب واقعي اس پیشکش کو قبول نمیں کریں مے تو مجھے کوئی فرق نمیں پڑے گا وری تی جانیں اور آپ۔ ليكن ـ ليكن من آب سے بچھ جائتى موں ـ"

"آپ کی قربت۔" "ألىسسس ين يە چابى بول كى ميرا آپ كاساتھ رے اور كى بات يە ك

"اس کے بغیر بھی ہم ملاقات کر کتے ہیں کمل جی۔" "ال كرتو كي بي ليكن ايك ورايد بن جائ توكيا حرج بي؟" "خريس اس بارے من سوچون گا۔"

"اور میرے بارے میں؟" "مم ..... ميرا مطلب ب يس ني بكات بوك كما اور وه أس

ای لئے میں آپ کو اس کے لئے مجور بھی کر رہی ہوں۔"

آبيب 🖈 325

"ارے بیات میں میں ہے سنسار کا بادشاہ بنا دوں گا بچنے بادشاہ!"

وگروتی بس آپ کی مهرانی چاہئے۔"

"كرمهرانيال كيطرفه نهيس موتيس-"اس في كها-

«میں سمجھانہیں گرو جی**!**"

"اب تو گرو دکشنا دے دے۔"

"گرو دکشنا؟"

«گرو جي مِن آپ کواپناسب پچھ دينے کو تيار ہوں۔"

"ميرا خيال ٢ آپ نے اب تک ميرے لئے جو کچھ كيا ہے اس كے بعد اس ك

انجائش نمیں ہے کہ میں آپ کی کسی بات سے انکار کرسکوں۔"

"سوچ ليا ہے تونے؟"

"بال محروجي !" "و پرس .... جو کچه يس كه ربا بول وه س-"

"جي گرو جي نتائي !"

"آج رات كوده مجرتيرك إلى آئك ك-"

دوكون؟"

"جى إ" من چونك كربولا مجمع حرت موكى تقى كد دهوما اس بارے مين سب كچم جانا ہے ' بسرحال میں نے گردن جھکا کر کما۔

"جي تروجي!"

"اور آج رات تحج ایک اور کام کرنا ہے۔" "كياكرو جي؟"

"آ مرے ماتھ ....." اس نے کما اور میں اٹی جگہ سے اٹھ کیا۔ اس کی کو تھی کے عقبی حصے میں ایک ایبا بڑا سا کمرہ تھا جس میں کاٹھ کباڑ بڑا رہتا تھا' وہ چیزیں جو

ضائع ہو جاتی تھیں وہاں موجود رہتی تھیں' دھوہا مجھے وہاں لے کیا' کیکن وہ اجنبی جگہ میں

"نهيں ہوں۔" "میں عرض کر رہا ہوں ناکہ آپ ہیں۔"

"مان لیں مے آپ میری بات؟"

"جي مان لول گا\_"

"ق مر مر مر مر محمد علت دين سسد مر كر آئي -"

"آؤں گا-" میں نے جواب دیا ، ہم الی ہی بے سی باتیں کرتے رہے اور جب ا چلی منی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ میرے دل پر اپنا ایک نقش چمور منی ہے چراس کے

بعد کمل سے میری طاقاتیں ہوتی رہیں' یہ بھی زندگی کا ایک انو کھا تجریہ تھا' وری تی اور دو سرے تمام لوگ بھی جھے سے ملا کرتے تھے اکین بسرحال میں نے ان سے کی الم یں کام کرنے کی حالی نہیں بحری البتہ کمل سے میری محمری دوستی ہو می تھی میاں تک کہ

ایک دن وہ میرے پاس آئی تو اس کا کھم عجیب سا انداز ہو رہا تھا۔ اس کی آ کھوں میں ایک ہو جمل پن تھا اور کمل اتن خوش نظر آری تھی جیسے اس نے دنیا کی کوئی بت بری

دولت پالی ہو' وہ مجھ سے بہت زیادہ محبت کا اظهار کرتی رہی' اس نے اس بات پر خدشے کا اظمار کیا کہ اگر کمی میں نے اس کی طرف سے نگاہیں چھرلیں تو وہ کیا کرے گی' اس نے

كماكه وه ذنده نهيس رب كى ..... بسرحال ميس بحى اب اس كى جانب بورى طرح متوجه ہو گیا تھا' ہمارے درمیان طاقاتیں جاری رہیں اور لوگ ہمارے بارے میں چرچ کرنے

ك بحرايك شام اجانك بى دموما ميرك پاس أكيا تما ورك ير خوشيال رقص كررى تمي بت عرصے کے بعد مجھے ملالیکن میں نے بسرطال اس کا احرام سے استقبال کیا تھا اس ک وجہ سے میں نے زندگی کے وہ لطف حاصل کئے تھے جن کا میں مجمی خواب میں بھی تھور

نہیں کر سکتا تھا' دھوہا معمول کے مطابق شاندار لباس میں ملبوس تھا' میں نے گرو جی کمہ کر اسے خاطب کیاتواس نے میرے سامنے بیٹے ہوئے کما۔

"بال.... اب مين تيرك ان الفاظ ير بورا بوره بحروسه كر سكما مول كيل

"بس گرو جی بهت اچھی گزری۔"

"!t 4 C'l"

"إل!"

نے آج پلی ہی بار دیکھی تھی 'جو وحوانے جھے دکھائی۔ ای کاٹھ کباڑ والے کرسے کی

ایک دیوار میں ایک دروازہ ایسے نمودار ہوا کہ جو اس سے پہلے میں نے شیس دیکھاتھا۔ یں۔۔۔۔ اس دروازے کے قریب پنچ کراسے کھولا اور میں حرانی سے اسے دیکھنے لگا وم

"يملے توب دروازه نميں ديکھا ہوگا؟" «نهیں گرو جی!"

"تو آج دیکھ لے، آ میرے ساتھ۔" اور اس کے بعد وہ دروازے سے اندر واظل مو گیا..... دروازے سے اندر قدم رکھنے کے بعد اس نے کما۔

"اندهراب اور سرهال بن احتياط سے قدم ركھنا۔" "سيوهيان؟"

"بال!"

"كيابيه كوئى تهد خاند بي؟"

"مجے اس کے بارے میں پہلے سیس معلوم تھا۔"

"كى كو بھى نىيى معلوم تھا۔" اس نے جواب ديا اور ميں خاموش ہو گيا۔ تقريباً

سولہ سرہ سیڑھیاں طے کرنے کے بعد جس جگہ میں سنچا وہاں ایک عجیب می شعنڈک

بكرى مونى على على على نظر نس آرباتها اور من نس جانياتها كه تهد خاف من كياب لیکن تھوڑی در کے بعد دھومانے ایک ماچس کی تیلی روشنی کی اور پھرماچس کی تیلی دیوار

میں گی ہوئی ایک مشعل میں لگادی مشعل کی مرجم روشنی تهد خانے میں پھیلی تو میں نے

حران نگاہول سے ویکھا کہ وہ تھ خانہ تو بہت وسیع وعریض ہے اور زمین کے نیچے یچے دور تک پھیلا ہوا ہے وحوما وہاں سے آگے بردھا اور پھراس نے چار یانچ مشیل توڑے

تھوڑے فاصلے پر روش کر دیں تب ان متعلول کی روشنی میں میں نے وہ ایب ناک

مجسمه ديكها جو كالے رنگ كا تھا'اس ميں ايك عجيب سي چك تھي' وه اس عظيم الثان بال ك الميال في المياده فوا اور اس ك قدمول ك باس ايك برا سا بالد بنا موا قااس ك

ساتھ ہی ایک اور عجیب ک الی جگہ جو میری سجھ میں نمیں آئی کہ کیا تھی لیکن وہاں ایک اور چیز بھی نظر آئی 'یہ ایک تیز دھار ہتھیار تھا جے بیشہ کما جا سکتا ہے 'وہ اس جگہ

کھا ہوا تھا' میں حمرانی سے سے سب کچھ دیکھتا رہا' دھومانے کہا۔

"آج تہ میلی گرو دکشا دے رہاہے 'ادریہ گرو دکشادینے کے بعد تھے میں اور بھی ہت ی کلتیاں پیدا موائیں گ۔ سمجھ رہا ہے تا!"

"وه میں تھے بتا ہوں۔" اس نے کما۔

" ہاں جلدی بتائیے۔"

"كل وتى آج رات تيرك پاس آك كا!" "باں۔" میں نے اپنے بدن کے رو تکفی کورے ہوتے ہوئے محسوس کئے تھے

ومواکے چرے پر ایک شیطانی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ "?لئ گنا؟"

"بال مروحي!" "بدے میش کر لئے تونے اس کے ساتھ۔"

"بال كروجي!"

"اور اس نے بھی!" "**!**U!"

"اور تحقی معلوم ہے وہ اس سے پہلے میرے پریم کاوم بحرتی تھی؟"

«مجھے نہیں معلوم۔" "تونے دیکھاہے اسے میرے ساتھ؟"

"بال ميں نے ديكھا إے آپ كے ساتھ كرو جي إ" "وو كتى تھى كى سنسار ميں ميرے سوا اس كے لئے اور كوئى ايسا نہيں ہے جو

> اے سوئیار ہو۔" " مجھے بیہ بات نہیں معلوم۔"

"میں بنا رہا ہوں تجھے۔" "جي گرو جي**!**"

"وه ايباي کهتی تقی-" "ضرور کهتی هوگی گروتی!"

"بس تواہے یمال لے آ ..... اس کے بعد جو کچھ ہوگا وہ تو دیکھا رہنالیکن اس

ی گردن تیرے اپنے ہاتھوں سے کئے گی۔"

"بالك جو كچم من كد را مول مجم من آراب ند تيرك!"

" پہلی می مانگ پر تیری آواز میں لرزش پیدا ہو منی میں نے تجھے کرا بچھ نسیں

"جو لفظ مکرہے تا اس سے بڑا دھوکے کالفظ اور کوئی نہیں ہو تا۔ کوئی اگر مگر نہیں ا

تجے یہ کرتا ہے بول کرے گا؟" " مجھے کیا کرنا ہو گا گروتی؟"

"يمال لانا اسے عيد بحت بذي طاقت كابت ہے اس بت كے چرنوں ميں دى جانے

وال لمي بت برى اجميت كى مالك موتى ب- اب يه بلى تو الني ماتمول سے دے كا يد بلا الم ب تيرا تجفي كرنا موكا اس ك بعد ميس تجفي آ ك ك كام بناؤل كا-" میں دل بی دل میں ارزما رہا نجانے کیوں میرا دل خون ہو کر رہ گیا تھا، کمل وتی

ے اس دوران میرے اچھے خاصے تعلقات بن کیے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ میرے دل و اللغ پر حادی ہوتی جا رہی تھی اور میں بہت سی پرانی باتیں بھولتا جا رہا تھا۔ لیکن اب جھے

"کیا کہتا ہے تو؟" "نبیں مروجی آپ کے علم سے انحراف تو نبیں کر سکتا۔" "تو بس مرجو کھ میں نے کما ہے وہ ہوتا جائے.... چل اب واپس جاتے

"لیکن گرو جی میں اسے بید سب چھے کیے سمجھاؤں گا!" "وہ میں سمجما دول گا تو چنا مت کر۔" اس نے کما اور پھروالی کے لئے قدم المادية عمروه مجمع والس لئ موت اى جكد أكياس في كما-"و کھے یہ دروازہ اس طرح کھلا ہے۔" اس نے مجھے دروازہ کھولنے کا طریقہ تایا۔

"اب تو ب ناجو اس کی اس بات کی تردید کر سکتا ہے۔" "مِين كيا كه سكتا مون مروجي!".

"رهو کا دیتی تھی وہ مجھے۔"

"ميرے سامنے جھوٹ بولے گا!" "بالكل شين\_"

"تو تناکیااس نے اپنے آپ کو تیری پر عیکا ضیں کما؟"

"اور اپنا شرير سي منس دے ديا؟" اس في سوال كيا اور من في محر كردن جما "بول جواب دے!"

> "بال گرو جی!" "تو چراس کے بعد کیا میرایہ حق سیں بناکہ میں اس سے بدلدلوں؟" "برلد .....برلد " وه عجيب سے ليج ميں بولا۔ "کروتی....ین کیا کمه سکتا مون!"

"و کمه نبیں سکتا کر سکتا ہے۔" «کیاکرنا ہو گا مجھے؟" "آج رات اے اس تمد خانے میں لے آ۔"اس نے کما اور میرا بدن لرز کردہ گیا۔ میں پہلے ہی سمجھ رہا تھا کہ اس کی آواز میں کوئی ایسی بات ہے جو میرے دل و دماغ کو متاثر کررہی ہے۔"

> "اور اس كے بعد مجھے اس كى بلى دے دے۔" "بلي..... قرماني-" "مم.....گرکیے؟"

"مر كروجي وه يمال تك كيے آئے گى؟" "كيامطلب؟"

"میں اے کیا کہ کریماں لاؤں گا؟"

" یہ مجمی مجھے بتانے کی ضرورت ہے .....؟ تواپ دماغ سے کام لے گااور س جس انداز میں تونے مجھ سے بات کی ہے وہ مجھے پند نہیں آیا ، مجھے تو خوشی خوشی میرے

اس کام کے لئے تیار ہو جانا چاہئے تھا۔"

"نس الروجي آپ تھيك كتے ہيں ميرے دل ميں كلكش بيك تھى ليكن اب ختم

ہو گئی ہے۔'

"تو پھریس چاتا ہوں جو کچھ میں نے کما ہے اسے پوری ہمت اور ذے داری کے ساتھ بورا کرنا' تو نہیں جانا کہ اس کے بعد تھے کیا کیا مل جائے گا....." کچھ در کے بعد وه چلا كيا تحاليكن ميرك دل مين لا كحول وسوب چمور محميا تحا-

0-----

اس کے جانے کے بعد میں اپنے کرے میں آیا اور سر پاڑ کر بیٹے کمیا جو فرائش اس كم بخت نے مجھ سے كى تھى اس نے ميرے دل و دماغ كو بلاكر ركھ ديا تھا۔ مونكانے میرے وجود میں داخل ہو کر جھ سے دو قل کروائے تھے اور یہ حقیقت ہے کہ اس کے بعد میرے دل و دماغ کی کیفیت بے حد بدل منی تھی۔ جن دو مخصیتوں کو مجھ سے قل كروايا ميا تھا مجھ ان سے عقيدت تھي۔ ميري اس عقيدت كو مجروح كيا ميا تھا۔ طالكہ اس سے پہلے بابا سفیدے اور رادھن لال کو میں نے قل کیا تھا لیکن وہ ایک نیک مقد تھا۔ اب اس کے بعد یہ پانچواں قل میرے لئے عذاب بن رہا تھا، کمل وتی جیسی حیان عورت جو بسرطال انسانی رشتوں سے مسلک ہو کرمیری زندگی میں ایک مقام حاصل کر چک تمی میرے ہاتھوں ماری جائے گی۔ ایک بت کے سامنے میں ایک انسانی زندگی کی قربالی دوں گا۔ میں جو ایک مسلمان کے گھرپیدا ہوا تھا بت پرستی کا مخالف اور ان تمام غلاظموں ے رو گرداں کیکن میں مسلسل غلاظتوں میں ڈوبتا جا رہا تھا اور اب یہ بھی کرنا پڑے گا مجھے۔ کمل وتی کا حسین وجود میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ جس قدر محبت کا اظہار مجھ

ے کر چکی تھی اس میں کہیں بھی مجھے کھوٹ نظر نہیں آئی تھی۔ کیے ماروں گا میں اے

اور یہ وحش جادو گر کالے علم کا بجاری مجھے اپنا آلہ کار بنائے گا۔ اس میں کوئی فک میں

آيب 🖈 331 ہے کہ یہ چند ماہ میں نے جس انداز میں بر کئے تھے یہ میری پوری زندگی کا ماصل تھے اس کے باوجود ان کے معاوضے کے طور پر جو کام وہ مجھ سے لینا جابتا تھا میں اسے انجام دے سکوں گا؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا جانے کمال سے ایک بار پھر ضمیر کے لاغر

وجود میں کچھ کروٹیں بیدار ہونے لگیں اور ایک فرام ی آواز ایک زخی زخی آواز میرے کانول میں ابھری۔ نادر تو جرن دیو شیں بے نادر ہے۔ کیا یہ کام تو کر لے گا؟ ایک اليے مخلص دوست كو جان بوجھ كر قتل كردے كا جس نے اپنى زندگى كے حسين لحات كتھے بخش دیتے ہیں۔ مشکل نمیں ہوگا یہ تیرے لئے؟ کیا میرے زخی بدن کو پچھ اور زخم لگائے گا تو۔ ضمیر کی اس آواز نے مجھے بے چین کر دیا۔ میں اٹھ کر کمرے میں شیلنے لگا میں نے

بت سوچا اور دل میں ایک ہی بات رہی زندگی میں عیش و عشرت بدی اہمیت رکھتے ہیں لین اس کے علاوہ بھی کچھ اور ہے۔ اور اس کچھ اور کو بالکل نظرانداز شیس کرتا جاہے۔ یہ عمر کے ان لحات میں انتا بے چین کرے گاجب زندگی کی آخری سانسوں کی گنتی ہو

ری ہوگی اور تھے خود ہی ہے احساس ہو جائے گاکہ دنیا کے جھڑوں سے آزاد ہو کراب تو ایک ایک دنیا کی جانب جا رہا ہے جس کے بارے میں کھے نہیں جانا کہ وہاں حساب کا

طريقة كيا ہے۔ نميں يہ محك نميں ہے۔ اس لحاتى زندگى كے لئے اتنا برا خطره مول لينا مُلِكُ منين ب- سب چھ بى تو بتا چكا موں كھ نہ چھ تو رہنا چاہے ميرے ياس-كين الیانه موکه پرخود این وجود سے بی شرمندہ مونے لگوں۔ دل میں سے جذبات اس قدر

بر کر مے کہ اس کے بعد سوچنے سجھنے کی قوتیں مفلوج ہونے لگیں۔ یہ تو مناسب نہیں ب بالكل مناسب سيس ب- مجھے يہ عيش و عشرت كى ذندكى سيس جائے۔ انكار كردوں كا

رموا کو۔ سوال بی نہیں پیدا ہو تا۔ ایک الی ستی کو قتل کرنے کا جو اب تک مجھ سے مبت كا اظهار كرتى ربى ب- دعوما توب دين ب- شيطان ب وه- مجمع آخر كب تك

ان شیطانوں کے جال میں تھنے رہنا پڑے گا۔ کیا کرے گاوہ زیادہ سے زیادہ حتم کردے گا نھے زندہ جلا دے گا۔ ذیرہ قبریس دفن کردے گا۔ مرنا تو ہے کیا ضروری ہے کہ جینے کے

لك موت كا فداق الرايا جائ بس ان خيالات في وماغ ير اس قدر شديد غلبه بايا كه ميس الل جگر سے اٹھ گیا۔ وقت دیکھنے کی بالکل ضرورت نہیں تھی جب کوئی کام کرنا ہو ؟ ب ق الت اس كا راستہ نميں روك سكا۔ جانا ہے مجھے عبائا ہے اور كھے در كے بعد ميں اس

لات سے باہر نکل آیا۔ ایک سے عزم ' سے حوصلے۔ 'نی امید کے ساتھ۔ دیکھا جائے گا

وہ میری آواز نمیں پہان سکی تھی۔ اس نے جلدی سے سائیڈ لیپ روش کر دیا اور كرے ميں تيز روشن جيل گئ- تب اس نے مجھے ديكھا اور اس كے چرے پر جرت

کے نقوش تھیل گئے۔

"تم- چرن ديو تم!" "میں ہی ہوں کمل!"

"أو أو ارك توب مم اس وقت يهال إكيابه ميرك لئ سخت حيرت والى بات نیں ہے؟" میں آگے بردها اور اس کے قریب جاکر بیش کیا۔ اس کی نگاموں میں محبت الم

" پُرَك جھے حیرت ہو ربی ہے۔ تم آخر اس وقت کیے آگئے۔ نہ مجھے ٹیلی فون کیا پت نمیں کول میرامن ڈر رہا ہے۔ اور شاید تم یقین نہ کرد کہ میں نے ابھی ابھی ایک سپنا ریکھا ہے۔ سپنا دیکھ بی رہی تھی میں کہ زور زور سے دروازہ بجنے کی آواز ہے آگھ کھل

"بال- ميرك كئي يمال آنا بهت ضروري تفا اور وه مجي بغير سمى اطلاع ك\_" مل نے تھرے ہوئے کہے میں جواب دیا۔

"كيابات ٢ جمح بناؤ توسى."

ود كمل جو كچھ ميس تم سے كينے والا موں وہ تهارك لئے واقعي پريشاني كا باعث موكا لين من بھي مجبور مول- فيعلد تمارے ہاتھ ہے ليكن ميں تمهيس جو تفصيل بنا رہا موں الماد تواس جھوٹ سمجھ لیتا یہ تمہاری مرضی ہے۔ میں اپنا فرض پورا کرنے کا خواہش مند

> سمگوان کے لئے جو کمناہے جلدی کمو میراتی الث رہاہے۔" "كمل يهل مجمع ميرك سوال كاجواب دو-"

"سيٹھ دحوما كوئم كب سے جانتى ہو؟" ميں نے پوچھا اور وہ نہ سجھنے والے انداز كى مرى صورت ديكف ملى پر آبستد سے بولى۔

اب جو کچھ بھی ہوگا۔ کس سے نمیں ڈروں گا جاہے کچھ بھی ہو جائے ہاں بس احتیاط لازم ے۔ سووہ اس وقت تک کرنا رہوں گاجب تک میرے گئے ممکن ہوگی اس سے زادہ کھے سیں۔ کافی دور آنے کے بعد میں نے کمل دتی کے بارے میں سوچا۔ کمل وتی کو بھی کم از کم اور کچھ نہیں تو اس مخص کی نبت سے تو آگاہ کر دوں جو کچھ بھی ہوگا دیکھا جائے گا۔ اگر وہ میرانداق اڑاتی ہے یا میری بات کو تنکیم نمیں کر علق تو مجروہ جانے اور اس کا کام- کم از کم ضمیری اس چین کو ختم تو کر دوں۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد بالآخر میں كمل وتى كى خوبصورت ربائش كاه پہنچ كيا۔ پہلے بھى يمال آچكا تھا۔ چوكيدار جھے پیچانا تھا۔ بری عزت اور احترام ہو ہا تھا یہاں میرا۔ ہر مخص میری پذیرائی کے لئے تیار

رہتا تھا۔ رات کی ڈیوٹی پر متعین چوکیدار او تھ رہا تھا۔ میری دستک پر وہ جاگ کیااس نے مشتبه نگاہوں سے مجھے دیکھالیکن پھر مجھے پہان کیا اور پھر ہوشیار ہو گیا۔ "صاحب آب اس وقت؟"

"کل جی سے ضروری ملنا ہے۔" "صاحب اس وقت تو وه سور بی بول گی-" "نوكياتم مجمع روكو كع؟" من في كرفت لهج مين بوجها-"نسي صاحب بالكل نسير-"اس في جواب ويا-"ہٹورائے ہے۔" میں نے کما۔

وه رائے سے مث گیا۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ البتہ وہ میرے چھے کچھ قدم کا فاصلہ رکھ کر آ رہا تھا اس کی اپنی ذمہ داریاں اے اس بات پر مجبور کر رہی تھیں۔ کمل وتی کی خواب گاہ کا مجھے علم تھا کوریرور سے گزرنے کے بعد میں کمل وتی کی خواب گا،

کے دروازے پر پنچا۔ وسلک دینا ضروری تھا۔ دنیا تو شیس جائی تھی کہ میرے اور ال کے در میان وہتک کا رشتہ ختم ہو گیا ہے لیکن پھر بھی احتیاط اور اصول ضروری ہو<sup>کے</sup> ہیں۔ وہ جاگ گئے۔ میں نے دروازہ کھولاتو اس کی نیٹر میں ڈولی آواز اجمری-

> "ميں ہوں کمل-" . "میں کون؟"

"کون ہے؟"

"كوتواندر آجاؤك؟"

«بهت دن سے.....

"كيے لما قات ہوكى تھى تم سے؟"

"بس سیٹھ ہی مجھے ملے تھے انہوں نے میری بہت مدد کی بلکہ تچی بات تو یہ ہے کہ آج میں جس مقام پر جیٹھی ہو کی ہوں دھوماسیٹھ نے مجھے اس مقام پر پہنچانے کے لئے میری سائن سائل میں "

"دوسرا سوال کمل دتی ہے کہ کیا دحوا تہارے لئے ایک مرد کی حیثیت رکھا ہے۔ مجمعے معاف کرنا میرا خیال ہے اس سوال کو مجمعے دوبارہ دہرانے کا موقع نہ دو۔ میں اس کی تفصیل میں نہیں جا سکتا۔"

کمل کی گردن جمک گئی پھراس نے آہستہ سے کما۔ دور 199

الله المالية المساورين المنطقة المساورين المالية المساورين المساورين المساورين المالية الما

"بس بد بات سال ختم ہوئی۔ چھوڑو اسے میں اس پر کوئی تبعرہ نہیں کروں گا۔ دوسری بات بد کد کیا دھوانے تہیں بد بتایا تھا کہ وہ مجھے تہاری جانب راغب کر دہا

"دحوماسيني نے!"

"بال-" "بال-"

"بال وہ میں جانتا ہوں۔ جمعے یاد ہے۔" "د هوماتے تو اس بارے میں مجمعی کچھ نہیں کما۔"

"تو پر تھوڑی می تفصیل میں تہیں جاتا ہوں۔ ہاں ایک سوال اور کیا تہیں اس بات کا علم ہے کہ دھوا سیٹھ اصل میں کالے جادد کا ماہر ہے۔ سفلی علم کرتا ہے وہ

اور..... اور بهت پہلے وہ دھوہا سیٹھ کی بجائے دھوہا چمار تھا!" "دنہیں مجھے بیہ بات نہیں معلوم۔" وہ کمی قدر دہشت بھرے کہج میں بولی۔

ر سے بیات میں اس کا بہت برانا شکار "تو پھر اب من لو۔ الیا ہے۔ کمل وتی الیا تی ہے۔ میں اس کا بہت برانا شکار ہوں۔ میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ اس کی تفصیل شاید اتنی جلدی میں جہیں نہ ہتا سکول

بسرحال یہ سمجھ لو کہ وحومانے مجھے بھی یہ مقام دیا ہے ورنہ میں سڑکوں پر ایک بھکاری ا حیثیت سے محومتا پھر رہا تھا' اور ناجانے کیا کیا واقعات میری زندگی سے وابستہ ہیں۔ الر

نے جمعے یہ کو تھی دی جس میں سمران اور سیکا نامی دو لڑکیاں رہتی ہیں باتی گووند بھی بعد میں جمعے ملا۔ یہ مقام دینے کے بعد دھومانے جمعے سے کما کہ میں تم سے ملاقات کروں اور باتی سب کچھے جو ہوا وہ دھومائی کے اشارے پر ہوا اور تم جانتی ہو کہ اس نے جمھے نیا تھم کیا دیا ہے۔ اس کا کمنا ہے کہ یہ بہت ضروری ہے اور جو تھم اس نے دیا ہے کمل وتی میں تہیں

اں کے بارے میں بتاتا ہوں۔"

کل وتی کا چرو آہت آہت تاریک ہو رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیے اس کے چرے پر کی اور احساس کے سائے لرز رہے ہوں۔ میں اے آہت آہت ساری تفسیل بنانے لگا اور میں نے اس سے کمہ دیا کہ وجوہا اب اس کی قربانی چاہتا ہے اور اس طرح اس کی رہائش گاہ میں ایک تمہ خانہ ہے اور اس تمہ خانے میں ایک مجیب و غریب مجمہ فسب ہے۔ جس کے قدموں میں ایک پیالہ رکھا ہوا ہے اور وہاں پر گردن اتار نے والا

ایک ہتھیار بھی موجود ہے۔ میں ساری تفصیل اسے بتانے لگا اور کمل وتی کا چرہ خوف سے زرد پڑ گیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ پھراس کے منہ سے نکلا۔ درد پڑ گیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ پھراس کے منہ سے نکلا۔ ''ہے بھگوان' ہے بھگوان۔''

یں خاموثی سے اس کی صورت و کھ رہا تھا۔ کمل وتی کا دہشت زدہ چرہ میری

ائے ضمیری مانک کا ایک حصہ پورا کردیا ہے۔

0----0

مراه اقعی ۳۶ م

"بال تم نے ایک ایک لفظ وہ بتایا ہے جو میں سینے میں دیکھتی رہی ہوں لیکن اب اس تہمیں آیک اور بات۔"
اللہ اور بات بتانا جاہتی ہوں کچن دیو ایک اور بات۔"

یں: "کافی ون پہلے کی بات ہے کوئی سال کے قریب ہو گیا مجھے سوامی ویریندر ناتھ ملے

"بيه سوامي ويريندرناته كون بين؟"

مندر ہے۔ ہم لوگ مندر سے کچے فاصلے پر آؤٹ ڈور شوٹنگ کر رہے تھے۔ میں شوٹک

ے فارغ ہو کر شکتے ہوئے اس مندر کی جانب چلی منی جمال مجھے سوامی ور یندرناتی

طے۔ بردی آؤ بھکت کی انہوں نے میری۔ بٹھایا بھر میرا چرو دیکھتے رہے بھران کے چرے یر

تویش کے آثار مچیل مجے۔ تب انہوں نے جھے سے ایک بات کی تھی۔"

"انهوں نے کہا تھا کہ سندری تیری پیشانی کی کیبروں میں ایک الیا کشٹ چھپا ہوا

ہے جس کے بارے میں میں نہیں جانا۔ تو شاید مجمی کالے جادو کی شکار ہوگی اور جب کالا جادو تہیں پریٹان کرے تو میرے پاس چلی آنا۔ ہو سکتا ہے کہ میں تیری کچھ مدد کر سكول- مين اس سے تو بنس كر رومنى تحى ليكن اب اجانك جمع سواى وير يندرناته ياد

"توانهول نے تہیں بلایا تھا؟"

"جو انہوں نے کما تھا وہ میں نے تہیں بتا دیا۔ اس نے کما پھرچونک کر بول۔

"ليكن ايك بات تو بتاؤ چرن ديو!"

"جياك تم نے كماك دهواسين تم سے يہ چاہتا ہے تو تم اس كى مرضى كو بورا كرنے كى بجائے ميرے باس كيوں آگئے؟"

"اس لئے کہ میں تمهارے خلاف کوئی ایسا کام نہیں کرنا جاہتا تھا۔"

"میں تمهاری شکر گزار ہوں چن دیو۔ شکر گزار ہوں میں تمهاری۔ اب بیہ جاد

"میں نے حمیس آگاہ کر دیا ہے کمل وتی۔ میں تو خیراب واپس سیس جاؤں گااس جگد۔ کیونکہ میں جانیا ہوں کہ دھوما میرا دشمن ہو جائے گا۔ زندہ نہیں چھوڑے گا بجے

لین مجھے زندگ سے اتن ولچی مجی نہیں ہے۔ میری ایک عجیب کمانی ہے کمل ولی اور

تهيس وه كماني سنانا بے كار ہے۔ اب اپني حفاظت كاتم خود بندوبست كرلو-" "سنو" ميري ايك بات مانو كى؟" اس نے كما-

"كيا؟" من اسے ديكما موابولا-"ميرى مدد كرد ك\_ جب تم في اس طرح ميراجيون بچايا ہے تو تم كيا مجمع اوا

إلى اگر مجمع مارنا بي جابتا ہے تو وہ كوئى اور طريقه بھى اختيار كرسكتا ہے۔"

"ہاں ضروری ہے۔" "میراجیون بچانے کی کوشش نمیں کرد گے؟" اس نے کمااور میں ہننے لگا۔

"کیول" بنس کیول رہے ہو؟"

"كياتم سجمتي موكه ميرا اپناجيون محفوظ ہے؟"

''نئیں' ایبانجی نہیں ہے۔''

"تو چرابیا کیوں نہ کریں کہ ہم دونوں اپنا جیون بچانے کی کو شش کریں۔"

"لکین کس طرح؟" "سوامی وریدرناتھ کے پاس چل کر۔"

"كيا؟" من في حرب س كما "بال- میں ممس وبال کے جا سکتی مول-"

دولیکن کسے؟"

"كارى سے چليں مے۔ تمہيں كار چلائى آتى ہے؟"

" مجھے بھی آتی ہے ادر میں جام گڑھ کا راستہ اچھی طرح جانتی موں۔"

میں سوچ میں ڈوب کمیا پھر میں بولا۔ "اگر سوامی ہم دونوں کی مدد نه کرسکا تو؟"

" چلنے میں کیا حرج ہے۔ جب وہ اتنا بڑا گیائی تھا کہ اس نے اس کشٹ کے بارے

میں بنا دیا تو ہو سکتا ہے کہ وہ ہماری مدد بھی کر سکے۔"

"ميں نے سوچ ليا۔"

"كىيں اليانہ ہو كہ بعد ميں تنہيں بچھتانا پڑے۔"

"تم اگر جانے سے کترا رہے ہو تو دو سری بات ہے درند میں تو ابھی اور اس سے مطنے کو تنار ہوں۔"

> "میں نے تھوڑی دیر تک غور کیا پھراس کے بعد میں نے کہا۔ " کھیک ہے۔ اگر تم تیار ہو تو میں بھی تیار ہوں۔"

" د مجگوان کی سوگند میرا جو حال ہے میں تمہیں بنا نہیں سکتی۔ ہم چلیں گے۔ ہم ہمیں چانا چاہئے۔ خطرے کو نظرانداز کرنا اچھی بات نہیں ہوتی۔ "

"تو پھر ٹھیک ہے تیاریاں کرلو۔"

"میں ابھی تیاریاں کرتی ہوں۔" اس نے کما۔

پھر تقریباً آدھے گھنے تک وہ نہ جانے کیا کیا کرتی رہی تھی۔ بعد میں وہ میرے پاس آئی۔ میں اس کے کمرے میں ہی بیشا حالات پر غور کرتا رہا تھا۔ جب وہ میرے پاس آئی تو اس نے جینز بہنی ہوئی تھی اور یوری طرح ہوشیار نظر آرہی تھی۔

" يه كيرك بين كر جلو كى سواى ويريندرناته كے ياس!"

"نسیں کرئے میں نے رکھ لئے ہیں اور دوسری چیزیں بھی۔ پینے بھی اچھے خامے رکھ لئے ہیں پتہ نسیں ہمیں کب تک روپوش رہنا پڑے۔"

" نھيك ہے چلو-" ميں نے كما-

مجرہم دونوں باہر نکل آئے وہ گاڑی وغیرہ بھی تیار کرکے نکل تھی اور اس نے گاڑی کی جانی میری طرف بردھاتے ہوئے کہا۔

"میں راستہ بتاتی جاؤں گ۔ ڈرائیو تم کرد کے۔ رائے سے ہمیں پرول بھی لیما

میں نے کار شارٹ کر کے آگے بردھا دی اور تھوڑی در کے بعد ہم کو تھی کے میں سے باہر نکل آئے۔ وہ میرے نزدیک جیٹی ہوئی تھی اور میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ

صورت حال سے اسے آگاہ کر کے میں نے بسرطور ایک بمتر کام کیا ہے اور اس بمتر کام نے میرے دل میں پچھ سکون کا احساس بیدار کیا ہے۔ میں کار ڈرائیو کرتا رہا۔ ہم شہرسے باہر \* نکل آئے۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ میں نے اس سے کما۔

"تم نے میرا خیال ہے خاصا انتظام کر لیا ہے۔ میں کار کی پھیلی سیٹ پر پچھ چنریں

"ہاں۔ جلدی میں جو کچھ ہو سکا کرلیا ہے میں نے۔" اس نے جواب دیا۔
"تم خوف زدہ ہو؟" میں نے سوال کیا تو وہ جھے دیکھ کر بول۔
"اور تم نہیں ہو کیا؟"
"ہاں میں ہوں۔"

"پة نميں يہ بالي آخر ہم سے كيا چاہتا ہے؟ ويسے تم يقين كرو چرن ديو كہ تم سے لئے كے بعد ميرے من ميں برى ثوث پھوٹ ہوئى ہے۔ كيا بتاؤں تمہيں اپنے بارے لئے كے بعد ميرا۔ ميں كمال كمال سے گزر كر كمل وتى تك پنچى۔ يہ ايك الى الى الى ہے جے شايد ميں اپنى زبان سے كبرى بيان شہ كرياؤں۔"

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی پھر آہستہ سے کہا۔

" ہر مخف کی زندگی میں ایک کمانی ہوتی ہے کمل وتی۔ اور وہ کمانی مجمی ایسی رتی ہے کہ واقعی وہ اسے اپنی زبان سے بیان نہیں کریاتا۔"

"ہاں-" وہ محمری سائس لے کر بولی۔

رات کی تاریکیوں میں ہماری کار نامعلوم منزلوں کی جانب سفر کر رہی تھی۔ میں فی یہ رائے ہیں احتیاط نے یہ استیاط نے یہ رائے کہ استیاط کے یہ رائے کہ اس اور کی بار میں بھٹک بھٹک جاتا تھا لیکن پھر بھی احتیاط کے کار ڈرائے کر رہا تھا میں نے اس یو پھا۔

"فاصله كتناب؟"

"ابھی تو کافی دور چلنا ہے ہمیں۔ آگے تھو ڈا ساسنراور کرلو۔ اور اس کے بعد بی ڈرائیونگ کروں گی۔ اصل میں میں خود ہی کار چلاتی اس وقت ڈرائیور کو بھی ساتھ میں لیا جاسکتا تھا۔ لیکن میرے اعصاب میرا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اب میں آہستہ آہتہ پُرسکون ہوتی جا رہی ہوں۔"

"ونیس ابھی تم مجھے راستہ بتاتی رہو۔ جب میں تھک جاؤں تو ڈرائیونگ تم اسلامیال لیتا۔" میں نے کما۔ پھر کی سھنے کا سفر طے ہو گیا اور اس کے بعد ہمارے اطراف میں بہاڑی شیلے نظر آنے لگے۔ وہ کہنے گئی۔

"جام گڑھ اب زیادہ فاصلے پر نہیں رہ کیا ہے۔ لیکن ہم بستی میں داخل ہونے کی الجائے بستی ہے کہ داخل ہونے کی الجائے بستی ہے گھوم کراس طرف چلیں کے جہاں بابا دیریندر ناتھ کی کٹیا ہے۔"

" تحك ب-" ميل في جواب ديا-

تحویر اسا فاصلہ مزید طے کرنے کے بعد اس نے کہا۔

"بس اب گاڑی روک دو۔ اصل میں آئے سے راستہ باقاعدہ نہیں ہے ہمیں پاڑی سڑکوں سے گزرنا ہوگا۔ لینی الی پگڈنڈیوں سے جنہیں بس راستے میں آنے جانے کے لئے استعال کیا جاتا ہے۔"

" ڈرائیونگ خطرناک نہیں ہوگی؟"

ى دىكھ آيا جال تك كمل وتى دىكھ سكتى تھى۔ سۇك يا وه بگذندى كىيى سے بھى توثى

ہوئی شیس تھی۔ میں واپس اس کے پاس پیٹیا۔ میں نے کما۔

« نہیں کمل وتی۔ میہ پگڈنڈی تو بالکل سید همی اور ہموار ہے۔ "

"ميرا خيال ب تم بث جاؤ مين گاري چاا مول-"

"مروک ٹوٹی ہوئی شیں ہے۔ مجھے میہ دھو کہ پھر کیوں ہوا؟" "ہو سکا ہے رات بحر جامحتے رہنے کی وجہ سے تمارے ذہن پر برے اثرات

"پية نهيس أؤ بيضو- مين چلاتي مول-" "تم بث جاؤ من چلاما موس كارى-"

"نہیں ضد مت کرو۔ تہیں ان راستوں کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہے۔" اس نے ضد کرتے ہوئے کہا۔ اور کار آگے بڑھا دی۔ پھراچانک ہی اس نے کار کی رفار تیز کردی۔ میں چونک کراہے دیکھنے لگا۔ اس کے چرے پر ہجان کے اثرات بیدا

ہورے تھے۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "كىل وآلى كاركى رفقار ست كرو-كىل وآلى"كىل وآلى-"كىكن ميرے منه سے دو

تمن بار ہی الفاظ نکلے تھے کہ کمل وتی کے منہ سے ایک بھیاتک چیخ نکلی اور اس کے بعد میں نے کار کا رخ نشیب کی جانب ہوتے دیکھا۔ رائے میں کار بہت زور زور سے اچھل۔ سیس اچل امچل کر میرے اور گریں۔ اور پھراس کے بعد کی وهاکے ہوئے اور ان

رحاکوں کے بعد کچھ ہوش نہ رہا تھا۔

ب ہو تی کی یہ کیفیت نہ جانے کتنے وقت تک طاری رہی۔ اور پھر ہوش تو آنا ہی تھا کیونکہ زندگی قائم تھی۔ ہوش آیا تو میں نے خود کو نیم مردہ طالت میں چھر کمی زمین پر ردے ہوئے پایا میرے بورے بدن کی بڑیاں اس طرح تکلیف دے رہی تھیں جیسے سارا برن مرا گیا ہو اور زخموں میں پیپ بھری ہو۔ دماغ بری طرح دکھ رہا تھا۔ قرب وجوار میں

اندهرا پھيلا ہوا تھا۔ کچھ ليح تك تو مجھے يہ احساس رہاكه كميس ميرى بينائى تو نئيس جاتى رہی لیکن چردہم مرہم می روشنیال دیکھ کرید احساس ہوا کہ بینائی نہیں می ہے بلکہ رات

"ای لئے میں تہیں ڈرائیونگ سیٹ سے ہٹارہی ہوں۔ میرامطلب نہیں سمجے تم- مطلب يه ب كه چونكه مين وه راسته ديكه چكى مول اور تم اس نيس جائت اي کئے تھوڑی می گزیز ہو شکتی ہے۔

"نسیس کوئی بات نسیں۔" میں نے کہا اور گاڑی روک دی۔ پھراس نے اسٹیریک سنبسال لیا اور کار آگے برها دی۔ تقریباً تین کلو میٹرفاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے کار کی رفتار ست کی اور پھراسے ایک کچی پگڈنڈی پر آثار دیا۔ تھوڑا سابی فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ پگڈنڈی واقعی خطرناک ہے کیکن بسرحال وہ سنبھل کر ڈرائیونگ کر رہی تھی اور مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک اچھی ڈرائیور ہے۔ مبع کا اجالا آہستہ آہستہ بھوٹے لگا تھا۔ زندگی میں ایس راتیں بھی آتی ہیں جو انتنائی بے سکون ہوں۔ گزری ہوئی رات ایل ہی بے سکونیوں سے بحربور تھی اس رات میں جو جو ہنگاہے ہوئے تھے۔ ان پر غور کرتا تو اینے آپ پر بھی یقین نہ آیا۔ بسرطال ہو تا ہے الیا بھی ہوا ہے۔ کی جگہ کمل وتی نے کار روی۔ رائ دیکھا اور اس کے بعد آگے برصنے گی۔ چروہ

ایک ایسے رائے سے گزرنے کی جس کے دونوں طرف گری کھائیاں نظر آری تھیں۔ یمال وہ بہت ست رفآری سے کار چلا رہی تھی۔ پھرنہ جائے کیا ہوا اچاتک ہی اس کے طلق ہے ایک جیخ نگلی اور میں نے چونک کراہے دیکھا۔

" کمل وٹی کیا ہے' کیا بات ہے؟" "اوه...... وه .... وه ريكمو" اس نے كار كو بريك لگاتے ہوئے كمال اور ش مردن اٹھا کر ونڈ شیلڈ سے باہر دیکھنے لگا لیکن مجھے کچھ نظر نہیں آیا تھا جبکہ اب دن کی روشنى بمى تېپل گئى تھى-

> "کیاہے کمل وتی؟" "آگے مڑک ٹونی ہوئی ہے۔ گڑھا ہے۔ کیا کمه ربی ہو تم؟" «تمهيس وه گڙها نظرنهي**س آريا؟**"

"منیں۔ موک بالکل سید جی اور ہموار ہے۔ ٹھمرو میں نیچے اتر کر دیکھا ہوں۔"

میں نے کما اور میں کارے نیچ اتر آیا پھر خاصی دور تک میں پیدل چلنا رہا اور دور دور

کا منظر ہے۔ میں گزرے ہوئے واقعات یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ آہمتہ آہمتہ ہم واقعہ میرے ذہن میں اجاگر ہوگیا اور جھے یاد آگیا کہ کمل دتی کے ساتھ کار میں سفر کراہا تھا اور کار حادثے کا شکار ہوگی تھی۔ پھراس کے بعد شاید میں پورا دن ہی ہے ہوش رہا ہوں۔ یہ کوئی پھر یکی پنان ہے جس پر میں لیٹا ہوا تھا لیکن چٹان کسی کھلے علاقے میں نمیں تھی بلکہ اوپر چھت بھی نظر آرہی تھی۔ سمجھ نمیں آرہا تھا کہ کیا ہے؟ بھوک اور پاس کی شدت بھی محسوس ہو رہی تھی۔ پاس سے میرے حلق میں کانٹے چچھ رہے تھے۔ کائوں سے آگ نکل رہی تھی اور آئیس بھی جل رہی تھیں۔ لگنا تھا جیسے بخار میں میرا بدن پیک رہا ہے۔ میرے داغ میں متضاد خیالات آرہے تھے۔ کیا میں مرچکا ہوں۔ موت کے احساس سے بجیب سی تھٹن محسوس ہوئی اور میں نے خوف ذوہ نگاہوں سے جاروں طرف دیکھا پھر میرے حلق سے آگ دان ابھری۔

"كونى ہے۔ يمال پر كوئى ہے۔" من بنے اپنى جگہ سے اٹھ كرادهرادهرد يكنا چاپا كين توازن برقرار نہ رہ سكا اور جھے يوں محسوس ہوا بھيے ميں نشيب كى طرف جا رہا ہوں۔ ايك پقرے نگرايا۔ اور ايك بار پحر ذبن پر غنودگى طارى ہو گئى۔ دو سرى بار كتنى دير به ہوش رہا تھا اس كا كوئى اندازہ نہيں ہو سكا۔ ہوش آيا تو ميں نے روشنى ديمى اور اس روشنى ميں ايك مخص ميرے سامنے موجود تھا۔ دبلے پتلے بدن كا مالك ليے ليے بال ، جم بر ايك ايما لبادھ پنے ہوئے تھا جيے سادھو وغيرہ پہنتے ہوں۔ ججے اس كے خدو خال صاف نظر آرہے ہے۔ اس كى آ كھول ميں محبت كے آثار سے اور يوں محسوس ہو تا تھا جيے وہ جھے رحم اور محبت كى نگاموں سے دكھ رہا ہو۔ ميں نے ختك ہو نؤں پر زبان بھيرى تو اس كے خدو نا سے نے تہرے ہوئے آہرے ہے۔ اس كى تاکھول ميں محبت كے آثار سے اور يوں محسوس ہو تا تھا جيے وہ بھے دہ تھا ہو۔ ميں نے ختك ہو نؤں پر زبان بھيرى تو اس

"پاس لگ رہی ہے؟"

"بال" بال" بال" بال " نه جانے کیے میرے منہ سے ایک نیف سے آواز ابحری۔
"شمرد میں تممارے لئے دودھ لاتا ہوں۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور میں اسے
دیکھنا رہا۔ یہ سب کچھ کیے ہو گیا۔ کون کی جگہ ہے یہ اور کماں آگیا ہوں میں۔ ہوش و '
حواس میں تو کچھ نہیں تھا۔ بس ایک احساس ایک انو کھا احساس۔ ول میں ایک ہوگ ک
اٹھ رہی تھی پھر اس ہوک نے الفاظ کا روپ دھار لیا شاید کمل وتی یاد آئی تھی۔ تھوڈی
دیر کے بعد سادھو واپس آیا اور اس نے دودھ کا وہ گلاس میری گردن کو سارا دے کر

میرے ہونوں سے لگا دیا۔ میں نے جلدی جلدی دودھ فی لیا تھا۔ یہ دودھ فی کے بدن میں ہلکی می توانائی کا احماس ہوا۔ میں نے ایک گری سانس لی پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سادھو نے

\_l \_ (;,

"کیے ہواب؟" مدیر مال ہو

" محيك مول اليكن آب كون مين؟"

''دماغ پر زور مت دو۔ یہ دشمنوں کا گھر نہیں ہے۔ اگر ہو سکے تو سو جاؤ۔ نیند سے جاگو کے تو حالت کانی بمتر ہو گی۔ میں نے دودھ میں ایک ایسی بوٹی ملا دی ہے جو تہارے جم کی کھوئی ہوئی قوتوں کو بحال کرے گی۔ بدن سے خون بہت بہہ گیا ہے۔ پورا

جم زخموں سے چورہے۔"

"ايك بات پوچھ سكتا موں بابا جي!"

" ہاں پوچھو۔" "میرے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔"

"کل دتی کی بات کر رہے ہو؟" بو رہے نے مغموم کیج میں کما۔

"-Ul-Ul"

"اب وہ اس سنسار میں نہیں ہے۔ وہ سنسار چھوڑ کر جا چکی ہے۔" ۔

"كيا؟" جي ميرا پورابدن جنمال كيا-

"ہاں کار کے حادثے میں وہ جیون کھو بیٹی۔" بو ڑھے نے جواب دیا اور میں نے آئکھیں بند کرلیں۔ کمل وئی کا چرہ میری آئکھوں کے سامنے گھومنے لگا۔ تقدیر نے جھے تو زندگی دے دی تھی لیکن وہ جو میرے ساتھ زندگی بچانے نکلی تھی اپنی زندگی محفوظ نہ رکھ کی تھی۔ نہ جانے کیوں میری آئکھوں میں نمی ابھری آئی اور تھوڑی دیر کے بعد آنسو

آ تھوں سے بد کر دخماروں تک چلے گئے۔ بو ڑھے نے آہستہ سے کما۔ "میرانام دریندر ناتھ ہے۔ وہ میرے ہی پاس آرہی تھی۔"

"سوامی و ریندرناته!"

ہں۔ "آم۔ آپ ٹھیک کتے ہیں سوامی تی۔ ہم آب بی کے پاس آرہے تھے۔"

"أه- أب تعليك ليتم بين سوامي بي- أم أب بي في باس أرب مع - " "مربعگوان كويد منظور نهم على وغرن بيجيد لكا موا تعااكر تم يد سبحت موكه وه باني

ر رہی تھی۔ لیکن اس میں کوئی شک تمیں کہ سوامی ویریندر ناتھ میرے لئے فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ وہ مجھے بڑی بوٹیاں بلاتا تھا۔ میرے زخموں پر نہ جانے کیے کیے مرہم بنا کر لگاتا تی دودھ بھی پلا تا رہتا تھا مجھے۔ اور اس دوران میرا گزارہ دودھ اور پھلوں ہی پر ہو تا رہا

قل چنانچہ میں تیزی سے صحت یاب ہونے لگا اور چند ہی روز کے بعد اس قابل ہو گیا کہ اٹھ کر چل مجرسکوں۔ اس جگہ بڑے بڑے یوں محسوس ہو ا تفاصیے ساری زندگی گزر منی

ہو۔ بڑا عجیب سالکتا تھا محرایک دن میں کٹیا سے باہر نکل آیا اور میرے دل میں یہ خواہش ہدا ہوئی کہ تھو ڑا ساچل پھر کر قرب و جوار کا ماحول دیکھوں۔ چاروں طرف او نچے نیچے

لیے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے ایک ٹیلے پر جڑھ کر دور تک تظروو ڈائی کافی قاصلے پر ایک آبادی تظر آئی۔ چھوٹے چھوٹے مکانات بنے ہوئے تنے اور ان کا انداز خاص طرح کا

تھا۔ میں وہیں کھڑا رہا اور ان مکانات کو دیکھتا رہا۔ سوای جی نہ جانے کدھرنکل گئے تھے۔ می نے اپنے آپ کو پچھ اور آزمایا اور آگے بڑھ کر اس بستی کی جانب چل بڑا۔ بس

انبانوں کو دکھینے کو جی جاہ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ایک طویل عرصے سے میں نے انسانوں سے کنارہ کشی اختیار کرلی ہو۔ کافی فاصلے پر نکل آیا تھا اور بستی اب زیادہ دور نظر

نیں آرہی تھی۔ دفعاً ہی میرے کانوں میں اذان کی آواز ابھری اور میرے قدم تمثمک کے۔ میری روح میں سکون اتر رہا تھا۔ آہ اس آواز سے میں کتنا دور ہو گیا تھا۔ یہ آواز

جھ سے کتنی دور چلی گئی تھی۔ آج نہ جانے کتنے عرصے کے بعد میرے کانوں میں یہ آواز رای تھی۔ دل بے اختیار تھنچتا جلا گیا اور میں وہ فاصلے طے کر کے بہتی میں داخل ہو گیا۔ توڑے ہی فاصلے پر ایک معجد نظر آرہی تھی۔ میرے قدم خود بخودمعجد کی جانب اٹھ مے

لین ابھی میں مجد کی سیر میوں ہی پر پہنچا تھا کہ بوں محسوس ہوا جیسے ممی نے زور سے مجھے دھکا دیا ہو۔ میں بری طرح لڑھک کر کافی دور جاگرا تھا۔ مولوی وصال الدمین کے الفاظ بھے یاد آگئے اور میراول خون کے آنسو رونے نگا۔ میں اللہ کے پاک محرمیں داخل ہونے

کے قابل نمیں تھا۔ تھوڑے فاصلے پر ایک درخت نظر آرہا تھا۔ میں اس درخت کے نیچے جا بیٹھا اور میرے آ تھوں ہے آنسو بنے گئے۔ اس دوران نہ جانے کیا کیا کچھ حاصل کرلیا

تھا زندگی کے عیش و عشرت وہ سب کچھ جو انسانی دل میں خواہش کی شکل میں پیدا ہو سکتا ہے لیکن اگر کوئی طلب نمیں ہوئی تھی تو وہ اپنے دین کی اپنے ندہب کی ان تمام چیزوں کی جن کا تعلق دین دهرم سے ہو ا ہے۔ آج سے سب پچھ میرے ذہن میں ابھرا آرہا تھا۔

تم سے بے خبر تھا تو یہ تمهاری بھول ہے۔ وہ جن قوتوں کا مالک ہے وہ معمولی قوتیں نہیں میں۔ گندے اور کالے علم کی قوتیں۔ بت پہلے میں نے عمل دتی کو بتا دیا تھا کہ دعمن اس کی تاک میں ہے۔ وہ محقبے نقصان پنچانے کی کوشش کرے گا۔ لیکن وہ کامیاب ہو گیا، م وہ کامیاب ہو گیا۔ بسرحال بھلوان کی مرضی ہم اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتے۔ اس کے بھاگ میں موت ہی تھی۔"

"اور يه موت مجھ سے كيول بعاك ربى بے سوامى جى؟"

"بس بعدان کی مرضی - وہ جس طرح عاب اے طرح ہو تا ہے - منش کی ہمت كمال كه بحكوان كے كام ميں دخل دے۔"

"تو من كياكرول- مجه بناؤ- اب من كياكرول!" "جتناجيون آكاش سے تميس دياكيا بو و تو تميس كرارنا بى بوكا-"

"سوامی جی میں تھک گیا ہوں۔ بت جدوجمدی ہے میں نے۔ تھک گیا ہوں

"د نبیں تہیں تھکا نبیں چاہے۔" "تو چركراكرول- مجھے بناؤ ميں كيا كرول؟"

"برانی کی قوتوں سے جنگ کرو۔" سوامی وریندر ناتھ نے کما۔ "میں کمزور ہوں۔"

"تو خود كو بهكوان بناؤ-"

" سے کا نظار کرو سمجے۔ سے کا نظار۔"

"اور اس عملن كاكياكرون جو ميرك دل و دماغ پر حاوى ب-"

"اپ آب کو اس تھن کے تبلط سے آزاد کراؤ۔ ابھی ایبا کرواپ زخم تھی۔ ہونے تک آرام سے رہو۔ بھوان نے جاہا تو تسارا و ممن تہمیں سال نہیں جمانک سکے

گا۔ میں بھلوان کے نام پر تہماری سمائیا کروں گا۔" میں ایک معندی سائس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔ وہ وہاں سے باہر نکل گیا۔ سجھے اندازہ ہوگیا تھا کہ یہ بہاڑیوں کے دامن کی وہی کٹیا ہے جس کا تذکرہ کمل وتی نے مجھ ے

کیا تھا۔ بسرحال جو ٹوٹ پھوٹ میرے وجود میں ہوئی تھی اب وہ مجھے بری طرح بے چکن

میں بیٹا آنو بمانے لگاکہ اپنی گندگی اپنی غلاظت کو کس طرح اپنے وجود سے دور کروں

آبيب 🖈 347

"اور اس کے بعد جو تم پھر مارو کے وہ میں اپنے جسم پر سمہ لوں گا اور اس وقت تک تمهارا بیجها کرتا رمون گا بب تک که تم میری بات نمیں سنو ع\_"

"كال ب .....كال ب على ب على كي يحيي يرا مواب خدا تيرا بيرا غرق كرك میں کتا ہوں' دفع ہو جا' تھے احساس نہیں ہے اپنا' ایک بدیو آرہی ہے کہ برداشت نہیں

،وتی وم کھنا جا رہا ہے اور تو میرے پیچے لگ گیا ہے ارے بھٹی چلا جاتیرے آگے ہاتھ

جو رئے میں ہم کوں جاری جان کھا رہا ہے؟"

"میں تم سے کمہ چکا ہوں۔"

"كياكم چكا ك باب ك نوكر بين تيرك كة ك ليك ييجي لكا موا ب عادفع و جا سیس کریں گے تھے سے کوئی بات۔" وہ بولا اور میں ایک قدم اور آگے بوھا اس

نے چر چراٹھالیا تھا میں نے طے کرلیا تھا کہ اب اس کا پھر میں اپنے بدن پر سہ لوں گا اور می موا ..... پقر میرے شانے بر لگا میرا تو سارا وجود زخی تھا ایک اور زخم اگر بوص

جائے تو میراکیا لے لے گا پھرنوک دار تھااس قدر تکلیف موئی کہ طلق سے کراہیں نکل كُنين ون بنے لگا الليض داغ دار ہو كئ بو راھے نے پھر ايك پھر اٹھا ليا تھا ميں ايك لذم اور آگے برحاتو اس نے وہ چربھی میرے سینے میں دے مارا عمل اور آگے برحاتو وہ

جردہاں سے دو ڈلیا اور اس کے بعد دوڑ تا ہی رہا۔

"تمهارا پیچیا کرنا رہوں گا اس وقت تک جب تک تم رک کر میرا حال شیں

" و مکیه...... د مکیه ایک بات بتا دول مجھے قریب مت آنا میرے ........ قریب مت آنا من الياتو في من من تيرك قابل نبين مول من لياتو في من تيرك قابل تهيس موں۔"

" کھے بھی ہو عیں تم سے باتیں کے بغیر نہیں رہوں گا۔" بو راحا رک گیا ، پراس

"وبين ركاره..... وبين ركاره مصرين تحقيم ايك بات بتا تا بول-" "بتاؤ-" بو ڑھے نے ایک پھر اٹھایا میں یمی سمجھا تھا کہ وہ قریب سے اب بیہ پھر

میرے سرکا نشانہ کے کر مارے گا' مار یا ہے تو مارے' مرجاؤں گانہ زیادہ سے زیادہ۔ مرتا ای چاہتا ہوں میں نے دل میں سوچا کین بو رہے نے زمین پر پھر کی نوک سے ایک لکبر کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ پھراچانک ہی جھے ایک چھن چھن کی می آواز سائی دی<sup>،</sup> میں نے دیکھا تو وہ ایک درویش ٹائپ کا شخص تھا' ہاتھ میں لوہے کا چمٹا تھا' جے وہ بجاتا ہواای طرف آرہا تھا' تھوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ اچانک رک گیا اور تھورتی ہوئی نگاہوں ے مجھے دیکھنے لگا' اس کی سفید داڑھی اور لباس بھرے ہوئے تھے۔ بدن پر بورا لباس بھی تھا' تب اس نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

" یہ گندگی چاروں طرف مجیل جاتی ہے۔ یہ گندگی ہر طرف مجیل جاتی ہے۔ یہ نهیں کیوں ..... پھ نہیں .... پاک لوگوں کو بھی تم لوگ تاپاک کر دیتے ہو کمینے تمیں کے۔" وہ واپس کے لئے مرا اور تیز تیز قدموں سے آگے برھ کیا کیکن نہ جانے کیوں میرے رو تکٹے کھڑے ہو گئے تھے عیں اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا ، مجرمیرے اندر ایک عجیب سی خواہش بیدار موئی میں اپن جگه سے اٹھا اور اس بو رہے مخص کے پیچے چیے چل بڑا۔ بس یو ننی ذہن میں سنک سوار ہو گئ تھی' دیے بھی دنیا سے بیزار تھا' زندگی کے لئے کوئی راستہ نمیں تھا' اب جو کچھ بھی ہو' بوڑھا تھوڑی دور تک چال رہا اس نے لیث کر شیں دیکھا تھا' لیکن ایک بار گردن محما کر اس نے مجمعے دیکھا اور پھر عجیب سے انداز میں مجھے محور کر تیزی سے آگے بڑھا' میں نے بھی اس تیزی سے اس کا پیچیا کیا تووہ دوڑنے لگا میں نے بھی دوڑنے کا اثراز افتیار کر لیا تھا' اچاتک وہ رک میا اور اس نے زمین سے ایک پھراٹھالیا۔

"او کتے کیول میرے پیچیے لگا ہوا ہے ' بھاگ ادھرے ..... بھاگ۔" اس نے بقر مجھ پر تھنج مارا میں بقرے بچنے کے لئے بیٹھ گیا۔ اور بقر ایک زمانے کے ساتھ میرے سریر سے گزر کیا' بوڑھے نے چربھاکنا شروع کر دیا تھا میں نے بھی اس کا پھیا نہیں چھوڑا اور اس کے پیھیے دوڑ تا رہا' بو ڑھا رک رک کر مجھے پھر ہار تا جا رہا تھا اور کاٹی دور تک میں نے اس طرح اس کا پیچیا کیا میں ان چھروں سے بچتا ہوا دوڑ رہا تھا اچاک ہی بو را مارک گیا اس نے اد مراد حرد یکھا اور پھرایک اور پھر اٹھالیا۔ "د ملي دفع ہو جا الفظے على محت كين كول ميرا بيچها كر رہا ہے تيرا ستياناس-"

"تم سے کچھ باتیں کرنا جاہتا ہوں۔" "ارے جاتا ہے کہ نہیں' ہش ہش۔" اس نے پھرایک پھر مجھ پر مھینج مادا۔

"وكيه اب ميرك اور تيرك ورميان شرافت كى بيد لكيرقائم ب اس عبور كرك

كاتوسمجه لے كه بربات كا ذمه دار تو خود موكا۔" "میں اسے عبور نمیں کروں کا لیکن اگر تم نے جائے کی کوسٹش کی تو بی اسے

بھی پھلانگ کر تمہارے پاس آجاؤں گا۔"

" إكل كا بحد بيسي يأكل كا بحد كت كا بلا كب كيابك راب ؟" اس في كما اور زمین پر یالتی مار کر بیٹھ گیا گویا اب وہ مجھے بید احساس دلاتا چا رہا تھا کہ اب وہ نہیں بھاگ رہاہے میں رک کراسے دیکھنے لگا ، پھر میں نے کما۔

"میری زندگی میرے لئے ایک زخم بن حنی ہے ..... زخم بن کئ ہے میری زندگی سیس فودکش نمیں کرنا چاہتا کو کلہ خود کشی حرام ہوتی ہے والے ساری زندگی حرام کاربوں میں گزاری ہے لیکن اب اور حرام نمیں کرنا جاہتا ، خود کشی نمیں کرنا

عابتا میں' مجھے زندگی کا راستہ دکھاؤ۔'' "خور کشی نمیں کرنا چاہتا اور خود کشی تیرے باب نے کی تھی کیا کیا وہ خود مثی نیں تمی جب عمل کو پرے رکھ کر تو نے گندگی کی جانب قدم برحائے تھ ارے کھنے

والے تو کیا کیا گہتے ہی اللہ نے عقل مجی تو دی ہے۔" "مجیے ہے بے عقلی ہوئی۔"

"ہوئی تو میں کیا کروں میں! جو کیا اس کی سزا بھکتو 'چل جا اب تو سن لی ٹیں کے

''د میھو بابا جی مان لو میری بات' میں سمی مہاڑی' چٹان پر چڑھ کرنیچے کود جاؤں گا

اور اس کے بعد میراخون تمهاری مردن پر موگا۔" "میں او پاکل او پاکل اب میری مردن پر کیوں ہوگا میں نے کما تھا بیٹا کہ جادنیا

کے رنگ دیکھ عیش کر' آسیب قبضے میں کر۔ لے اس کے بعد حکومت کرلوگوں کو بے وقوف بنا اسيب سے كام لے التھ باؤل مت بلا وہ كون بيں جو مرير منول بوجھ الماكر زندكى كى گاڑی کھیٹتے ہیں؟ وہ کون ہیں جو زمین کے سینے میں بل چلا کراناج اگاتے ہیں؟ وہ کون ہیں جو زمین کھود کر دریاؤں کا رخ موڑ دیتے ہیں؟ وہ کون ہیں؟ جو بند بناتے ہیں' وہ کون ہیں؟

جو سرحدول کی زمینوں پر کولی کھاتے ہیں وشمنوں سے مقابلہ کرتے ہیں والل ہیں اوا

سب ایک تو عقل مند تھا ووات حاصل کرنے کے لئے تونے آسیب قبضے میں کرنے کے

بارے میں موجا تھا' لے! لے دولت' لے ... لے تو نے

عیش تو کر لئے گندی کمائی کھاکر اپی ساری رگوں کو داغ دار تو کر لیا اب کیا دوڑ رہا ہے

تیری رکول میں دیکھ ..... ذرا غور سے دیکھ ..... دیکھ ذرا غور سے اپنے سینے پر دیکھ۔"اس نے کما ادر میں نے اپنے سینے پر تظر ڈالی میں نے جو کچھ دیکھا وہ ناقابل لیسین

تھا' میرا سینہ خون سے داغ دار ہوا تھا' پھر لگنے سے خون نکا تھا' کیکن کیا یہ خون تھا' یہ

یلے رنگ کا خون سے خون نمیں گندگی تھی جس سے بلکا بلکا انتا خون اٹھ رہاتھا میں جرت

ے اس گندگی کو دیکھنے لگا' میہ میرے خون کا رنگ کیسا ہو گیا۔ ہے بھرمیں نے نگاہیں اٹھا کر

سامنے دیکھا اور دو سرے کمجے میں بری طرح الحیل بڑا' فقیراب اپنی جگه موجود نہیں تھا'

وه غائب مو گيا تھا' نگاموں كى حد تك كهيں بھى اس كاپية شيس چل رہا تھا وه چلا كيا تھا' آه وہ مجھے بتا گیا تھا کہ میرا وجود اب کیا ہے اب کیا کروں کیا کرنا چاہئے 'چلا گیا تھا' کسی پنچے

ہوئے بزرگ کا اس طرح نگاہوں سے عائب ہو جاتا کوئی الیمی اجبی بات نہیں تھی 'جس پر یقین نہ کیا جا سکے' ہاں اس نے جو پچھ دکھایا تھا وہ واقعی میرے ہوش و حواس ورست

كرنے كے لئے كانى تھا فقيركے غائب ہو جانے كے بعد ميں تموزا سا فاصلہ طے كركے زمین پر بیٹه کیا اور اینے اوپر غور کرنے لگا'اس غلاظت کو اینے بدن سے بہتے د کھ کر جھے

یہ احساس ہو گیا تھا کہ میں نے کمال تک اپنی منزل یالی ہے ' برائیوں کی آغوش میں ڈوب کر کمال تک نکل گیا ہوں اس کے بعد ..... اس کے بعد آگر میں اپنے آپ کو بھتر مجمول یا اس کوسٹ میں رہوں کہ میرے حالات بالکل درست ہو جائیں مح تواسے اپنی

حافت کے سوا اور کچھ نہیں کمہ سکتا تھا' اب کچھ نہیں ہو سکتا..... کچھ بھی نہیں ہو سکنا و رول میں بنے والا یہ غلاظت کا سمندر کیے صاف ہو سکتا ہے بسرحال اس کے بعد

میں گھونمتا پھرا رہا' نہ جانے کمال کمال گلیاں کونے بدلتا رہا' حلیہ بری طرح خراب ہو گیا تھا' داڑھی بڑھ گئی تھی' لباس شکتہ ہو گیا تھا نہ جانے کتنے عرصے سے عسل نہیں کیا تھا' بال خاك دمول مِن اٹے ہوئے تھے ' كھانے پینے كالجمی كوئی ہوش نہیں تھا اگر كوئی ہاتھ

براها کر بھی چھے ویتا تو اسے معدے میں آثار لیتا' بس نجانے کیا زندگی ہو رہی تھی' عقل و ہوش سے بے گانہ بھی نہیں تھا' اپن حالت کا احساس تھا لوگ جھے و کھ کر کھن کھاتے تھے میرے بورے بدن پر کالے کالے وجے پڑتے جا رہے تھ ' پتة نمیں یہ سب چھ کیا تھا

لیکن بسرحال اب میں کمی ایک جگه رک نہیں سکتا تھا میرے دل میں بس ایک تصور تھا

میری رنگوں کی بیہ غلاظت دور ہو جائے جس طرح بھنی ہو سکے......میری رنگوں کی بہ

غلاظت دور ہو جائے اور اس وقت میں ایک بہتی سے گزر رہا تھا کہ بہتی والول نے مجھے

"تم پاکل ہو بالکل پاگل۔ یہ ساہ دھبے کوڑھ کے شیں ہیں۔ یہ ٹھیک ہو جائیں

"چلواس کے سوا چارہ کار نہیں ہے کہ ہم اس تشدد کے ساتھ اپنی بستی سے

ان لوگوں نے چھوٹے چھوٹے پھر اٹھا گئے پھر انہوں نے مجھے پھر مار نا شروع کر يئ يا گلول كى ليتى تھى۔ يمال ركنا واقعي ميرے لئے خطرناك تھا۔ ميں وہال سے آگے رہ گیالیکن بستی کو چھوڑنے کے بعد ایک کھیت کے کنارے بیٹھ کرمیں نے اپنے بدن کے

ن وصبوں کو دیکھا۔ مجیب سے وصبے تھے جو میری سمجھ میں نہیں آرہے تھے۔ لیکن کمیں اس ان دھبول سے ملکا ملکا خون رسنے لگا تھا اور یہ خون اینے اندر پیلامث لئے ہوئے

الد ميرك حواس جواب دينے لكے "آه!كيا واقعي ميرك بدن پر كو رُھ نمودار ہو رہا ہے لل ب واقعی کمال ہے۔ یہ کیے ہو سکتا ہے۔ دل بے بی سے رو دیا اور دل کے آنسو

اکھوں کے رائے ہم نگے۔ میں بلک بلک کررویا اتنا رویا کہ اپنے آپ پر رحم آنے لگا۔ ں ایک ہی بات کی گردان کر رہا تھا۔

"ميراكيا قصور ع؟ جواب دو ميراكيا قصور ع؟ مين في كياكيا عبى توايك

اللوم سابچہ تھا اپنی بستی میں رہتا تھا باب چھن میا میرا فلطی ماں نے کی سزا مجھے لمی میرا یاتصور ہے۔ اور اس کے بعد میں صرف معصومیت کا شکار ہوا۔ آہ! مجھے نہیں معلوم تھا لرجو کچھ چچی جان کمہ رہی ہے اس کا تتیجہ یمال تک جھے جھکتنا پڑے گا۔ میں تو بس ایک تعوم بچے کی مانند ہر فخص کے احکامات پر چکنا رہا ہوں۔ یہ کیسے ممکن ہے کیہ شیں ہو

چریں وہاں سے اٹھا اور آگے بڑگیا چردیوائل مجھے سرگر داں کئے رہی۔ کمیں بھی الله مزار نظر آیا۔ عقیدت مند منتس مرادی مانکتے نظر آتے میں بھی ان میں شامل ہونے لا کوشش کرتا لیکن واحد میں تھا جے وحتکار کر دور بھگا دیا جاتا یمان تک کہ مزاروں پر ا موے ملک اور فقر بھی مجھے دھکے دے کر بھگایا دیا کرتے تھے۔

"جا بابا جا کس اور جا تو تو سے مج کا کو رهمی ہے۔ جھوٹ موث کا ہو تا تو ہمارے اليان ره سكتا تعا- جا مارك درميان كو ره نه مجيلا-"

ہر جگہ میرے ساتھ میں سلوک ہو تا تھااور اب میرے ذہن پر واقعی ریوانگی س

ویکھا اور نہ جانے آپس میں کیا چہ میگوئیاں کرنے گئے 'بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ میری طرف اشارہ کر کے کچھ کمہ رہے تھے۔ چرمیں نے انہیں خود سے دور بنتے ہوئے دیکھا۔ ان کے انداز میں نفرت تھی۔ ویسے تو مجھ سے نفرت کی جاتی تھی لیکن یہ تو عام لوگ تھے۔

میرے دل میں خیال بیدا ہوا کہ میں ان سے اس کی وجہ بوچھوں۔ میں آگے براحا تو وہ تیزی سے پیچھے ہٹ گئے۔

"سنو سسس میری بات سنو سسس می تم سے کھے بات کرنا جاہتا ہوں۔ کچھ پوچھنا چاہتا ہوں تم ہے۔ میں تم جیسا انسان ہوں۔ میں تم سے الگ نمیں ہوں۔ مجھ سے کیوں خوف کھا رہے ہو؟"

"ا پنی جگه رک جاؤ۔ آگے نه برهو الله ایک محف جی کربولا۔ "کیوں۔ آخر کیوں.....؟"

"اس لئے کہ تم کوڑھی ہو۔ اس بستی پر رحم کرو۔ یمال سے چلے جاؤ۔ ورنہ ہماری بہتی میں کو ژھ مچیل جائے گا۔"

"کوڑھ؟" میں نے جیران نگاہوں سے اپنے بدن کے سیاہ دھبوں کو دیکھا۔ یہ کوڑھ تو نہیں ہے کیا کہ رہے ہیں یہ لوگ۔ میں نے چیخ کر کما "میں کوڑھی نہیں ہول جھوٹ بول رہے ہیں آپ لوگ۔"

ایک مخف نے رخ برل کر کما" حکیم صاحب اے بتا کیں سے کو ڑھ نہیں ہے تو

بو را آدمی چند قدم آگے برها اور کنے لگا۔

"تمهارے جم ير كوڑھ نمودار مو رہا ہے- بهت جلد تمهارے بورے جم ي کوڑھ تھیل جائے گا میں تھیم ہوں۔ میرا تجربہ غلط شمیں ہے۔ اپنے بدن کے ان سیاہ رهبوں کو دیکھو بیہ کوڑھ کے نشانات ہیں۔ تم مکمل طور پر کوڑھی ہو۔ چلے جاؤیمال سے۔ ورنه تمهارے ساتھ سختی کی جائے ہم یہ نمیں چاہتے۔"

آسيع 🖈 353

المابن چکے تھے ان میں زیادہ قلی اور مزدور قتم کے لوگ تھے۔ جن کے دلول میں خدا موجود تھا۔ وہ میری دیکھ بھال بھی کرتے تھے۔ پچھ نے میرے پاس برتن بھی لا کر رکھ ریے تھے۔ سلور کا گلاس یانی کا برتن کھانے پینے کی ایک آدھ چیز اور میں مبرو سکون کے ہاتھ ریہ ونت گزار رہا تھا۔ ٹھیک ہے میرے معبود اگر تو نے یمی میری نقدیر میں لکھا تھا تو بھلامیں کیا کر سکتا ہوں۔ بھر مجھے اس جگہ کے بارے میں خاصی معلومات ہو گئی یہ شیش کا و حمد تمایہ مرف مال برداری کے لئے تمایہاں سے کو کلے کے انبار ڈھیر کئے جاتے تھے لین سیش کا دوسرا حصہ باتاعدہ سافر گاڑیوں کے لئے تھا لوگ یمال آتے تھے۔ بل المنيش شايد بهت بى خوبصورت تقا اس ميس كوئى شك نهيس تقاكه يمال كوسك كى كانين بھی تھیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں علاقہ مرسزو شاداب بھی تھا اس کا اظہار اس کے موسم سے ہوتا تھا بھی بھی میں ابنی جگہ سے اکتا کر شکنے کے لئے دور نکل جایا کرتا تھا۔ ر اول سے آنے والے مسافروں کو دیکھا تھا' وہ اٹی اٹی دھن میں مست مگن سنتے بولتے محراتے' میرا دل یماں ہے کہیں جانے کو نہیں چاہتا تھا' اور میں بس یمیں وقت گزار تا رہتا تھا اس دن آسان پر بادل جھائے ہوئے تھے' موسم اتنا خوشکوار تھا کہ بے اختیار دل ائی جگہ ے ائمنے کو چاہا میرے بدن کا لباس بھی بدل چکا تھا ایک تھی نے اپنی شلوار لین لا کر دے دی تھی کیکن بسرحال لباس خراب بھی ہو جا یا تھا کیونکه میرے بدن سے رسے والا خون اور پیپ اس لباس کو گندہ کر دیا کرتا تھا الکھ کوسٹش کرتا تھا کہ بدن پر کمیاں نہ مستیس لیکن ان کو بھی کون روک سکتا تھا، بسرحال مخزارے والی بات تھی محزارا کر رہا تھا' میں شملنا ہوا آگے بڑھ گیا اور بھر خاصی دور نکل آیا ہیہ وہ جگہ تھی جہاں نئے استین سے اترنے والے اینا راستہ بدلا کرتے تھے' اس دن بھی میں وہیں موجود تھا اور ادحرے گزر کر اس جگہ جا کھڑا ہوا تھا جہاں ہے لوگ اپنے راہتے طے کیا کرتے تھے' تموڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ اچانک میری نظرایک جوڑے پر پڑی اور نہ جانے کیوں میرے زہن میں ایک چھناکا سا ہوا' یہ جو ڑا۔ یہ عورت۔ یہ عورت۔ کیا ایک بار پھر میں دموكا كھا رہا ہوں كيا بحر مجھے دحوكا ہو رہا ہے۔ آه۔ يه تو- يه تو كو برہے۔ بچيلى بار مونكا نے جو چکر چلایا تھا وہ میرے لئے برا دلدوز طابت ہوا تھا' کیکن اب اس وقت میری أنكيس وهوكه نميل كھا رہى تھيں' خوبصورت لباس ميں ملبوس زندگى كى لطافتوں سے مربور چرو اوہ چرو جو میری آ محصول میں آج بھی با ہوا تھا الیکن اس کے ساتھ یہ نوجوان

طاری ہو گئی تھی۔ بہتی والے غلط نہیں کہتے تھے۔ میرے بدن پر عمل طور پر کوڑھ نمودار ہوتا جا رہا تھا۔ اس سے خون اور پیپ رہے گئی تھی۔ مردہ ہو چکا تھا میں۔ پورے بدن ير داغ ير مح تف نه جان كيول چره ان داغول عدوم را قا- بال! ميرا چره تغریبا نمیک ہی تھا۔ ابھی تک کوڑھ کے جرافیم چرے کو داغدار نہیں کرپائے تھے لیکن ایا بھی ہو جائے گا بھلا اس میں کتا وقت کے گا۔ نہ جانے کتا عرصہ مزر کیا۔ بدن پر چیترے جمول رہے تھے۔ بال بمر کئے تھے داڑمی بردھ کئی تھی۔ آکھوں میں وحشت رقعان مقی۔ کچھ مل جاتا تو کھالیتا ورنہ فاقد کشی کرتا چروہ بھی ایک آبادی ہی تھی ایک ریاوے شیش تھا غالباً اطراف میں کو کلے کی کانیں تھیں اور ان مطوے کی ویکیوں سے کو کلہ بار کیا جا اتھا۔ شیش پر کو کلے کے بیاڑ بے ہوئے تھے اور مزدور وہاں پر کام کیا کرتے تھے۔ میں جانیا تھا کہ بیہ لوگ بھی مجھے وہاں ہے بھٹا دیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ایک ایسی جگہ میں نے متخب کی جمال سے انسانوں کا گزر کم بی ہوتا تھا۔ یہ ایک باقاعدہ ریلوے سیشن تھا۔ بے شک یہاں کو کلے کا کاروبار ہوتا تھا لیکن پھر بھی گا ڈیاں وغیرہ آگر رکتی تھیں۔ مافراترتے تھے۔ چڑھے تھے۔ علاقہ بہت خوبصورت تھا۔ بہاڑی علاقہ تھا۔ قرب وجوار میں مرسز کھاس اور درخت بھی نظر آتے تھے لیکن کو کلے کی گرو بھی اڑتی رہتی تھی جس کی وجہ سے لوگوں کے رنگ خراب ہو جایا کرتے تھے اور نباس وغیرہ بھی۔ میں یمال پڑا رہا۔ لوگ باقاعدہ مجمع بھیک دیے گئے تھے۔ ریلوے شیشن کے پچھ قلی جو رحم دل تھے کھانے پینے کی چزیں میرے پاس رکھ جایا کرتے تھے۔ میں چل پھرسکا تھا معدور شیں ہوا تھالیکن ذہن کچھ عجیب ساہو تا جارہا تھا۔ دنیا کی پسماندہ ترین فنحصیت جو نہ جانے کیسے کیسے لحات گزار چکی تھی۔ جس کے دل میں بت می یادیں چھپی ہوئی تھیں۔ میں یادیں میرا مرابیہ تھیں۔ کو کلے کے مکرے سے زمین پر لکیریں بناتا رہتا تھا۔ کچھ ضعیف الاعتقاد میرے پاس سے کا نمبر پوچھے آجاتے تھے کھواپنے گھریلو مسائل مجھے سانے آجاتے تھے۔ اور مجھ سے کتے تھے کہ بابا ہمارے لئے دعا کرد۔ سے کا نمبر یوچھنے والے بھی مجھے طمرت طرح سے مجبور کرتے تھے۔ میں کو کلے سے جو لکیریں تھینچتا تھا وہ لکیریں میری تقدیر کی کیریں تھیں جو میری کالی نقدیر کی نمائندگی کرتی تھیں کیکن وہ ان کیروں سے بنے والے نمبروں کو نوٹ کر کے لے جاتے تھے اور پھرنہ جانے کیا کیا کرتے تھے۔ یماں تقریباً ایک ماہ گزر چکا تھا۔ ریلوے سٹیٹن کے بہت سے لوگ اب میرے

آسيب 🖈 355

یں نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور انہیں ہلا کر گردن ہلا کا ہوا بولا۔ ومنیں گو ہر غلط فنمی کا شکار نہ ہو میں نے .........."

"كينے .......... كوڑھى ....... برنما فخص اور ہو جا ميرى نگاہوں سے اور نہ ميں يہ پھر ماردوں گی تير سرميں چلا جا خدائے تھے سزا دے دى ہے اب ميں تھے كياسزا دوں ہو جا ميرى نگاہوں سے آج ميرا دل فحندا ہو كيا ہے تھے دكيو كر ميرى دوں جا دور ہو جا ميرى نگاہوں سے آج ميرا دل فحندا ہو كيا ہے تھے دكيو كر ميرى بدعائيں رائيگال نہيں كئيں۔ سزا ملى ہے تھے اختے سزا مل كئى ہے ........... ميں نے ايك مرى سانس لى اور چند قدم پیچے ہے گيا ميں اب اسے پُرسكون نگاہوں سے دكيو رہا تھا پھر

"بال گوہر...... برا وقت الیابی ہوتا ہے..... نھیک کمہ ربی ہو تم ........ برطال تماری مرضی ہے۔ میری بات سنویا نہ سنو لیکن کموں گا ضرور۔ کموں گا ضرور گوہر۔ مولوی وصال الدین کو میں نے شیں قتل کیا میں نے شیں مارا اشیں "گوہر۔ وہ ب ایک آسیمی عمل تھا۔ ایک آسیب میرے وجود پر حاوی تھا میں آسیب زوہ ہوں

"جنم میں جا طلا جاتو یماں ہے۔"

میں نے ٹرسکون کہے میں ہی کہا۔

دو مرکیا یہ وی "؟ اس بار نوجوان نے سوال کیا۔

"ال...... يه وي م شيطان م يه سيسان

" مجھے صرف چند ہاتیں بنا دو گو ہر....... تم دہاں سے کمال چلی سی تھیں؟"

در جہنم میں اور تو بھی جنم میں جا' بلکہ جا چکا ہے۔ یقین کر تو نادر آج تجھے دیکھ کر
دل اتنا خوش ہوا ہے کہ الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی' یہ میرا شو ہر ہے' سمجھ رہا ہے یہ
میرے شو ہر ہیں' میں ان کے ساتھ زندگی کے سفر پر روانہ ہو چکی ہوں' وہ سفر جو موت کی
مزل پر جاکر ختم ہوتا ہے' محبت کرتی ہوں میں اس شخص سے' جمیل ہے اس کا نام۔ میرا

شوہر' میری زندگی' میرا مالک' میری ردح ........... "کو ہر مرد کے بازد سے لیٹ منی-" جھے بتاؤ تو سہی کو ہر قصہ کیا ہے؟"

"جیل کی وہی شخص ہے جس نے میرے باپ کو قتل کیا تھا۔" "وہاں سے تم کماں چلی عنی تھیں کو ہر...... کماں چلی عنی تھیں تم .........."" میں نے سوال کیا۔ سا فخص کون ہے۔ دفعاً ہی میرے دل کو ایک دھکا سالگا گو ہرنے مسکرا کر اس فخص سے کچھ کما تھا اور وہ گردن ہلانے لگا تھا ، وہ کو ہر ہی ہے۔ ہاں کوئی دھوکہ نہیں ہے وہ سو فیمدی کو ہر ہی ہے۔ اور پھر نہ جانے کول میں بے فیمدی کو ہر ہی ہے۔

افتیار ہو گیا' میرے قدم بے افتیار اس کی جانب اٹھے' وہ لوگ سیڑھیاں اتر کرنیچ آرہے تھے۔ میں ان کے رائے میں جا کھڑا ہوا' نوجوان نے مجھے دیکھا' جیب میں ہاتھ ڈال

کرایک نوٹ نکالا اور میری طرف بردهاتے ہوئے کہا۔ ''دمانہ کی طراز دار میں میں " میں نہ دان کی از میں شہر میں میں

"معاف کرنا بابا ذرا دور ہی رہو۔" میں نے نوجوان کی جانب توجہ نہیں دی میں اس معاف کرنا بابا ذرا دور ہی رہو۔" میں کو ہرکو دیکھ رہا تھا پھر میں دو قدم آگے برمعا اور میں نے آہستہ سے کہا۔

''کو ہر ..........'' کو ہرنے چونک کر جمھے دیکھا' آئکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہی' پھر ایک دم اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹ گئ' اس کے چرے پر حیرت کے شدید نقوش تھ' پھر یہ حیرت نفرت کی کیسروں میں تبدیل ہو گئ' اس کا ساتھی نوجوان اس کے قریب جا کھڑا ہوا تھا۔

"کون ہے یہ کو ہر!" تمارا نام لے کر کیسے پکارا اس نے؟" اس نے سوال کیا لیکن کو ہرکی آنکھیں اب خوفناک ہوتی جا رہی تحییں۔ ان آنکھوں سے نفرت اور قرکی بجلیاں برس رہی تھیں۔ اس کے چرے پر ایسے سطین تاثرات تھے کہ میں جرت سے اس دیکھنا رہ کیا میں نے پھر کما۔

"بچان رہی ہوں بھے کینے۔ ذلیل، بچان رہی ہوں بھے 'بے غیرت، آہ۔ کتے عرص بھے تاش نہیں کیا میں ۔ میں۔ عرص بھے تلاش کرتی رہی ہوں میں 'کمال کمال کھنے تلاش نہیں کیا میں نے میں۔ میں۔ میں بھی بانے میں ناکام رہی نادر۔ ذلیل انسان 'کبنت 'نمک حرام۔ ضمیر فروش' تو میرے باپ کا قاتل ہے 'میں نے پولیس کوتا دیا تھا کہ قاتل کون ہے۔ پولیس تیری طاش میں تھی لیکن میں نہیں جانی تھی کہ قدرت تھے اپنے ہاتھوں سے سزا دیا جاہتی ہے۔ تو نے۔ تو لیے میرے معصوم اور بے گناہ باپ کو قتل کیا ہے 'میں۔ دل تو جاہتا ہے کہ پھر مار مار کر تیا اوجود شکار کر دول' تو نے۔ تو نے جھے 'میں کر دیا ہے سارا کر دیا تو نے جھے 'میں کھرا کے اس سے بھی بڑی سزا دے اور نے جھے 'میں کی بڑی سزا دے۔ "

" کھھ نمیں بتاؤں گی میں ' تجھے' تو یماں سے چلا جابس۔"

"صاحب" آب بی مجھے میرے سوالات کا کچھ جواب دے دیجئے۔" اس بار میں نے مرد کو مخاطب کرے کما۔

> "ہاں میرا نام نادر ہے۔"

"تم نے مولوی وصال الدين كو كيون قل كيا تھا؟"

"میں آپ سے جھوٹ نہیں بول رہا میری حالت دیکھئے جو کچھ میں ہو جا ہوں میرا خیال ہے اس پر اب مرف ترس کھانے کے علاوہ اور مچھ نہیں کیا جا سکتا ارے میں تو لحد مروا ہوں میرے بدل کا ہر زخم میرے لئے ایک نی موت کی طرح ہے اس عالت مين مي كيا جموث بولول كا أب انهين بتا ديجة صاحب كه مين مولوى وصال الدين كا قائل نيس مول ..... وه ايك آسيب تحاجو مولوي وصال الدين كي زندگي نيس جابتا تھا اس نے میرے وجود میں داخل ہو کر مجھ سے وہ عمل کرایا۔ میں اس وقت کا عامل نہیں تھا' بسرحال کو ہر یقین کریں یا نہ کریں اور اب میں انسیں یقین دلا کر کوئی فائدہ بھی نسیں عاصل کرنا چاہتا' صاحب آپ .....ان کے شوہر ہیں؟"

"آپ کی شادی کب ہوئی؟" " زیاده عرصه شبین موا-"

"صاحب آپ يمال كمال؟"

"میں مائن انجینئر ہوں اور یہاں ٹرانسفر ہو کر آیا ہوں۔"

"آپ کمال رہیں کے صاحب؟" "فاموش مو جاؤ جميل وخردار اسے اينے بارے ميں مجمد بھی بتايا تو!"

"ويكمو بسرحال تم في جو كهم كياوه تم جانو اور خدا جافي ليكن جارى زندگى كو كوئى

اليا داغ نه لكاؤ جوكه بم نمين جائح على خود علم ب اس بات كاكه تم ايك بدترين اور مملک بیاری میں جتلا ہو' اب عام انسانوں سے تمہارا رابطہ ٹوٹ چکا ہے جاؤ' بمتر تو سے ہے کہ دو سرے انسانوں کو اپنے جیسے عذاب میں گر فنار کرنے کی کوشش مت کرو۔ یہ جگہ چھوڑ دو انسانوں کی آبادی ہے دور چلے جاؤ ' کسی جنگل میں جا کربسیرا کرو اور اللہ ہے اپنے

لئے آسانیاں ماعو موت ہی تماری مشکل آسان کر سمی ہے سمجھ رہے ہو تا میری بات۔

عادُ ..... براه كرم جاوُ ..... " اس كالعجه نرم تها اس مين بهدردي تقيي ، جو مشوره اس نے مجھے دیا تھاوہ بس میری مشکل کے مطابق ہی تھا' ٹھیک کہتا ہے واقعی ٹھیک کہتا ہے' خلط تو نیس کتاب محض میں نے دل میں سوچا پھر طبیعت کچھ الی اچات ہوئی کہ میں نے اپنا

یه تعکانه چھوڑ دیا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کیا کروں.....دل چاہتا تھا کہ خود کشی کراول۔ یہ ریلوے اسٹیش تھا و مینیس گزرتی رہتی ہیں ویسے بھی میں جال بالب

تھا اور میرے جینے کا کوئی ایسا جواز نہیں تھا جس کی بناء پر لوگ میری موت پر افسوس کریں ' بے سارا بے حقیقت زندگی کی ان تمام نعموں سے محروم جو انسان کو حاصل ہوتی

بن' اِدَر کچھ نہ سہی فاقہ کھی سبی' سب مچھ سبی' غر**ت ن**اداری میں گزارا کرلیا جاتا ہے' کین انسانوں سے انسانوں کی نفرت برداشت کرنا میرے گئے اب بہت مشکل ہو آ جا رہا تھا' میں یمال سے بھی چل بڑا اور پھروہی ویرانے اور زمانے کی محرو' کوئی ایک بات جو

سمجھ میں آری ہو کیا کروں ..... کیا نہ کروں ..... بستیاں نظر آتیں تو ان سے گرا کر گزر جاتا' کھیت کھلیان' ہوتے تو راتوں کو ان کے پاس رکتا کہ دن کی روشنی میں بیہ

سب کچھ میرے گئے ممکن نہیں تھا' وہ مجھی ایک ویرانہ ہی تھا قرب و جوار میں دور تک کوئی آبادی شین تھی توٹی پھوٹی ساہ تمارت میری توجہ کا مرکز بنی اور میں اس کی جانب چل برا کاش یماں زندگی کے بقیہ ایام گزارنے کا موقع مل جائے۔ میں عمارت کی جانب

چا رہا عالباً کوئی قدیم کھنڈر تھا عورے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ کوئی الی عمارت مھی جس کا تعلق زمانہ قدیم کی سمی مخصیت سے موگا سرخ اینوں سے بی مولی اس عمارت میں جَدَ عِنْهِ الوَلَى يَهِوِلَى اينول ك وُحِر لكم موس تقيم العض ويوارس سالم محين ستون تقي

ان پر چھتن بھی تکی ہوئی تھیں میں ایک فھنڈی می جگہ جا کر زمین پر بیٹھ کمیا اور مجیب ی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا' یہ ویرانہ میری اندر کی کیفیت سے ہم آہنگ تھا اور یمال کوئی نظر نمیں آرہا تھا، میں وہ میں یہ فیصلہ کرے مطمئن ہو گیا کہ سیس قیام

كون كا جل تك رما بموك بياس كامعالمه تو اب بموك تو مجمع كم بى لكى تقى بدن آہستہ آہستہ سو کھتا جا رہا تھا' ہاں پاس کی شدت کم کرنے کے لئے ایک سارا یمال موجود

تھا عمارت ہی کے اندر ایک کوال جو غالباً مبافروں کے لئے بنایا گیا تھا اس کویں پر رسی اور ڈول بھی تھا' میں نے پانی تھینچا اور پھرنہ جانے کتنے عرصے کے بعد کنویں کا پانی اپنے سر أبيب 🖈 359

ے پاؤں تک انڈیلے گا آہ۔ زخوں کی وہ تکلیف میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا جو اس وقت میرے جم کو ہو رہی تھی۔ میں نے کانی دیر تک پانی کو اپنے اوپر انڈیلا کم از کم طبیعت بکی ہو گئی تھی' یہ الگ بات ہے کہ زخموں میں تکلیف ہو رہی تھی' اس طرح کا عسل کرنے کے بعد میں ایک الی جگہ آ بیٹھا جہاں میرے بدن کو ہوا گئے گئی اور بدن آہستہ آہستہ خکل ہونے لگا' لیکن صرف بدن' وہ زخم جو میرے لئے خود باعث نفرت تھے ہوا کہاں خکل ہو کے تھے' بہت وقت اس طرح گزر گیا' قرب و جوار میں بھی بھی بھلا کہاں خکل ہو کے چوٹ جانور بھا گے دو ڑتے نظر آجاتے تھے۔ در حقیقت زندگی کی ترک سالیں پوری کرنے کے لئے یہ جگہ بے حد مناسب تھی' میں نے خوب د کھی بھال کراپنے لئے ایک ایک آرام گاہ منتخب کرلی جہاں رہ کر میں موت کا انظار کر سکتا تھا' بہت کراپنے لئے ایک ایک آرام گاہ منتخب کرلی جہاں رہ کر میں موت کا انظار کر سکتا تھا' بہت کی ہی تھیں کہ چھ ایک گؤ گھڑا ہیں نائی دیں جیسے کوئی چل پھر رہا ہوں' پھر میں نے جو تک کر آئیس کول دیں' وہ انسانی سائے ہی تھے' جو جھے سے پچھ فاصلے سے گزر دہ چونک کر آئیس کول دیں' وہ انسانی سائے ہی تھے' جو جھے سے پچھ فاصلے سے گزر دہ چونک کر آئیس کول دیں' وہ انسانی سائے ہی تھے' جو جھے سے پچھ فاصلے سے گزر دہ چونک کر آئیس کول دیں' وہ انسانی سائے ہی تھے' جو جھے سے پچھ فاصلے سے گزر دہ خون میں شے ' جو جھے سے پچھ فاصلے سے گزر دہ

"کیا بات ہے؟"

"آپ لوگ كون بي اور كمال جارب بي؟"

"كى اجنى كو سوالوں كے جواب نميں ديئے جا كتے اكر كوئى عاجت ب لو تو

تا\_"

" ہاں مجھے حاجت ہے۔" "کیا چاہتا ہے؟" "اپنے سوالوں کے جواب ......." میں نے کما۔

" پوچھ کیاسوال ہے؟" دو سرے درولیش نے کما۔ " مجھے جانتے ہو؟"

> "ہاں جانتے ہیں۔" "کون ہوں میں؟"

"ایک گنگار-"

"سوچ سمجے کر کمہ رہے ہو؟"

"کیا یہ سوال کرنا باتی رہ جاتا ہے؟"

"بال ره جاتا ہے۔"

دو کیوں؟"

"میری زندگی کی جو کمانی ب کیااس کمانی میں میرا اپناکوئی وظل بھی ہے؟"

"سوفيمدي-"

"کیے؟"

"عقل کس چز کو کتے ہیں؟"

"موتی ہے عالم موں اس کے بارے میں۔"

"عقل فيمله كرنے كے لئے ہوتى ہے۔"

"ليل عمرى بختل ك تجزية من ك جات بي-"

"فنیں ...... سامنے اگر کوئی گڑھا ہوتا ہے تو خود بخود اس گڑھے سے بیخے کی کوشش کی جاتی ہے۔ معصوم سے بیخے کے سامنے دو چیز رکھ دو۔ ایک کڑوی دوسری میٹی کی جاتی گئی ایک بار کڑوی چیز کو چکھے گا لیکن اس کے بعد اگر وہ دوبارہ اس کے سامنے پیش کی جائے گی تو وہ رخ بدل لے گا۔ "

ود گرمیرے سامنے جو پہلی کروی چیز پیش کی منی میں اس کے مزے سے تا آشنا

" یہ صرف تادیل ہے جو قبول بنیں کی جا سکتی۔" "اس کا پتہ بتاؤ مجھے جو میری یہ تاویل قبول کر سکے۔" "ہم نہیں جانتے۔" " تو پھراپنے آپ کو اس جلئے میں کیوسی دکھے ہوئے ہو؟"

"فضول باتیں کر رہاہے تو۔"

"نيسى.....دے سكتے ہو تو ميرے سوالات كا جواب دو يس اپنے اندر جمائلًا ہوں تو اينے گناہ كاكوئى جواز نہيں ملا۔"

"جب تیری آئسیں یہ دیکھنے کے قابل ہو جائیں گی کہ تو اپنا گناہ تلاش کرلے تو ا تیرے گناہ تجھے نظر آجائس مے ..........!"

"و شيس مانعا ميس شيس مانعا.....

"تو پھر ہم کیا کر کتے ہیں؟"

"مدد کرد میری ...... میری مدد کرد-"

"تو تلیاک ہے ' تو اس قدر تاپاک ہے کہ ہم تیرے قریب بھی نمیں آسکتے ' بس یہ جگہ جہاں سے ہم تجرب میں اس سے آگے بھی جگہ جہاں سے ہم تجرب نہیں بردھ کتے۔"

"اس لئے کہ تم پاک صاف ہو؟"

"بي بم نميس كمه تكت ليكن تو بلاشبه نليك ب-"

"و کھو ..... ایک بات بتا دول جہیں 'جو کچھ بھی ہوں لیکن اندر سے وہ نمیں ہوں جو اوپر سے نظر آتا ہوں 'میں بیہ نمیں کہتا کہ اب میری زندگی کے زیادہ دن باتی ہیں لیکن اگر مجھے سارا نہ دیا گیا تو بھٹک جاؤں گا۔"

"بیل کر کیا کرے گا.....!"

"كى الي فخص كى تلاش جو مجهد اس جاپ كابقيد حصد بتا دے-"
"تو پر؟"

"اس کے بعد میں اس آسیب کو کمل طور پر قابو میں کروں گا۔" "اس کے بعد؟"

"اس كى بعد دنيا كى لئے مصبت بن جاؤں گا .........." جواب ميں وہ بننے لگے۔ پھران ميں سے ايك نے دو سرے سے كما۔

"شیطان کس طرح انسان کی شخصیت پر حاوی ہو جاتا ہے ' دیکمو سے شیطان ک آواز میں بول رہاہے۔"

"مِن شَيطان كي آواز مِن سَين بولنا جابتا اور اس كے لئے يُن تم سے خواہشند

ہوں کہ مجھے روشنی دکھاؤ' راستہ دکھاؤ ورنہ میں بھٹک جاؤں گا پھر میں انہیں آواز دول گا جو میرے قریب آسکتے ہیں' مجھے گناہوں اور غلاظت کی اس آخری منزل تک لے جائے کے لئے جمال بیٹک میری موت ایک بدکار' گنگار کافر کی حیثیت سے ہوگی لیکن مجھے یہ کفر اپنانے پر مجور کیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔' ان میں سے ایک درویش جو بالکل خاموش رہا تھا کئے لگا۔"

"سنو ...... دیکھو انسان کی ایک حد ہوتی ہے ، ہم مانوق البشر نہیں ہیں ، بشر ہی بي اور بشرك مدين بي، تم كى سے كوئى سوال نه كرد اپنا محاسب تو خود اين اندر بيضا ہوا ہو تا ہے وہ تہاری راہمائی کرے گا' جتنے بھی سوال کرنے ہیں ای سے کرواس کے الدوه به فیصله مت کرو که تهاری زندگی کے لحات کتنے ہیں.... سمجم رہ ہو نا..... تهارا محاسب خود تهيس مرطرح كى راجنمائى پيش كرے كا۔ باتى سب كچم حالات ر چموڑ دو۔ آگر اندر سچائی کی کوئی روشنی باتی ہے۔ ہو تو چراغ جلے گا' سجھ رہے ہو' جلے گاچراغ ..... اگر دنیاوی بات کرتے ہو تو تم برائیوں کی اس منزل تک نکل مچے ہو جال شاید اب تسارے لئے کوئی برائی نیس باتی رہ گئی ہے کیا کچھ نیس کیا تم نے؟ قل ے تم نے اپنے کتابوں کی ابتدا کی تھی اور اس کی بعد آگے برصے چلے گئے 'ہیں ..... کیا کچھ نہیں کیا تم نے کیا تہیں ابنی وہ رتھین راتیں یاد نہیں ہیں جو تم نے حسن و جمال اور حسن و شاب کے درمیان بسر کیں .....؟ نیک کام تھے وہ.....؟ کیا عیش و عشرت کی وہ دنیا یاد نمیں ہے جہیں جو تم نے برائی کے رائے اپنا کر حاصل کی ممی؟ دیکھو توبہ کے دروازے بھی بند نہیں ہوتے جب تک تمہاری سائس باتی ہے توب کے دروازے کھلے ہوئے ہیں ' کوشش کرد کہ رحم کی کوئی بنیاد نکل آئے ' سمجھ رہے ہو تا؟"

"ب مجد رما مون سيس مجد رما مون النا فرض نهي بوراكرا

عاج بس نفيحت كرتے مو عاد جاد سيست تم مجھے كيا دو مح-"

وہ پانچوں مجھے دیکھنے گئے پھران میں سے ایک نے اپ لباس میں سے پکھ نکال کر زمین پر رکھا اور آہستہ آہستہ وہاں سے آگے بڑھ کیا' باقی وردیثوں نے بھی اس کی تعلید کی' اور اپنے لباس سے پکھ نکال کروہاں رکھنے گئے' ایک مجیب ، انداز تھا ان کا' پھروہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ گئے اور میں انہیں گھور 'ارہا۔

ایک عجیب سی جلن دماغ میں مو رہی تھی اس کے بعد اس اللہ علی سے بیخے کے

لئے میں نے آسمیں بند کیں اور وہیں زمین پر دراز ہو میا ......... نہ جانے کیے کیے خیالات میرے دل و دماغ میں آرہے تھے۔ گو ہر کا سلسلہ مجی حتم ہو گیا تھا۔ حقیقاً زندگی کی تمام آسائش مجھ سے چھن می تھیں اور اب میں صرف ایک گنگار کی حیثیت سے زعرگی بر كرر ما تفارجس كے لئے شايد موت كو بھى منع كر ديا كيا تھاكہ وہ ميرے قريب نہ آئے۔ دیکھا جائے گا جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ ہمت سے کام لینا ہوگا اپنے آپ کو پت سیس کرنا ے- کیا بات ہے ہیں ۔ ہیں ال نے دوسری شادی کرنی ہے۔ باپ ظالم تھا، ظلم و ستم كى انتا ہو كئ كرايك اور كنگار كے كناه كا شكار موا۔ الياس بحائي جمعے وہال سے لے كر چلا آيا مين نے كيا تصور كيا تفا كمال سے ميرے تصور كا آغاز موا تھا۔ اس كے بعد زندگی مجھے در در بھٹکاتی رہی۔ یماں تک کہ قیض علی کے گھر پہنچا اور چجی جان نے نہ جانے کیوں مجھے بابا سفیدے کے پاس بھیج دیا۔ وہ دونوں جس طرح کے برے انسان تھے کیا میں اتا برا انسان تھا۔ وہ تو دین وحرم کے نام کو مستح کر رہے تھے۔ اس میں کوئی شک سی کہ وہ میرے ہاتھوں کتے کی موت مارے محتے ہو سکین .... ایکن چر مجی کم از کم اتنا تو ہونا چاہے تھا کہ میری داد رس ہوتی۔ ایس اختلاف ہے مجھے مجھے اختلاف ہے۔ میں بے تصور ہوں۔ ہال میں بے تصور ہوں میں دور زور سے چیخے لگا تھا۔ چروں سے میری آواز الل رہی تھی۔ میں بے تصور ہوں۔ میں بے تصور ہوں۔ میں بے تصور مول- پھر یہ آواز آہستہ آہستہ سسکوں میں تبدیل ہو گئے۔ میری ب بی آنسو بما ری تمی- آنسو بسرطور دل کو سکون دیتے ہیں۔ میں کافی دیز تک روتا رہا اور المراس کے بعد ز سکون ہو کر ممری نیند سو کیا۔

دوسمری می سورج کی کرنوں نے زخموں کو کرایڈ نا شروع کر دیا اور میں جاک گیا۔
میں نے اپنے زخموں کی سوزش کو محسوس کیا اور پھراس کے بعد میں اس طرف پہنچا جمال
رات کو آرم کیا تھا اور ان دردیشوں کو دہاں دیکھا تھا۔ دفعاً ہی جھے پچھ چیزس دہاں رکھی
ہوئی نظر آئیں۔ یہ پھل ' روٹیاں اور الی ہی کھانے پننے کی دو سری اشیاء تھیں۔ وہ ازراہ
کرم جھے یہ کھانا بینا دے گئے تھے۔ میں نے کوئی تعرض شیس کیا...... اب کی سے
نفرت کرنے کو بھی جی شیس جاہتا تھا۔ وہ تمام چیزس سمیش۔ انہیں محفوظ کیا۔ یہ تو ایک
نغمت ہے میرے لئے کائی دن تک کام چل جائے گا۔ ایک ایک چیزیوی احتیاط سے
سنمال۔ روٹیوں کو لپیٹ کرائی مضوطی سے باندھاکہ وہ زیادہ دیر تک ساتھ دے سکیں۔

اور اس کے بعد روٹی کا ایک گڑا کھالیا اور دو کیلے کھانے کے بعد شکم سیری کی- میں سے
موچنے لگاکہ جھے کیا کرنا چاہئے۔ پہلے تو یہ فیصلہ کیا تھا دل میں کہ اس جگہ گزر بسر کروں گا
لیکن کم بخت انسان کس قدر مجبور ہے۔ ہر حالت میں وہ اپنے جیسوں کو دیکھنے کا خواہش
مند ہوتا ہے۔ میں انسان سے کیے دور رہ سکتا ہوں۔ آہ! کوئی ایک جگہ ہو جہاں جھے قبول
کر لیا جائے۔ اپنے اس افاثے کو مضبوطی سے اپنے ساتھ لے کر میں پھروہاں سے چل
کرایا جائے۔ اپنے اس افاثے کو مضبوطی سے اپنے ساتھ لے کر میں پھروہاں سے چل
کرایا جائے۔ اپنے اس افاثے کو مضبوطی ہے اپنے ساتھ لے کر میں پھروہاں سے چل
کرایا جائے۔ اپنے اس افاثے کو مضبوطی ہے۔ کاش جھے کوئی منزل مل جائے۔ کاش!

انااس کے لئے عذاب ہی ہو سکتا تھا۔ میرے حلق سے قبقہ نکل گیا۔ یہ تو بہت اچمی ات ہے۔ اگر حشرات الارض مجھ سے اس طرح خوف زدہ رہے ہیں تو میری تو ایک الگ نشیت بن کی کیوں نہ اب ذرا زبردی سے کام لوں۔ لوگ جھے ماریں گے۔ ہلاک کر یں گے۔ یس کم از کم حرام موت مرنے سے نی جاؤں گا۔ کم از کم یہ الزام تو مجھ پر عائد نیں ہوگا کہ خود کشی کو میں نے گناہ سجھتے ہونے کے باوجود کیا۔ انسان اگر انسان پر ظلم كرنے كے تو صورت عال تو مخلف مو جاتى ہے تا اس بيد خيال دل ميں آيا تھاكه طبيعت یں ایک جولانی سی پیدا ہو می ۔ میں نے یہ سوچا کہ انسانوں کی کسی بستی کا رخ کیا جائے چنانچہ میں وہاں سے چل بڑا۔ میری نگاہیں اب سمی بستی کو طاش کر رہی تھیں اور بستیاں جگہ جگہ آباد ہوتی ہیں۔ لوگوں کو گروہ بنا کررہے کی عادت ہے۔ چنانچہ ایک بستی جھے نظر آئی۔ بستی کے پہلے دروازے ہر رک کریس نے دستک دی اور ایک بزرگ صورت فخص نے دروازہ کھولا عمررسیدہ آدمی تھا۔ پیشانی بر نماز کا نشان بنا ہوا تھا۔ اس نے مجھے دیکھالیکن مجھے د کمیر کراس کی آگھوں میں وحشت نہیں پیدا ہوئی بلکہ ایک نرم سی کیفیت المودار مولی۔ اس نے کما۔ "كوباباتى....كياجائي؟" "موت " من في جواب ديا -" "كياتم مجه اروك نيس- ديمو مجه، من كورهي مول....." وہ مخص مجھے دیکھتا رہا بھر آہستہ سے بولا۔ "يى كمه سكتا مول كه الله تم ير رحم كرك-"

وہ فخص جمھے دیکھا رہا مجر آہت ہے بولا۔ "میں کمہ سکتا ہوں کہ اللہ تم پر رخم کرے۔" "ایں.......?" میں نے چونک کراہے ویکھا۔ "ٹھرو' میرے پاس کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن تمهارا سے لباس بہت غلیظ ہو رہا ہے' کیا تم لباس لینا پند کرو گے؟"

"چلو ٹھیک ہے" میں نے متانہ وار کیا۔ "وہ سامنے درخت ہے اس کے نیچ بیٹھ جاؤ۔" اس نے کہا اور پھراندر چلا گیا۔

" نال کیول شیں۔"

آرزو آخری سانس تک انسان کے ساتھ سفر کرتی ہے۔ میں بھی ایک آرزو لئے مفركراً رہا۔ بستيال ويراني كفندرات محزري موے لحات كى يادي الجانے كياكيا۔ بس اس کے سواکیا رہ گیا تھا میری زندگی س۔ اب تو سوچوں نے بھی ساتھ چھوڑ ریا تھا بلکہ موجیس ہی مجھ سے دور ہو گئی تھیں۔ واقعات کی نہ کی شکل میں پی آجاتے تھے۔ بت سے جیب و غریب واقعات پیش آئے تھے جن میں سے چھ کا تذکرہ ولچیں سے خال نه موكا .... ايك الى جكد بني قاجال ايك دريا بهد رما تعاد زياده جو دا باث نيس تعاد دریا کا منگناتا بانی زیاده مرائیون میں بھی شیں تھا۔ میں ایک بدی سی چنان کی آڑ میں بیٹھ ا کیا۔ اب تو پانی سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ بس بدن کی نجاست دهل جاتی تھی لین زخول کی تکلیف دیوانہ کر دیتی تھی۔ چٹان کی آڑیں ایک سوراخ تھا۔ میں یو نبی اس سوراخ کو شولنے لگا۔ اجالک ہی مجھے ایک سانب کی پھٹکار سائی دی مقی۔ انسانی فطرت کے مطابق میں نے جلدی سے وہاں سے ہاتھ بٹالیا لیکن مجردل میں ایک احساس ابحرا۔ دیے آ خود کشی کرنا حرام ہے۔ میں کوشش تو یمی کر رہا تھا کہ مزید کسی ایسے گناہ سے بچوں جس ك بارك مين مجمع علم مو ليكن بحى جلى على جابتا تعاكد موت دعوك سے بى مجمع منك آ جائے۔ سانپ کی پھنکارے میں نے بیاندازہ لگالیاکہ اس سورائ کے اندر سانپ موجود میں چنانچہ میں نے اپنا پاؤں وہاں پھیلا دیا۔ اور خواہش کرنے لگا کہ سانپ این بل سے نکلے اور مجھے ڈس لے۔ کانی دیر ہو گئی میں سرسراہٹیں سن رہا تھا پھرنہ جانے بے خیال کے عالم میں یا جان بوجھ کرمی نے یاؤں وہاں سے ہٹالیا۔ اس کے بارے میں صحیح طور پربیان نمیں کر سکتا۔ میں نے دیکھا کہ ایک کالا تاگ مچن سکیرے ہوئے بل سے نکل رہا ہے۔ میں اے دیکھتا رہا۔ سانپ بل سے باہر نکلا۔ اس کی سمنی استحصیں میرا جائزہ لے رائل تھیں اور پھراس طرح بھاگا کہ میرے حلق سے قتعمہ نکل کیا۔ وہ مجھ سے خوف زدہ ہو گیا تھا۔ ای فطرت کے مطابق ڈس لینے کی بجائے بھاگ جانا مناسب سمجھا تھا۔ ایک کو رہمی کو

میں آستہ آستہ قدم برها الموااس ورخت کے نزدیک جا پنچااور بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی درے بعد وہ محض ایک ڈھیلا ڈھالالباس کتے ہوئے وہاں پہنچ گیا۔ اس نے کہا۔ "يمال كوكى نسيس إس وقت سنسان جكه ب- سويد لباس بدل او-" میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور اپنا متعفن اور بوسیدہ کباس آثار کر پھینک

"میں تمہارے کھانے مینے کو پچھ لاتا ہوں۔" میں خاموثی ہے بیٹے کراس مہران مخص کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ تحوڑی در کے بعد وہ جرتنوں میں کھانا لے آیا۔

"تم مجھ سے تھن شیں کھارہے؟" میں نے سوال کیا۔ وه مجمع ديم لكا اور كربولا-

"کھاٹا کھاؤ" اس کے بعد بات کریں گے۔"

ودکیا نام ہے تمہارا؟"

"رحمت على ـ" اس نے جواب دیا ــ

"ہوں کھیک ہے۔ شکریہ رحت علی بسرحال تم سے مچھ کمنا مناسب سی

"اب يد كمانا كمادً عن في في سع كما نا-" وه بولا-

میں پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ اچھا اور تازہ کھانا تھا۔ سوسب پچھ صاف کر دیا۔ پھراس نے کما۔

> "إن اب كمو-كيا كمه ربي تفع؟" " جہیں مجھ سے گھن سیں آتی؟"

"اس كئے كه انساني شكل ميں مو اور انسان مو-" "رجت على انسان تو مول ليكن ميرا بدن كو ژھ سے دُهكا موا ہے۔" "بهتر تو الله بي جانيا ب ليكن مين بيه معجمتا مول كه يماري يا كوئي بهي عذاب انسان کا اپنا حاصل کیا ہو تا نہیں ہو تا بس بیاری آجاتی ہے۔ ہر بیاری کی شفابھی موجود ہے۔ "

"رحمت على كيا ميري اس بياري كاعلاج موجود ہے؟" "بي تو خدا بى بمتر جانا ب- ميرى معلومات اتى نسي-" "تم كياكرتے ہو؟"

" كي منين كرتابس ياد الله بين زندگي گزار تا مول-" "اور زندگی گزارنے کے لئے جو درکار ہوتا ہے وہ؟"

"الله كا ديا موا تحورًا بت موجود ب اى ير كزارا كر ربا مول- اب تم اي

ارے میں بتانا پند کرو مے؟"

"ال من الني الد من بنانا جابنا مول-"

"بال كيول تمين سنول كالم بيضا مواتو مول تمهارك پاس-" وبستی کے لوگوں نے اگر ایک کو زمی کے پاس بیٹا ہوا تمہیں دیکھ لیا تو کیا کمیں

"بستی کے لوگ میرے پاس سیس آئیں گے۔ زیادہ سے زیادہ کی ہوگا۔ میرا قول وعمل میرا اینا ہے۔ اس پر کسی کی اجارہ داری نہیں ہے۔"

"نه جانے تم کوں است اچھ انسان مو ورنہ بہت عرصے سے میں اچھ انسان سے باتیں کرنے کو ترس گیا ہوں۔ کوئی مجھ سے بات ہی نہیں کرتا۔"

"ولوگ برا کرتے ہیں۔ اللہ کی ناشکری کرتے ہیں۔ جو مرض انہیں نہیں ہے اس مرض کے انسانوں سے وہ کیوں تھن کھاتے ہیں۔ یہ مرض کل کو انہیں بھی لگ سکتا

> "كياس أندازيس سوچنے والے موجود بين؟" "اگر نسین بین تو اپنای نقصان کرتے بیں۔ کوئی کسی کا پچھ نمیں لیتا۔"

"تم واقعی بهت ایجھے انسان ہو۔"

"کیابات کرتے ہوتم۔ کس کی چند ہاتیں سننے کے بعد اسے اچھا کمہ دینا میں سجھتا اوں نادانی ہے۔ ویسے تمہاری عمر زیادہ معلوم نہیں ہوتی۔ یہ موذی مرض تحمیل کیسے "إلى مين نے اس سے كب الكار كيا۔ مرتم كتے ہوكہ تهيس مشكلات كا حل ہے۔"

"جو مخص اس قدر برائوں میں جکڑ چکا ہو۔ اس کے لئے کیا حل بتایا جا سکتا ہے۔ وائے اس کے کہ تمهارے لئے دعائی کی جاسکتی ہے۔"

"كياتم ميرك لئے وعاكرو مع ؟"

"ميري دعائمي كاش قبول مو جائمي-"

"دعاتو دو مجھے كم از كم چاہے تبول مويانه مو-"

"تو میں تہمیں وغا دیتا ہوں کہ اللہ تمہاری مشکل دور کرے۔"

"آو! کاش میں جہیں تمہاری اس دین کا صلہ دے سکتا لیکن بسرطور میں جہیں ایک اچھے انسان کے طور پر یاد رکھوں گا۔" میں نے کہا۔

"دو کھو میں زیادہ نمیں جانا جیسا کہ میں نے تہیں بتایا کہ جو چھوٹا موٹا تصور ذہن میں آتا ہے اے الفاظ میں بیان کر دیتا ہوں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ جدوجہد آخری سائس تک کرنی چاہئے۔ اگر انسان کی جدوجہد مرجائے تو پھر سمجھ لو کہ اس نے اپنے لئے موت بند کرلی۔ تم اپنا سلمہ جاری رکھو اوریہ بھی میں تہیں بتا دوں کہ جو کمانی میں نے تم بند کرلی۔ تم اپنا سلم جاری رکھو اوریہ بھی میں تہیں بتا دوں کہ جو کمانی میں نے تم سن ہے سن ہے اس کا کوئی بنیادی حل نمیں ہے۔ یہ حل اگر تہیں مل سکتا ہے تو صرف روحانیت ہے۔ مزارات پرجاؤ وا ما گا واپنے لئے۔ ایسے کسی درویش کو تلاش کو جو تہاری مشکلات کا حل ثابت ہو۔"

"سب سے پہلے ملنے والے مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ مجھ سے تھن کھاتے ہیں۔ کو ڑھی جان کر مجھے دور سے ہی بھگا دیتے ہیں۔"

"ت می کما جاسکتا ہے کہ وہ اس قابل نہیں ہوتے کہ ان سے پچھ مانگا جائے۔" "آہ! کاش'کوئی مجھے بھی پچھ دے دے دے۔" میں نے غزدہ لیجے میں کما۔

"میں نے کما ناکہ جدوجہد جاری رکھو' بہتری ہوگا کہ ان سے دور رہوجو تہیں نفرت کی ۔ بہتریہ کہ نفرت کرد۔ بہتریہ ہے کہ ان کی بہتری کے لئے تم ان سے فاصلہ اختیار کرد۔"

"تو پھرسب سے پہلے تہاری بستی کو چھوڑ دینا بی مناسب ہے۔" "ہاں"کاش میں تہیں اپنا معمان رکھ سکتا۔" اس ٹے کہا۔ "میں نہیں جانتا رحمت علی' میں نہیں جانتا۔" " اپنے بارے میں تو جانتے ہو؟" ذکر میں است دین

د کمیامطلب؟" دریز درم س

"اپی زندگی کے بارے میں تو جانے ہو؟"
"کون نہیں جانیا اگر وہ ہوش مند ہو تو۔"
"تو جھے بناؤ۔"

"كيول بوجمنا جات مو؟"

"ہو سکتا ہے کہ تمہارے مرض کی تشخیص کرسکوں۔"

"کیاتم تحکیم ہو؟"

وونهيل-"

"تو چر.....؟

"بن ایسے بی سوچنے والا ہوں۔ کچھ ہاتیں سوچنے پر دماغ میں آجاتی ہیں۔ بعض لوگوں کو ان کی پریشانیوں کا حل بنا دیتا ہوں۔ اپن سمجھ کے مطابق کچھ کو فائدہ بھی پہنچ جاتا ہے۔ لیتا دیتا کچھ نمیں ہوں۔ بس یہ تو اللہ کا کام ہے کہ بیار کو شفا عطا کرے۔ میرے چھوٹے سے دماغ میں جو کچھ آتا ہے وہ میں بیان کر دیتا ہوں۔"

"تو بحرص تهيس اين بارك مين بناؤن!"

"بإل-`

"ایک چموٹی سی بہتی کا رہنے والا ہوں۔ اب تو اس بہتی کو اس طرح بحول چکا ہوں کہ اگر تلاش بھی کروں تو نہیں ملے گی۔"

"کیول؟"

"بس نہیں ملے گی۔"

"خرچمو رو- يه الك بات ب-"اس نے كما-

میرے خاموش ہو جانے کے بعد بھی وہ کافی دیر خاموش ہی رہا آخر کافی دیر بعد بولا۔

"اس میں کوئی شک نمیں ہے ' نادر کہ تم ان برائیوں سے گزر کھے ہو جس کے منتج میں یہ سب کچھ تہیں لمنائی تفا۔ "

آميب 🖈 371

کھانے پینے سے فراغت ماصل ہو چکی تھی۔ رحت علی کی باتوں نے دل کو تل دی تھی۔ چنانچہ میں وہاں سے اٹھ کیا۔ پھروہی صحوا گردی وی تلاش کاش کاش اللش عزارات ير جاما ليكن انني نفرول كاشكار موماجو ميري تقدير مي لكه دي من محس م طرح کے لوگ جھے خود سے دور رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ گویا اس کائنات میں میرے لئے تمام رائے تک ہو گئے تھے۔ لیکن اب نہ جانے کیوں دل میں ایک ٹھمراؤ سا پدا ہو تا جا رہا تھا نفرت کو بھی اگر اپنالیا جائے تو اس سے محبت ہو جاتی ہے۔ شاید جھے اب ایے ہی احساسات کا ادراک ہو رہا تھا۔ میں شاید اب اپنے ان زخمول سے مجمی محبت كرف لكا تها جو مجھے بے پاہ تكليف ديتے تھے۔ انسان كے پاس كھ تو ہو جس كے لئے وہ جع اور شاید میں آہستہ آہستہ ان زخموں کے لئے جینا سکھتا جا رہا تھا۔ تکلیفیں قریماً ختم ہونے لگیں تھیں کیونکہ اب یہ تکلیف میری زندگی کا حصہ بن کئی تھی۔ مزارات پر جا تا تو خود بی اینے لئے دور کی جگہ منتخب کر لیتا اور وہاں بیٹھ جاتا۔ لوگ مجھ سے فاصلے افتیار كرت يزي اس طرح ميري جانب بجيئة جيئ قريب آئي عي توميرا كوره انسي ليث جائے گا۔ ٹھیک ہی تھا ان کا انداز میں اس سے انحراف کرنا چھوڑ چکا تھا۔ بسرحال ہوں زندگی کی یہ واکر طے ہو رہی تھی اور اب تو میں نے موت کی آرزو بھی ختم کردی تھی جب موت آئے گی تو دیکھا جائے گا۔ اور نہ جانے اس احساس نے کیوں جھے غیرفانی سا سكون بخش ديا تعا-

0----

ہوئے تھے۔ غالباً بہاں کا موسم بھی خوشکوار ہی ہوتا ہوگا۔ کون سی جگد تھی اس بستی کاکیا نام تھا۔ جو بہاڑوں کی مرائیوں میں آباد نظر آ رہی تھی۔ کھلونوں جیسے مکان بت دور تک مھیلے ہوئے تھے۔ بلندیوں سے دیکھنے سے ان میں زندگی روال دوال نظر آتی مقی- خوش و خرم اربیان حال لوگ ائی ائی معروفیات میں تھے ہوئے تھے۔ بت فاصلے پر کچھ سیرهان نظر آری تھیں جو ایک بہاڑی کی بلندی پر جاکر ختم ہو جاتی تھیں۔ اس بلندی پر سررنگ کی ایک عمارت بنی ہوئی تھی۔ جس پر کیڑے کے بہت سے جھنڈے امرا رہے ت\_ قرب و جوار میں احاطے بھرے ہوئے تھے ان احاطوں میں لوگ آتے جاتے نظر آرے تھے۔ بلندی تک وینچے کابس ایک ہی راستہ تھا۔ جمعے اندازہ ہو کیا کہ کسی صاحب علم كا مزار ہے۔ يس خود بلندى ير كمزا بوا تھا اور يمال سے يه تمام مناظروكي رہا تھا۔ نہ جائے کتنے دن کی ملسل سافت کے بعد اس طرف آیا تھا۔ بہاڑی کے دامن میں ورفتوں کی بہتات تھی۔ جگہ جگہ درفت سکے ہوئے تھے اور لوگوں نے ان کے نیچے ڈیرے ڈال رکھ تھے۔ چولے روش تھے۔ کھانے بک رہے تھے۔ کس لنگر بھی ہو رہا تھا۔ میں تمام مناظردور سے ہی و کھتا رہا۔ میرے لئے فاصلوں کی حد متمی اور میں فاصلے ہی اختیار رکے رہنا چاہتا تھا۔ کیا فاکرہ انسانوں کو تکلیف دینے سے۔ خواہ مخواہ مجھ سے نفرت كر كے كناه مول كيں كے۔ مجھے دھكے دے كر دہاں سے مثا ديں گے۔ يہ تو ہوتا ہے۔ ميں اسیں سے سب کھے کرنے پر کول مجبور کروں۔ بہتر تو سے تاکہ خود ہی اپن سمت متعین کر

لوں۔ چنانچہ میں وہاں سے تھوڑا سا آگے ہث کر فروکش ہو سمیا۔ یمان بھی بہاڑی ٹیلوں کا ایک لا متنائی سلسلہ کھیلا ہوا تھا۔ لوگ ان کے دامن میں بھی آجا رہے تھے۔ حالانکد فاصلہ بہت زیادہ تھا۔ اور مزار کے قرب و جوار میں زائرین نے جو ڈیرے ڈال رکھے تھے وہ

برا خوب صورت اور سرسبر مقام تھا۔ پہنچ در چیج بہاڑی ٹیلے تا حد نظر جمرے

یاں سے کافی فاصلے پر تھے لیکن پھر بھی سرو ساحت کے رسیا ماحول کا لطف لینے کے لئے

دور دور تک پنج جاتے تھے۔ میں تھے تھے سے انداز میں ایک جگه بیٹھ گیا۔ مجھے اپ

بن میں درد محسوس ہو رہا تھا۔ طبیعت مچھ عجیب سی کیفیت کا شکار تھی۔ شاید بخار آگیا

تھا۔ آبی گیا ہوگا۔ ہوتا بی رہتا ہے یہ سب کچھ۔ یہ تو بس موسم کے اثرات ہی وقت کی

دین ہے۔ شدت کچھ زیادہ ہی بردھ گئی تھی۔ میں زمین پر لیٹ کیا اور اس کے بعد ایک

ب خبری س سارے وجود پر طاری ہو گئے۔ مجھے یہ بھی پند شیس چلا کہ مجھ پر کون انسان

نواز وہ کمبل ڈال گیا تھاجس نے بچھے بڑا سکون بخشا تھا۔ بہت عرصے سے موسم کی شد تیں

برداشت کری آرما تھا۔ کمال سے لای کیا لای اب تو جدوجمد ی دم تور کی محل بس ایک

انسانی وجود نه جانے کیوں این آپ کو محمیث رہا تھا۔ مجھے خود بھی جینے کا مقصد معلوم

نہیں تھا۔ نہ کوئی آرزو تھی نہ کوئی احساس۔ بس زندگی کے فریب میں کرفار تھا اور زندگی

مجھ سے مسلسل فدال کئے جا رہی تھی۔ نہ جانے رات کا کونسا پر تھا۔ مزار سے قوالیوں کی

آوازی آری تھیں۔ کوئی سریلا قوال بدے اجھے انداز میں گا رہا تھا۔ کانوں کو اس کی

آواز بے مد بھلی لگ رہی تھی۔ ساز و آواز کی ہم آہٹکی ایک جیب ساسل باند سے ہوئے

تھی۔ بے اختیار میرا دل کچل اٹھا۔ میں نے سوچا کہ اتن دور چلا جاؤں جمال سے یہ آواز

میری کانوں میں مسجح منہوم کے ساتھ پہنچ جائے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ

آگے برصے لگا۔ طبیعت بے اختیار ہوتی جا رہی تھی۔ قوالی کے بول اور قوال کی حسین

آواز نے ذہن میں ایک مجیب سا سرور طاری کردیا تھا۔ میرے قدم آگے برجے رہے اور

شاید میں اپنی صدود کو عبور کر گیا۔ پند نمیں دوسرے لوگوں نے مجھ پر کوئی توجہ دی مویانہ

دی ہو۔ اب میں ان تمام چزوں سے بگانہ تھا۔ اور قوالی کے ان الفاظ میں الجما موا تھا۔

میں نے دل میں سوچا اور میرا ذہن قوال کے ان اشعار میں الجھ کمیا۔ ایک عجیب

سى داستان تقى ـ ايك عجيب سا احساس دل ميس جاكزين مو رما تفا ـ ميرے قدم يه اختيار

آ کے بڑھ رہے تھے۔ پھرا جانک ہی کسی نے مجمع روک دیا۔ میں رک کر انہیں دیمنے لگا۔

خوش الحان قوال گا رما تھا......

تم ایک گور که دهنده مو

ہو بھی شیس اور ہرجا ہو

تم اک کورکھ دھندہ ہو

"اپاک، غلظ انسان عجم پہ ہے تو کس جانب بردھ رہا ہے۔ تیرے قدم ادھر

"تو ہم جیسا انسان نمیں ہے گناہوں کی بوٹ ہے تو "سمجھ را ہے۔ چل یمال سے

آگے بڑھ 'چل۔" وہ لوگ لکڑی کے مکڑوں سے مجھے دھکے دیئے لگے اور بہت دور تک

وهليت موئے لے محے يمال بھي ايك درخت تھا اور اس درخت كے ينج ايك انساني

وجود نظر آرہا تھا۔ میں آہت آہت چھے ہما جا رہا تھا اور میری آواز خود میرے کانوں میں

سونج رہی تھی۔ "ناانسافی ہے۔ یہ ب رحمی بیسسسہ تم سیرے ساتھ علم کر رہے

"تو انسانیت کی مدے بت آگے نکل چکا ہے۔ ان میں سے ایک نے زور سے

میں نیچ کر پڑا تھا۔ میں نیچ کرا تو اس وجود نے جو در نت کے ییچ موجود تھا

"ارے ..... ارے بھائی کیاکر رہے ہو؟ کیا کررہے ہو' انسان ہے بے چارہ'

"تو پھرتم اے اپن آغوش میں سمیٹ لول کوڑھ پھوٹ رہا ہے اس کے بدل

"معان کرو بھائی میں دکھ لوں گی۔ کون ہے؟ کسی ماں کا بیٹا تو ہوگا۔ اس کے

" دیکیواس سے کہو کہ مزار کی حدود میں داخل نہ ہو۔ میہ غلظ ہے' تاپاک ہے۔'

ے الل ب يہ كنگار ب يہ سمجى "كنگار ب-" ايك درويش نما بزرگ نے كما-

میرے سرکو این باتھوں میں سنبھال لیا پھر میرے کانوں میں ایک لرزتی ہوئی نسوانی آواز

" يحي هث يحي مث ورنه تحم وهك دي كرماول كا."

و مرکوں میں بھی تمہارے جیسا انسان موں۔"

مو من ميں انسان موں مجھے غور سے ديكھو۔ ميں انسان مول-"

میرے سینے پر لکڑی چبو کر دھکیلتے ہوئے کہا۔

انسان ہے ہے' اس طرح کیوں کر دہے ہو؟"

ساتھ یہ برسلوکی نہ کرو۔"

دومم ...... فيل ...... فيل ....

وہ باریش انسان تھے۔ سفید سفید لبادوں میں مبوس ایک عجیب سی کیفیت کے حامل ان

تھے۔ میں نے چونک کرانہیں دیکھا۔

کول بردھ رہے ہیں؟"

ك وصلى والمال ففا من الرب تفي اور وه خشكين تكابول سى مجمع وكم ورب

"ادر ..... ميرا بينا ميرا بينا ميرا بي ميرا لال ميرا لخت جكر ...... "اس ك اندر محى محبول كاطوفان امتد آيا تھا ، مم مال بينے ايك دوسرے سے چفے رہے ، وہ ميرے زخمول ے تھن نمیں کھا رہی تھی اس نے غور مجی نمیں کیا تھا کہ میں کو ژهی ہوں میں اس سے لپٹا رہا اور مجھے بوں محسوس ہوا کہ وہ چھنا ہوا سکون وہ محبت کالمس جس کا تصور بھی دل ے مث چکا تفاایک بار مجر جھ تک پہنچ گیا ہے ، ہر طرح کی ریا کاری سے پاک وہ سچا جذبہ جس کی شاید ہردل کی مرائوں میں طلب چھی ہوتی ہے ، کوئی محروم ہو جائے تو الگ بات بے لیکن اگر مجمی وہ اپنی آرزدؤل کی اللش کرے تو اس میں سے جذبہ اسے ضرور مل جائے گا۔ وہ کھڑے ہوئے تھے جو مجھ سے نفرت کرتے تھے جو درولیش تھے 'جو خدا کا قرب عاصل کر بیجے تھے 'جو اس مزار شریف کی بے حرمتی سے نالاں تھے ' وہ سیسی چاہتے تھے که مزار پاک کی حدود میں ایک کوڑھی..... ایک ناپاک انسان کا وجود نظر آئے وہ ناخوشگوار نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہے تھے الیکن برال کچھ نہیں تھا ان نگاہوں کا کوئی نوٹس نسیں لے رہی تھی وہ عورت جس نے اپنی کو کھ سے مجھے جنم دیا تھا۔ وہ مجھے چوم رہی تھی' اس نے مجھے زور سے جھینچ رکھا تھا' اس کے ہونٹوں کالمس' مجھے اپنی آ تھوں اپنی پیشانی' اینے رخسار اپنے ہاتھوں ہر جگہ محسوس ہو رہا تھا اور جہاں اس کے ہونٹوں کالمس محسوس ہو تا وہاں بوں لگتا جیسے تکلیف ختم ہوتی جا رہی ہو' ایک مصندک' ایک عجیب سااحساس سكون - آه .... يه صرف لفاهي شيس حقيقت محى ال كم كمس في مجمع ميري تمام تکلیفوں سے بے نیاز کر دیا تھا جھے یوں محموس ہو رہا تھا جھے دنیا بھر کی تیش سے نگلنے کے بعد میں جنت کی پُرِ فضا وادبوں میں چہنچ گیا ہوں' مجھے وہ مل کیا تھا جو میرے سینے کی مرائيوں ميں تڑپ رہا تھا' محبت كا ايك سچا كمس...... تب ايك مخص آھے بڑھا اور

"ناپاک جم تو شفاف پانی ہے دهل کر صاف بھی ہو سکتے ہیں۔ کسی انسان کو غلیم ا اور ناپاک کمہ کراس طرح دھکے دے کر گرا دیا جاتا ہے؟"

"بردى بى بے كار باتيں نه كرو- تم نميں جانتى يه كيا ہے-"

"احیما ٹھیک ہے بھائی احیما ٹھیک ہے میں اسے دیکھ لوں گی م لوگ جاؤ۔" وہ تمام درویش واپس چلے گئے۔ جو کوئی بھی تقی اس نے جمعے دیکھا اور پھر ہمدرد لہے میں بول۔

"آه! ممس توشدید بخار ہے۔ کون ہو تم؟ کون ہو بٹا؟ آرام سے لیٹ جاؤ کوں ہو بٹا؟ آرام سے لیٹ جاؤ کوں سے چائے۔" چلے گئے تھا جائے۔"

چاند نے بادلوں کی اوٹ سے سر ابھارا اور ماحول روش ہو گیا۔ میری آ تکھیں چکا چوند ہو رہی تھیں۔ میں اس مربان عورت کا چرو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کچھ دھندلاہٹیں آ تکھوں پر طاری تھیں لیکن عورت نے غور سے جھے دیکھا پھر دفعتاً ہی میں نے اس کے وجود میں لرزشیں محسوس کیں۔ اس کی لرزتی ہوئی آواز ابھری۔

"مال........" اور وه بي اختيار هو مني-

"بان تادر مان مون حسيت مون شن تيري مان مون تادر عان مون تيري-" اس

"بوقوف بو رهمي توايخ لئے موت خريد ربي ہے۔"

"جاؤ ..... چلے جاؤ " يمال سے " ميں كيا كر رہى موں ميں جانتى موں مم سے زیادہ ہوش مند ہوں میں مساری آ تکھیں بینائی کھو چک ہیں واؤ چلے جاؤ یمال سے کوں مارے درمیان آرہ ہو ..... جاؤ ..... وہ زور سے چیخی اوروہ محض واپس چا گیا ال مجھے اپی آغوش میں اس طرح لئے بیٹی تھی جیسے ایک نتھے سے بچے کو آغوش میں کے کرسلایا جاتا ہے وہ مجھ سے کمہ رہی تھی۔

"كهال جلا كيا تها رے ياكل...... كهال چلا كيا تها تو نادر...... بول جمجھ چھوڑ كر كمال چلاكيا تھا، تونے يہ نيس سوچاك ميں تناره جاؤل گى، بال نادر، تنابى توره كى تقى میں۔ تصور میرانسیں تھا نادر تیرے باپ نے جھے سے قاضی صاحب کے سامنے وعدہ کیا تھا کہ وہ زندگی کی آخری سائس تک مجھے پناہ دے گا' اس نے کما تھا نادر کہ وہ ہر خوشی اور غم كالحد ميرے ساتھ بركرے كا اس نے جمع سارا ديا تقا نادر اللہ كے كلام كى روشنى میں اس نے اپ وعدے توڑ دیے اور اٹھ کردنیا سے ہی چلا گیا۔ بتا میراکیا قصور تھا۔ میں نے تو اپنی ہوش مندی کی آ تھ اس کے ساتھ کھولی تھی پھریس تنارہ گئی اوگوں نے کما کہ میں تنا نہیں رہ سکوں گی تیری پرورش نہیں کر سکوں گی اور انہوں نے بیہ بھی کما کہ زندگی کے لئے مجھے دو سرا سارا در کار ب ادر میں نے سی سے بھی شیس کما تھا کہ وہ میرے لئے تیرے باپ کے سواکوئی اور سمارا اللش کردیں الیکن نہ جانے کیوں مجمع پر مختی کی مئی اور پھر مجھے قضل خان کے حوالے کر دیا گیا' نادر میں نے یمی سوچا تھا کہ چل اور کچھ ناسمی میں تیرے باپ کی نشانی کو پرورش تو کر لوں گی، میں نے فضل خال کا تھم ماننا شروع کر دیا ایک شوہر کی طرح نہیں نادر ایک مالک کی ظرح جو کوئی چیز خرید کر اپنے گھر ك آئن مي بانده ليتا ك مي ف مرف اس ك احكامت كى سحيل كى تهى ميرك یج تو میری اولاد ہے، تیرے سامنے میری سچائیاں مجمی داغدار نہیں موسکتیں، میں جھوٹ نہیں بول سکتی' میں نے فضل خال کو اپنا شو ہر تبھی نہیں سمجھا وہ تو میری ایک مجبوری تھی' تیری پرورش کا ایک ذریعہ تھا اور اس کے بعد نادر وہ ..... وہ ..... جس طرح ے تیرے اور میرے ساتھ پیش آتا رہا اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا' نادر میں سے کمہ رہی موں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔ میں اسے روک نہیں عتی تھی' میری تو سمجھ میں نہیں آج

تھا کہ میں اس کاکیا کروں ..... میں اس کا کیا کروں تھی نا نادر ..... میں اس کا پچھ نهیں بگاڑ سکتی تھی' اور وہ جو دل جاہتا تھا کر<sup>ہ</sup>ا رہتا تھا۔ نادر بعد میں جب تو چلا کیا تب بھی اس نے میرے ساتھ وہی تختیاں روا ر تھیں اور نادر اس کاجو دل جاہا کرتا رہا مجھے مار یا تھا' زخی کرونا قام مجھے اور یمال تک کہ اس نے ایک بار مجھ سے ناراض ہو کر مجھے گھرے نكال ديا وجو جلاكيا تما اب مين اس كے لئے ايك بكار شے بى تو تھى تو نادر اس في وہ رونوں بچے مجھ سے لے لئے جن سے مجھے کوئی لگاؤ نمیں تھا کیونکہ وہ تیرے باب کی اولاد نہیں تھے' وہ فضل خاں کی ملکت تھے جیسے اس کے گھر میں بھینس' اس کا گھر...... گھر کا آنگن گھر میں بچمی ہوئی جار پائیاں' وہ تمام چیزیں جو اس کی تھیں اس طرح وہ بچے بھی اس کے تھے میری اولاد تو تو تھا نادر ' تو جو جھے چھوڑ کر چلا گیا تھا اور پھرجب اس نے جھے نکال دیا تو مجھے خوشی ہوئی کہ کم از کم اس طرح مجھے تھے علاش کرنے کا موقع تو ملے گا' اور نادر اس کے بعد سے میں بھنگتی ہی رہی ہوں میرے بیٹے میرے بیچ میں تیری اللش میں سر کر دال رہی ہوں' نہ جانے کمال کمال ماری ماری چری ہوں میں۔ میں تمیں جائتی' زندگی تھی' زندہ ہوں یمال تک چنچ می تھی' درویٹوں بزرگوں ولیوں کے مزاروں پر میں نے تیرے لئے دعائیں ماتکیں میں نے ان سے آرزو کی کہ ایک بار ..... ایک بار ان آ کھوں کے بند ہونے سے پہلے ایک بار میرا بچہ میری نگاہوں کے سامنے آجائے ' دعائمیں بورى مو كئيس ميرى نادر ميرك بج تو أكيا نا ...... أكيا تو نادر ......... " إن مال الله على أكميا مول اللين مال ليكن السلسة "لیکن کیا ..... مال کے سامنے لیکن کیا معنی رکھتا ہے؟"

ومين كو زهى مول....."

"كواس كرائب محوث بولائب كون كمائب توكورهى بارك كوره موات میرے وجود میں ہوتا کوڑھ ہوتا میرے بدل میں میرے چرے میری آتھول میں ہوتا تو تو میرے وجود کی انتائی ممرائیوں میں چھیا ہوا خون کا قطرہ ہے ' بھلا تہیں کوڑھ جیسی موذی شے کیے چھو سکتی ہے۔ کو رحمی تو نسیں نادر اگر کوئی کو ڑھ ہے کسی کو تو مجھے ہوگا۔ تجے نہیں ہو سکا۔ کون کہتا ہے کہ تو کو زھی ہے۔ ہیں ..... بھول جا ان باتوں کو۔"

"كيس باتيس كررمائي- تجھ سے بچوں كى تو چركائنات ميں اور كيارہ جاتا ہے نادر'

تجھ سے بچوں گی، تجھ سے بچوں گی نادر' ہیں..... اپنا کوڑھ میرے وجود کو دے دے نادر' اپنا کوڑھ میرے وجود کو دے دے نادر' اپنا کوڑھ جھے نتقل کر دے۔ سب بچھ لے لوں گی۔ تجھ سے' ماں ہوں تیری۔ تیری تظیفیں تجھے نمیں برداشت کرنے دوں گی۔ میں جو ہوں۔ کیے ہو گیا تجھے یہ سب پچھ' میرے لال!"

اور میری زبان کھل می۔ میں نے مال کو اپنی زندگی کی ہر مشکل بتا دی۔ ہر المح سے آشا کر دیا میں نے اسے۔ واقعی ایک وہی تو تھی جے میں سب کچھ بتا سکتا تھا۔ ایک وہی تو تھی جے میں سب کچھ بتا سکتا تھا۔ ایک وہی تو تھی جس کی سچائی پر مجھے بھین ہے باقی ساری دنیا جھوٹی ہے۔ خود فریب ہے۔ کوئی میرے ساتھ انصاف نہیں کر سکتا۔ ہر مخف اپنی اپنی مرمنی کے مطابق مجھے استعمال کرتا رہا تھا' لیکن مال' مال ہی ہے۔ میں اسے سب کچھ بتانے کے بعد اس طرح پڑسکون ہو گیا جسے میں اسے سب کچھ بتانے کے بعد اس طرح پڑسکون ہو گیا جسے میں اسے سب کچھ بتانے کے بعد اس طرح پڑسکون ہو گیا جسے میں اسے سب کچھ بتانے کے بعد اس طرح پڑسکون ہو گیا جسے میں اسے سب کچھ بتانے کے بعد اس طرح پڑسکون ہو گیا جسے میں کہ میرے بدن کا سارا ہو جھ انر میا ہو۔

"تراکیا تصور ہے بیگے اس میں "تراکیا تصور ہے۔ تو تو ایک معصوم سا بچہ تھا۔
ایک گاؤں سے نکلا ہوا۔ ونیا سے ناواتف تو نے کیا دیکھا تھا اس دنیا میں بھلا کیا دیکھا تھا تو نے کیا دیکھا تھا اس دنیا میں بھلا کیا دیکھا تھا تو کے استعال کیا۔ تیرا کوئی قصور نہیں۔ کیا یہ کوڑھ مغز نہیں جانے؟ کیا یہ نابینا نہیں جانے؟ اگر انہیں حقیقوں کا علم نہیں ہے تو پھریہ کون می روحانیت کے علمبردار ہیں یہ ناواتف نا کون می روحانیت کے علمبردار ہیں بول کون می روحانیت کے علمبردار ہیں یہ ناواتف نا آشا لوگ اٹھ میرے ساتھ اٹھ یہ پاک بستی جو اس مزار پاک میں موجود ہے تیری داد رسی کرے گی۔ تیرے ساتھ اٹھ یہ یہ بال بستی ہو اس مزار پاک میں موجود ہے تیری داد اس کوڑھ میں جٹلا رہنے دے گا۔ میں اس پاک بستی سے تیری سفارش کروں گی۔ میں اس کوڑھ میں جٹلا رہنے دے گا۔ میں اس پاک بستی سے تیری سفارش کروں گی۔ میں مساتھ کیا ہوا ہے 'وہ سنیں گے۔ وہ ضرور سنیں گے۔ "

"کون مال؟"

"اس مزار کے مالک اس پاک مزار میں رہنے والی وہ پاک روح جس کا تعلق اللہ سے ہے۔ جو اللہ کے پندیدہ بندوں میں سے ایک ہیں اور جس کا مزار پاک نور کی چادر میں لپٹا ہوا ہے۔ یہ نور کی چادر میں عام رہنے ہیں۔ وہ دیکھیں ہے۔ مقصد نہیں ہے۔ وہ دیکھی رہے ہیں۔ وہ دیکھیں ہے۔ وہ سرور اللہ سے تیرے لئے دعا کریں گے۔ آئمیرے ساتھ چل میں تیری سفارش کوں گی۔ ان سے۔ مال ہوں 'آہ 'آہ 'اٹھ 'اٹھ جا' نادر اٹھ جا۔

ماں نے میرا ہاتھ پکڑا اور میں کمڑا ہو گیا۔ ایک عجیب سااحساس ہوا اس طرح لگا جیے میرے ساتھ فوج چل رہی ہو۔ بھلا اسے روکنے والا کون ہے۔ لیکن جب ہم مزار کے احاطے کے پاس پنچے تو وہاں باریش افراد موجود تھے اور کڑی نگاہوں سے ہمارا جائزہ کے رہے تھے۔ پھران میں سے ایک نے چیچ کر کھا۔

"اے بوڑھی 'کیا کر رہی ہے تو 'خبردار ' چل یمال سے ' دیکھتی نمیں ہے ایک باپک وجود تیرے ساتھ ہے 'جس کے سارے بدن سے تعفن اٹھ رہاہے۔"

"وہ ناپاک نمیں ہے۔ اس پر غلاظت ڈال دی مٹی ہے۔ ہٹ جاؤ 'راستہ چھوڑ دو۔ یہ سب کچھ تمهارا نمیں ہے۔ اس پر میرا بھی حق ہے۔"

"تو اگر اس احاطے میں داخل ہوئی تو ہم تھے سنگار کردیں گے۔"

"ارے عاؤ عاؤ کم کیا سنگار کرو گے۔ تشدد پر آمادہ ہو رہے ہو اور پرچار روحانیت کا کرتے ہو۔ ہیں کم نے اپنے طور پر پاک اور ناپاک کا تصور کرلیا ہے۔ جانے نمیں ہو کہ میں ماں ہوں اور میرے ساتھ میرا معصوم بچہ ہے۔ میرا بیٹا ہے اس نے پچھ نمیں کیا ہے۔ تم نمیں جانے کم نمیں جانے۔ روحانیت سینے میں بسنے والی چیز نمیں ہے۔ اس کا ورود بہت مشکل ہے ہو تا ہے۔ اپنے آپ کو کمل نہ سمجھو مث جاؤ۔ ایک ماں کا راستہ چھوڑ دو 'ورنہ جل جاؤ گے۔ سمجھ رہے ہو 'اس وقت میرے اندر مامتا کے شطعے راستہ چھوڑ دو 'جسے اندر مامتا کے شطعے بھڑک رہے ہیں 'جھلادیں کے تمہیں راستہ دے دو ججھے۔ "

"بہ پاگل ہے۔ یہ بو زمی پاگل ہے۔ ہٹاؤ اے ہٹاؤ۔ یمال سے بھگا دو۔"

"دیکھو میں گواہی دے رہی ہوں کہ میرا بچہ بے قصور ہے۔ تہیں ماننا پڑے گل

یہ گواہی۔ تم کیا جانتے ہو' ماں ہوں میں۔ میں گواہی دے رہی ہوں ادر اس کے بعد' اور

پچھ باتی نہیں رہتا' کیا تم نہیں جانتے کہ اللہ نے ماں کو کیا درجہ دیا ہے۔ اپنے بعد اگر اس

ز کسی کو درجہ دیا ہے اولاد کے لئے تو وہ ماں ہے اور ماں اپنی اولاد کے لئے ایک شجر سابیہ
دار ہوتی ہے۔ کیا تم میری شاخیں کان دینا چاہتے ہو۔ ارے نابینا انسانوں ہٹ جاؤ' جب
ماں یہ گواہی دے رہی ہے تو تمہیں بھلا نیچ میں بولنے کا کیا حق ہے۔ میں کہتی ہوں راستہ
دے دو۔ میں جمال جا رہی ہوں مجھے جانے دو۔ فیصلہ میرے اور اس کے درمیان ہے۔ تم
کیوں ہماری راہ میں آ رہے ہو۔ ہٹ جاؤ' بجھے راستہ دے دو۔"

"ہم تہیں اندر نہیں جانے دیں گے۔ یہ کوڑھی ہے 'ٹاپاک ہے' غلظ ہے۔ "

آسيب 🖈 380 و اے میری کو کھ میں اتارا تھا۔ ہیں نظط کمہ رہی مول میں۔ میرا مان نہیں رکھے گاتو "نسيس- ميں مال موں اس كى- ميں كواى ديتى موں كه سه پاك ہے، يه معموم بن كواى نسيل دے كا تو- ميں اس كى كواه موں اور تو ميرا كواه ہے- بول كياكتا ہے؟ ے' یہ فرشتہ صفت ہے' اس کاکوئی قصور نہیں ہے۔ مال کی آواز بند کرد کے تو نقصان لے جاؤں اسے واپس۔ نفرت سے محکرا دول اسے میں' بول' بول ........ "اور پھروہی ا شاؤ کے۔ سمجھ لویہ کسے عبادت گزار ہو تم۔ تمهاری عبادتوں نے حمیس کھ نمیں دیا۔ انج دار آواز فضا میں بلند ہوتی رہی۔ مال کمہ رہی تھی جواب دے تم اپی آ تھوں کی بیٹائی تک بحال نہیں کر سکے۔ ایک مال کا راستہ روک رہے ہو' ہٹ یے مالک' بواب دے۔ اور پھر جو پچھ ہوا اس کا کوئی تصور میرے ذہن میں نہیں ہے۔ جاؤ' میں کہتی ہوں ہٹ جاؤ میرا بچہ بے گناہ ہے۔ میرا بچہ بے گناہ ہے۔" اس کے بارے میں کچھ نمیں کمہ سکتا کھلا شفاف آسان تھا۔ تارے چک رہے تھے۔

رات کے پر ہول سائے میں مال کی آواز اس طرح کونے رہی تھی کہ دل دہشت اند نکلا ہوا تھا لیکن تھوڑی در کے بعد چاند چھپ گیا۔ تارے شرمندہ ہو کر روبوش ہو ے کانپ اٹھیں۔ یہ آواز ہرورے سے منتشرہو رہی تھی اور قرب وجوار کا ہر پھر میری گئے۔ حمرے بادلوں نے آساں کو ذھانپ دیا اور پھر مہم بوندا باندی شروع ہو گئے۔ یہ مال کے ساتھ چیخ رہا تھا اور وہ کمہ رہی تھی' ماں ہوں میں' مجھ سے دور رہو' میں اپی اولاد إندا باندی آہستہ آہستہ موسلا دھار بارش میں تبدیل ہو میں۔ میں اپنی مال کے ساتھ اس كا تتحفظ كر ربى مول- يه كوفيه إلى كانس ميرا ب- سجعه يه كوفه ميرا ب- ارب رش من كمزا بميك ربا تفا- اور مال جي ربي تمي-

كو ڑھ چشموں يہ كنگار نسيں۔ يہ توميرا خون ب سمجے الى ميں كوابى دى ہول كريہ ب "رحم مل کیا ہے۔ مان مل کیا ہے مجھے۔ دیکھنے والو دیکھو ' دیکھ لو ' میری آواز گناہ ہے۔ مجھ سے بزی گواہی ہے کسی کے پاس میں۔ کیا مجھ سے برا گواہ ہے اس کا نات أمانون تك پينچ من ب- ديمولو وكي لو-" بادل برت رب اور اس سے پيلے جب میں' ہٹو۔ راستہ دے دو مجھے۔" بمی میرے زخموں پر پانی پڑتا تھا ان زخوں میں تکلیف ہوتی تھی کیکن یہ آبِ حیات تھا' ہو میرے وجود کی غلاظتوں کو دھو رہا تھا۔ ہاں مجھے میری ماں کی سفارش حاصل ہو می "اس برهمیا کو دھکے دے کر باہر بھگا دو۔ پاگل ہے ہیں۔"

مجروہ لوگ بری بری نکریاں لے آتے اور نکریوں سے ہمیں و تھلنے گئے۔ تھی۔ آسانوں سے میرے لئے رحم برس رہا تھا اور میرے بدن کا کوڑھ اس پانی سے دھل

المان المراجع والمحواليان كود الياند كود ند كود اكر من في براه داست ال سي ما تا

آپ ٹاید میری بات پر بھین نہ کریں۔ کہ جب سورج کی پہلی کرن زمین پر اتری رَ آبِطَهُ كُرِلِيا لَوْ تِمِهارِ بِ حِنْ مِينِ بِمتر نهيں ہوگا۔ تم... تم شرمندہ ہوجاؤ کے محمیس دکھ ہوگا حميس تكيف موگ كيول مين محك كمد ربي مول تا!" مال في بلندي ير بخ موئ مزار وميرا بدن صاف شفاف مو چكا تفاد ميرے بدن ير كوڑھ كا ايك نشان بھي باتي نميس را تفاد میری ماں کی دعاؤں نے میرے زخموں کو مرہم عطا کر دیا تھا اور مال کی خوشیوں کی انتانہ یاک کی طرف دیکھتے ہوئے کما۔

ہم دونوں کو بہت دور و ملیل دیا گیا اور ہم مزار پاک میں داخل نہ ہو سکے۔ ما تھی۔ وہ اس اعماد اور یقین کے ساتھ مجھے دیکھنے گلی جیسے اس کی توقع اسے تھی۔ پھروہ نے میری طرف دیکھا اور میں نے شرمندگی سے مردن جمال-لنزيه انداز میں بنسی-

"اور میں انہیں اب بھی شرمندہ نہیں کرنا جاہتی نادر' جنوں نے میری بات کو "نسي ياكل سي ياكل جو كهم تم ن كما ب اس من ايك لفظ علط سي لم نسی کیا تھا۔ آبٹے آ' چل' سال سے چلیں'کیا فاکدہ ان کوڑھ لوگوں کی بستی میں اور جو کچھ میں نے سا ہے اس میں تیرا قصور نہیں ہے۔ دنیا تجھے گنامگار قرار دے ممر میل حمهیں بے گناہ قرار دیتی ہوں۔" پھراس کا چرہ آہتہ آہتہ آسان کی جانب اٹھا اور اس رہے ہے۔ جن سے رابطہ تھا اس کی دعائمیں مل کئیں ہمیں 'ہیں' اس نے دعا کی جارے

"اور تو آسان کے بای اسانوں پر رہے والے کیا تو میری بات کی کوائی نیں ملے اور اللہ نے ہم پر رحم کیا۔ آبیٹے واپس چلتے ہیں۔ ونیا بہت وسیع ہے۔ کیس کوئی رے گا۔ کیا میں غلط کمہ رہی ہوں کیا میں نے اس کے بارے میں غلط فیصلہ کیا ہے؟ و لے

بقیہ لمحات گزاروں گی۔ توکیا سجمتا ہے۔ ارے مرنے سے پہلے تجھے دیکھنے کی آرزو کی تھی اور اب تو میرے ساتھ ہو گا۔ اس دفت تک جب آسانوں سے میرا بلادا نہ آجائے۔» میں نے ماں کا ہاتھ پکڑا اور ہم دونوں خاموثی سے داپس لیٹ پڑے۔

0----

جو کچھ ہوا تھا وہ باعث حیرت نہیں تھا۔ پہلے شاید بھی سوچا بھی نہیں تھا' اب برا ا اعتاد تھا اپنی مال پر ...... وہی مال تھی ہے جس سے ضرورت کی ہر فرمائش کرتا تھا...... وہی میری ہر فرمائش پوری کرتی تھی ...... باب سے تو ہوش کا بہت کم واسطہ رہا تھا۔ ہم اس مزار پاک سے بہت دور نکل آئے تھے۔ مال میرے ساتھ چل رہی تھی۔ میں تھی محسوس کر رما تھا۔ لیکن مال کے انداز میں مزی مامودی تھی' کھر ایک بہتی نظر

میں تھکن محسوس کر رہا تھا۔ لیکن مال کے انداز میں بڑی پامردی تھی' پھراکیک بہتی نظر آئی اور میرے قدموں کی رفتار ست بڑگئی۔

اور میرے در موں ی رحاد سے پر ی۔ "کیا ہم یمال رک جائیں......

"ایں..... ہاں تم تھک گئے ہو گے۔ مال نے کما۔ اور میں مسکرا ویا.... مال میں مسکرا ویا مسلم اور میں مسکرا ویا مسلم میری تھکن کے بارے میں سوچ رہی تھی..... اے اپنی عمر' اپنی تھکن کا احساس نہیں تھا۔ تھا۔

چھوٹی می بہتی کے ایک کوشے میں ہم نے ایک سایہ دار درخت کے یچے پناہ ماصل کی۔ ہمیں بیٹے ہوئے ایک منت بھی نہیں گزرا تھا کہ دو آدی ہمارے پاس آگئے انہوں نے سلام کیا اور ان میں سے ایک نے کما۔

"مسافریس آپ؟"

"ہاں بھائی۔ بس ایک رات یمال گزاریں گے..... مبح کو چلے جائیں گے۔" ان نے کہا۔

"كمال.....?" مال نے بوچھا۔

"آيے۔"

ماں نے مجھے اٹھنے کے لئے کہا۔ اور میں اٹھ گیا۔ کچھ فاصلے پر مسجد نظر آرہی تھی۔ لیکن میرا ہرقدم خوف سے محرور تھا۔ کیا مجھے مسجد میں داخل ہونے دیا جائے گا؟ مسجد کے دروازے پر پہنچ گیا۔ کسی نے نہ روکا۔ اندر داخل ہوا تو آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ہمیں ایک حجرے میں پہنچا دیا گیا۔ میں نے کہا۔

"إلى من نماز پرهنا چاہتاموں۔"

"ابھی وقت نہیں ہوا۔"

«مِن سجده شكر كرنا جابتا مون-"

مجمعے نماز نمیں آتی تھی۔ وضو کیا اور سجدے میں گر گیا۔ سب پچھ مل گیا تھا۔ کھویا ہوا وقار واپس مل گیا تھا۔ آہ کا نئات میں مجمعے بھی جگہ مل گئی تھی۔

مجد میں ہماری بھترین تواضع کی گئی۔ کافی وقت یمال گزرا۔ اس دوراان میری موج کا عمل بھی جاری رہا۔ کچھ فیصلے کئے۔ حکمت یاد آیا تھا۔ میرا بھترین دوست تھا۔ وہ ہمیں ضرور خوش آمدید کے گا۔

٥-----٥